

سلسلہ انبیاء و کھیل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ لاہور

حیاتِ خسرو

جس میں

طوطی ہندو حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ المستوفی ۷۲۶ھ

کے

سوانح عمری - تصنیف و تالیف - ایجاد و اختراع کے مفصل حالات

اور

حضرت سلطان المشرق نظام الدین محمد بدایونی قدس مرء کے مختصر واقعات

بطور ضمیمہ درج ہیں

مؤلف

منشی محمد سعید احمد صاحب بہروی

مطبوعہ آفٹشور پریس لاہور

۱۹۰۹ء

تعداد جلد ۱۰۰۰

قیمت نمونہ

وکیل ٹریڈنگ کمپنی کی نو طبع و جدید کتب

علوم الاسلام | مسلمانوں کے علوم و فنون کا مسئلہ نہایت عامض ہے۔
فلسفہ منطوق۔ ہیئت۔ ہندسہ۔ طبیات وغیرہ کی سیکڑوں

اور ہزاروں عربی کتابیں موجود ہیں اور ان علوم کا ایک معتد بہ ذخیرہ ہمارے قدیم
نصاب درس میں بھی داخل ہے لیکن ہم یہ نہیں جانتے کہ قدامت کو کس حد تک ان میں
دخل تھا اور خود مسلمانوں نے ان علوم میں کیا کیا اضافے کئے؟ کون کون سے مسائل
جن سے قدامت واقف تھے تحقیق کئے اور موجودہ تحقیقات ان مسائل کو کائنات صحیح بتاتی
ہے۔ طب کو ہم یونانی کہتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ اس فن میں اہلبائے اسلام نے کیا کیا
چیزیں ایجاد کیں۔ کتنے مسائل بڑھائے۔ علاج اور مرض کے کون کون سے نئے نئے
طریقے نکالے۔ سرجری میں کیا کمال پیدا کیا اور کس اہمیت کے آلات ایجاد کئے۔ علم کش
علم الجیون۔ ارتقا آرکیالوجی۔ الیکٹریسیٹی۔ بوٹنی۔ کیمسٹری و مناظر وغیرہ جن میں ہم یورپ
کی ایجاد سمجھتے ہیں علمائے اسلام نے کیوں کر یہ علوم وضع کئے۔ کیا کیا کتابیں لکھیں۔ وہ
کتابیں کہاں کہاں چھپی اور یورپ کی کن کن زبانوں میں ترجمہ ہوئیں۔ اس زمانہ میں
ہم کس حد تک صحیح و قابل تسلیم ہیں؟ یہ تمام باتیں اس کتاب میں نہایت تفصیل
سے لکھی ہیں مسلمانوں کی قدیم صنعت۔ دستکاری۔ ایجادات اور صنعتی کارخانوں
کا تذکرہ ہے اور ان کی تعداد و کلوں اور مہتمم بالشان آلوں کے حالات نہایت
مضبوط سے دیئے ہیں جو خاص مسلمانوں کی ایجاد ہیں۔ یورپ و امریکہ کی مختلف زبانوں
میں اب تک اس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے سب سے مدولی کٹی ہے۔ جو بات لکھی
قدیم عربی کتابوں کے حوالہ سے لکھی ہے اور مزید توثیق کے لئے عبارتیں بھی لکھی

نذر

بعلیحدست عالیجناب نواب وقار الدولہ وقار الملک مولوی
محمد شفاق حسین صاحب خان بہادر انتصار جنگ

میں نہایت ادب سے

اپنی اس نایز تالیف کو جناب والا کے نام نامی پر نذر کرتا ہوں۔ اس حقیر تالیف کو جناب
والا کے نام نامی سے منسوب کرنے میں

نہ تو

جناب والا کی مہربانی و عفو و رحمت اور شہرت میں جو بفضلہ تعالیٰ اس وقت حاصل ہے کوئی
بیشی ہو سکتی ہے۔

نہ نذر

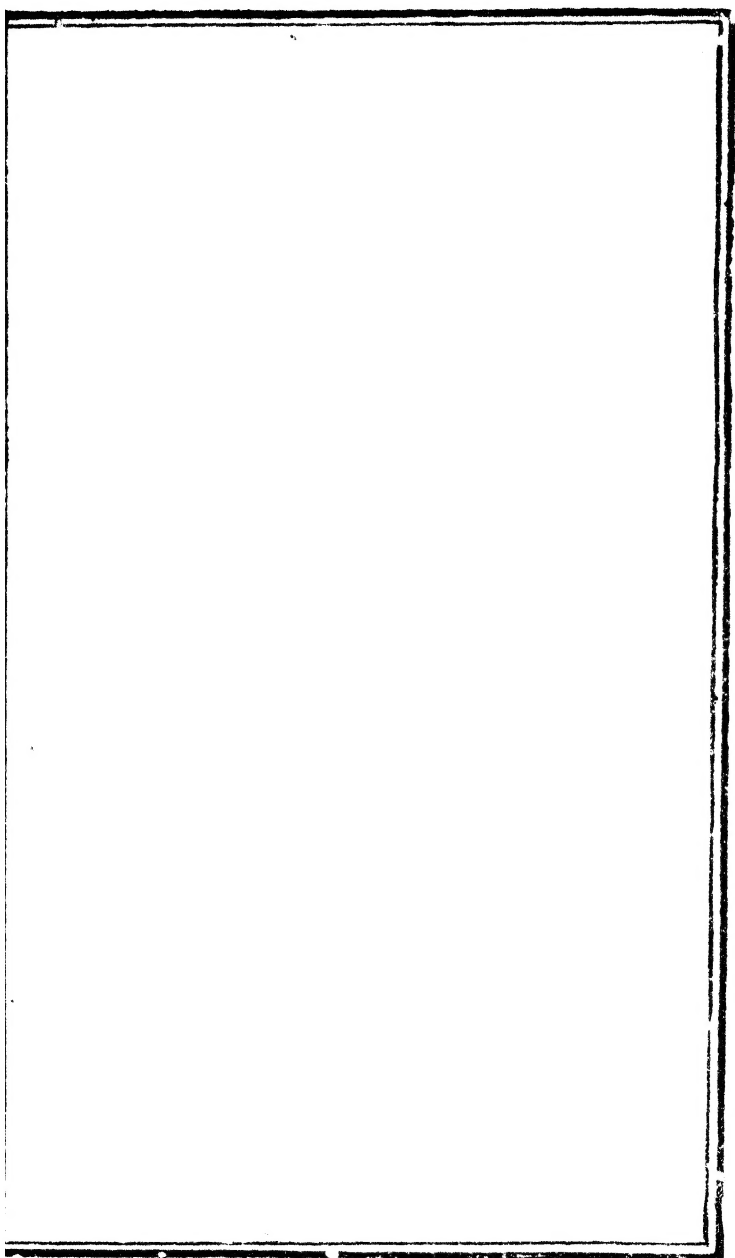
کسی ستائش کی تمنا حاصل کی توقع کے خیال سے ہے۔

بلکہ

محض اس خیال سے ہے کہ میری قوم میں جناب والا علاوہ دیگر اوصافِ حمیدہ فضائل
پسندیدہ کے سب زیادہ علمی معاملات میں دل چسپی رکھتے ہیں پس آپ سے فقر و کم
کے نام نامی کی برکت سے مجھے امید قوی ہے کہ ان اوراقِ پیشاں کو قبولیت کا مرتبہ
حاصل ہو گا۔

گرمسبول افتد زہت عرو و شرف

فاکس محمد سعید احمد مارہروی



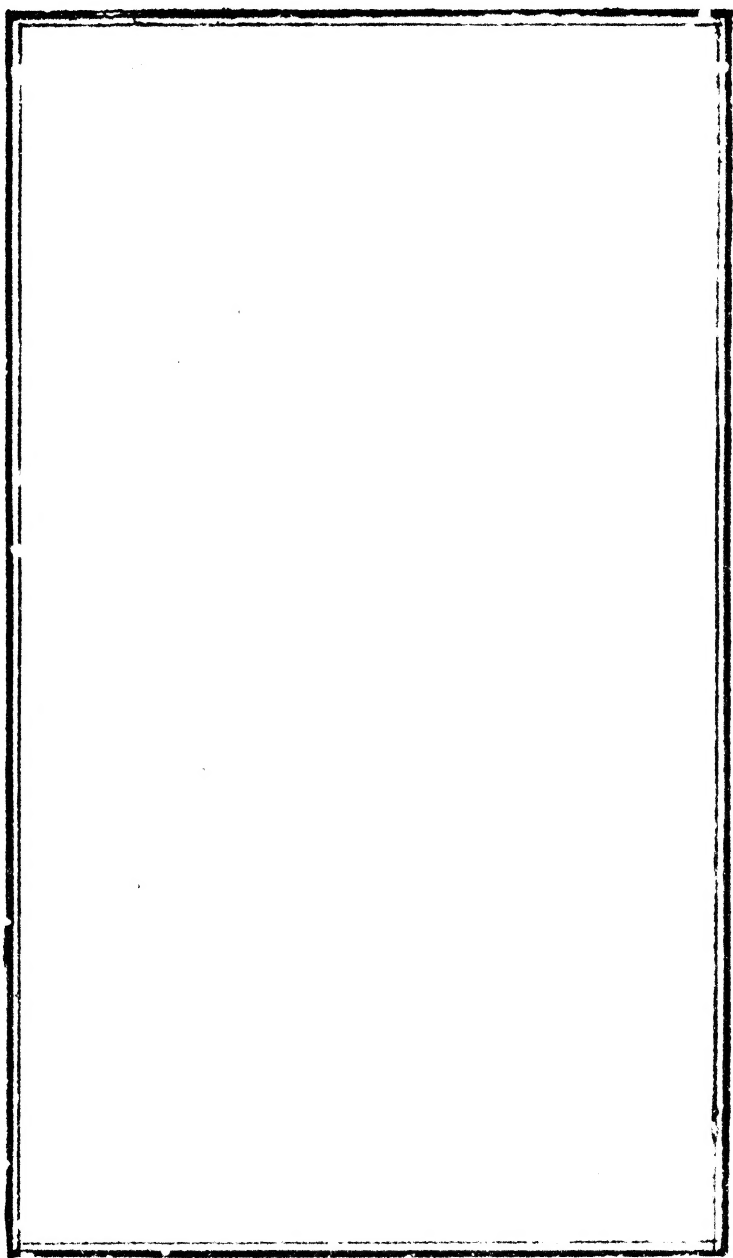
خدا را کفر پرست نامہ یاد
 کہ بر بندہ در مائے معنی کشاد

دیباچہ طبع ثانی

رضخان ۱۳۲۲ ہجری میں حیات خسرو کو میں نے ایک ماہ کے عرصے میں لکھ کر کے چھپوایا تھا۔ اس وقت کئی کتابیں باوجود تلاش بسیار مجھے دستیاب نہیں ہوئیں تھیں۔

حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے شجر کمال کی شاخیں دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ان کی سوانح عمری لکھنا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ محض حسن عقیدت کے جوش نے مجھے اس وشوار گزار راستے پر قدم رکھنے کی ہمت دلائی تھی مگر افسوس کہ بے بضاعتی کی وجہ سے قدم قدم پر ٹھوکریں کھائیں۔ اور سوانح عمری تو کیا معمولی حالات بھی جمع نہ ہو سکے۔

آندو زبان میں کسی کتاب کا دوبارہ طبع ہونا معراج کمال سے کسی طبع کم نہیں سمجھا جاتا یہی وجہ ہے کہ اب تک طبع ثانی کی نوبت نہیں آئی تھی۔ اب مخدومی شیخ غلام محمد صاحب مینونگ دارلکڑوکیل ٹریڈنگ کمپنی اترک کی توجہ سے اس کتاب کے طبع ثانی کا وقت آیا۔ اس مرتبہ بہت سے جدید حالات اضافہ کئے گئے ہیں جو امید ہے کہ دلچسپی سے دیکھے جائیں گے۔ اس بات کا افسوس رہا کہ اس مرتبہ بھی حضرت امیر خسروؒ کی کئی تصنیفات مثل آئینہ اسکندری۔ دیوان غرۃ الکمال وغیرہ کا کہیں پتہ نہیں مل سکا۔ لیکن خدا کے فضل سے کچھ اور زیادہ سلامات حاصل ہوئی۔ ستید مارہروی۔ آگرہ۔ ہمشاہان۔



یافتا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدور ہیں کب ترے وصفوں کی قم کا
حقاکہ خداوند ہے تولد و تسلیم کا

سبحان اللہ۔ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولا حول ولا قوۃ
الا باللہ العلی العظیم۔ سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا ولا معرفۃ
الا ما الوعدتنا انک انت العلیم الحکیم۔ وصلى الله تعالى على خير
خلقہ سیدنا و مولانا محمد و علی الہ و اصحابہ و ازواجہ اجمعین
بوحمتک یا ارحم الراحمین

آج کل اہل یورپ ہر قسم علوم و فنون میں ترقی کرتے ہوئے آسمانِ کمال پر پہنچے جاتے
جاتے ہیں۔ ان کی علمی قدر وافی کا یہ حال ہے کہ وہ ہزاروں لاکھوں روپے صرف کر کے
صرف اپنے بلکہ دیگر مشرقی لوگوں کے مصنفوں۔ مؤلفوں۔ متناہوں۔ مصوروں اور دیگر
اہل کمال لوگوں کے حالات زندگی نہایت تلاش و جستجو سے ہم پہنچا کر ان کو حیرت و حیرت
بناتے ہیں اور ان سے سبق حاصل کر کے ترقی کے معراجِ کمال پر پہنچے جاتے ہیں۔
وہ نامور شعرا اور مصنفوں کی یادگاریں قائم کر کے ان کے یادگار کی چیزوں کو نہایت عزت
و افتخار کے ساتھ بطور تبرک بڑے بڑے عجائب خانوں میں رکھتے ہیں۔ ان کے
جامے پیدائش کے نقشے آمار کر ان سے جنتروں اور کتابوں کے اوراق کو
مزین کرتے ہیں۔ ان کی یادگار میں ان کی پیدائش کے دن سے قائم کرتے
ہیں۔ انگلستان میں وہاں کے مشہور ڈراما نویس ٹیکسپیئر کی پیدائش کے دن
ہر سال میلہ ہوتا ہے۔ جس میں اس فاضل کی وہ چوکی جس پر وہ ایام زندگی

میں بیٹھا کرتا تھا بطور تبرک اور عجیب شے کے پیش کی جاتی ہے اور ہزاروں لوگ دور دور سے اسے دیکھنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ اسی طرح بدت سے مشہور شاعر عمر قیام کی یادگار میں ایک کلب قائم ہے جس میں اس صاحب کمال کی رباعیات نہایت ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں اور انگریزی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں ان کی رباعیات کے متعدد ترجمے شائع کئے گئے ہیں مشہور و مقبول مصنف لارڈ مکالے کے دس دس جگہ کاٹ پھانسی کئے ہوئے مسودے نہایت اعلیٰ از سے آج تک لندن میوزیم (مجاذب خانہ) میں رکھے ہوئے زیر نگاہ خاص و عام ہیں۔ اسی طرح فریڈ (ڈلی کے شمالی حصے میں ایک مقام ہے) کے مشہور مصنف ایرلیٹھ کے آٹھ آٹھ جگہ کاٹے ہوئے مسودے نہایت عزت سے اپنا تک محفوظ رکھے گئے ہیں۔

برعکس اس کے مسلمان جو آٹھویں صدی ہجری تک علمی سراہوں پر نہایت توجہ تھے اور جن کے مادی برقی کا یہ ارشاد ہے اذکو و محاسن مونکامہ یعنی اپنے مردوں کی خوبیاں بیان کرو۔ آج کل ایسے خواب غفلت میں سوئے ہوئے ہیں کہ کسی طرف توجہ نہیں کرتے اور روز بروز قہر زلالت میں گرتے جاتے ہیں۔ ہماری اس خواب غفلت۔ لاپرواہی۔ خود مطلبی سے ہمارے سیکڑوں ہزاروں مشاہیر کے حالات گوشہ گشائی میں ایسے ناپید ہو گئے کہ قیامت تک ان کا پتہ چلنا مشکل ہے بقول شیخ سعدیؒ

بس نامو بیز زمین و من کردہ اند
کز استیش ہمد میں یک نشان ماند
شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نہایت دلسوزی سے تحریر فرماتے ہیں۔

میرے دوستو زندگی کے معنے کھانا۔ مینا۔ چلنا۔ پھرنا۔ سو رہنا۔ اور نہ سے
روئے جانا نہیں ہے۔ زندگی کے معنے یہ ہیں کہ صفات خاص کے ساتھ نام کو شہرت

ہو۔ اور اسے بقائے دوام ہو۔ اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں ہم پہنچائیں۔ انہیں بھلے وہ ام کے سامان آتے آدیں اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں۔ ان کے کاموں کا اس گنہامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے۔ جس مرنے پر ان کے اہل و عیال رو وہ مرنے تھا۔ مرنہ حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے۔ جس سے ان کے کمال مر جائیگے اور یہ مرنہ حقیقت میں سخت غمناک ہے۔

ہماری اس لاعلمی سے روز بروز بزرگان سلف کی عظمت ہمارے دلوں سے کم ہوتی جاتی ہے۔ ایک انگریزی مصنف کا قول ہے "وہ قوم کبھی آئندہ ترقی کی امید نہ رکھے جس کو اپنی گذشتہ عظمت پر ناز نہیں ہے" بڑے بڑے فضلا کا اس اور اتفاق ہے کہ گذشتہ شاہیر قوم کے کارنامے افسردگان قوم کے دل سے بڑھاتے ہیں۔ گذشتہ مصائب سے نصیحت اور عبرت حاصل کرنا ترقی اور بہبودی کی جڑ ہے۔ بزرگوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ ہم کو سکھاتے ہیں کہ ہم بھی اپنی زندگی اسی طرح اعلیٰ بنا سکتے ہیں۔ ان کی تصنیفیں تالیفیں ان کی زندہ یادگاریں دنیا میں موجود ہیں اور اگر ہم چاہیں تو ان سے سستہ فیض ہو سکتے ہیں۔

دے مناقب و ذکر سخاوتیں باقی ست	نہ سہمی دہن فرد ز قی در جہاں باقی ست
نہ طاقتیسی دہ گنج شائستہاں باقی ست	کجا ست خسرو و پوز جاہ و شوکت او
دے ز فیض سخن حال فکراں باقی ست	جہاں دہنچہ در دست جلا وقف فداست

کیا یہ افسوس کی بات نہیں تھی کہ ہندوستان کی سب سے بڑی ویسی زبان یعنی اردو میں ہندوستان کے بلبل ہزار داستان فخر الشراۃ علم علماء صاحب اختراع

و ایجاد جناب حضرت اہلبیت و آلہ علیہ کے حالات زندگی موجود نہ تھے۔ یہ صاحب کمال جس کا نام نامی آفتاب کی طرح روشن اور جن کی تصنیف تالیف اور کلام معجز نظام کسی تعریف و توصیف کا محتاج نہیں ہے و مانع انسانی کے کمالات کا ایسا اعلیٰ نمونہ تھا جو عام نہیں ہے۔ یہ ہی نہیں کہ وہ ہندوستان کی پرانی ہمدست عاشقانہ شاعری کے دیوار کے ایک اعلیٰ رکن تھے۔ نہ صرف انہوں نے حسن عشق ہی کے میدان میں کمال دکھایا ہے بلکہ کمالات انسانی کے ہر میدان میں قدم مارا ہے۔ ان کی تصنیف و تالیف اور حالات زندگی طالبان نصیحت کے لئے ناسخ مشفق۔ اہل نظر کے لئے بصیرت۔ غافلوں کے لئے خواب غفلت سے بیدار کرنے کا آلہ۔ مردہ دلوں میں جان ڈالنے کے لئے دم عیسے سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ اس باکمال کی سوا شعری میں جو علمی اور اخلاقی خوبیوں سے مرصع ہے یہ امر بھی نہایت دلچسپ ہے کہ اقلیم تصنیف و تالیف میں ہماری زبان اردو کی عالیشان عمارت کا بنیادی پتھر اسی صاحب کمال کے مبارک ہاتھ سے رکھا گیا تھا۔

میں ان پر آئندہ اوراق میں اس پرگزیدہ روزگار کے یہ نامکمل حالات پیش کرتا ہوں اور سچے دل سے اقرار کرتا ہوں کہ میری علمی استعداد ہرگز اس قابل نہیں کہ ایسے باکمال کے کمالات کا حال لکھ سکوں۔ نہ میں شاعر ہوں کہ ان کے نکات شاعری کا اظہار کر سکوں۔ محض جوش عقیدت میں مجذوب کی بڑی طرح یہ حالات لکھ رہے ہیں ورنہ ان کے اوصاف و کمال کا حال وہی لکھ سکتا ہے جو دیباہی صاحب کمال جو

ۛ

ہو جو اس حبیب تو ضعف اسکا کھے آج اس حبیب لگہ پیا کہاں
قدردان ناظرین کی خدمت میں بعد عجز التماس ہے کہ کوئی مضمون کوئی کتاب
کوئی علم ایک مصنف یا مولف کے بیان میں محصور نہیں ہو سکتا اور کتب مایع کا

اختلاف بھی ماہرین فن تاریخ پر بخوبی ظاہر ہے پس اگر اس ناچیز کتاب میں کوئی غلطی اور خطا ملاحظہ فرمائیں تو اس کو دامنِ عضویں چھپا کر ازراہِ ہمدردی مطلع فرمائیں اور اس خاکسار کو بخشش نما: فرمائیں بقول شیخ سعدی علیہ الرحمۃ
تو نیز اردیدی پسینی اندر سخن بخلاق جہاں آئینہ میں کارکن

اور جن صاحبوں کو کوئی مضمون پسند آوے تو اسے محض تائید الہی سمجھ کر شکر خداوند
تقدیر کا بجالاویں اور مجھ گنہگار عاجز و شرمسار کے حق میں دعا سے خیر اور سلامتی
ایمان کی فرمائیں۔ کہ با عی

از سب طریق پذیر یارانی یک فاتحہ التماس دادم
سماکار شکستہ بر آید اس دامنِ شاں کے گدازم
اب میں نہایت صدق دل سے اپنے محترم جناب مولوی محمد وارث علی صاحب
سابق اڈیٹر اخبار اسلام اگر صاحبِ شمس التواریخ و سائنس و سائنسہ کر بلا وغیرہ کا جن کی ادنیٰ
تو یہ حق بقول حضرت امیر خسرو سے

شمس من یافتہ ضعیف از دے مس من گشتہ کبریا از دے
اور جناب مولوی محمد معین الدین صاحب اکبر آبادی سرشت دارِ کلامی مقتدا اور
جناب منشی محمد طے صاحب مارہروی اور جناب منشی محمد عابد علی صاحب انجمنی اور
جناب منشی محمد عزیز الدین صاحب فقیہری کی اس امداد کا جو انہوں نے اس کتاب
کی تکمیل میں مجھے وہی ہے تیرے دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں اور
بارگاہِ خداوندِ تقدیر میں دست بہ دعا ہوں

کہ اس ناچیز کتاب کو قبولِ عام کا درجہ نصیب ہو اور اس کے پڑھنے، سننے والوں کو سعادت و برکت حاصل ہو۔ آمین و اخصیٰ اموی الی اللہ ان اللہ یصلیٰ
بالعبادہ

بندہ گنگواییدہ حضرت پروردگار
محمد سعید احمد ابن مولی محمد سلطان احمد ساکن مارہہ ضلع اٹک
مالک مخدہ آگرہ داودہ

یکم رمضان ۱۳۲۱ھ مطابق ۲۱ نومبر ۱۹۰۳ء

فہرست مضامین حیاتِ خسرو

نمبر شمار	مضمون
۱	باب اول - بزرگ - پیدائش بچپن کے حالات
۲	سلطان شمس الدین التمش (نوٹ)
۳	نواب غلام الملک نانا ایرخسرو (نوٹ)
۴	خواجہ شمس الدین خوازمی (نوٹ)
۵	باب دوم - ایرخسرو کا مہر بنو
۶	حضرت بوعلی شاہ قلندر سے ملاقات
۷	مرقع الفت
۸	باب سوم - کمرائے شاہی اور سلاطین محمد کی ملازمت
۹	نقیات الدین بلبن (نوٹ)
۱۰	شیخ سعدی اور ایرخسرو
۱۱	ایرخسرو کا قیام ہو جانے
۱۲	مرثیہ سلطان محمد
۱۳	سلطان سراج الدین کی قیام و (نوٹ)
۱۴	جمال الدین فیروز شاہ (نوٹ)
۱۵	مرثیہ اختیار الدین قانع خان

نمبر شمار	مضمون
۱۶	• بدوہ ستید مولیٰ
۱۷	• علاؤ الدین فطیمی (نوٹ)
۱۸	• قطب الدین بہارک شاہ (نوٹ)
۱۹	• ششوی نہ سپہر کا صلہ
۲۰	• غیاث الدین تغلق (نوٹ)
۲۱	• باب چارم وفات
۲۲	• مقبرہ
۲۳	• مذہب و ریاضت
۲۴	• اخلاق و عادات
۲۵	• حاضر جوابی اور خوش اخلاقی
۲۶	• اولاد
۲۷	• باب پنجم ایجاد و اختراع
۲۸	• فن موسیقی
۲۹	• گیت
۳۰	• ستار
۳۱	• مسلمانوں میں بسنت
۳۲	• باب پنجم قوالی
۳۳	• ایک گویے اور میر خرم درم کا دلچسپ مکالمہ

صفحہ نمبر	مضمون
۳۴	باب پنجم رقعہ معلوم سستی
۱۵	زبان اردو اور میر سہروردی
۳۶	پہیلیاں - مکرنیاں - نعل - ڈھکوسلا - دوسرخے
۳۷	غزل ہندی و فارسی
۳۸	اسیادات متعلق انشا پر وازی نمونہ
۳۹	باب ششم علمیت اور تصنیفات
۴۰	سنسکرت وانی (نوٹ)
۴۱	فہرست تصنیفات
۴۲	شرقی کتب موجودہ کتب خانے کے یورپ (نوٹ)
۴۳	مثنوی قرآن السعیدین
۴۴	پنج گنج خسرو
۴۵	مرزا ابوسعید مرزا الف بیک (نوٹ)
۴۶	مطلع الانوار
۴۷	خسرو شیریں
۴۸	یلمی عجوز
۴۹	آئینہ اسکندری دہشت بہشت
۵۰	خضر نامہ
۵۱	مثنوی نہ سپہر
۵۲	تعلق نامہ

نمبر شمار	مضمون
۵۳	باب ششم خزان الفسوق
۵۴	انشاء خسرو
۵۵	الکمال فی شرح
۵۶	افضل الفتاویٰ و راحت المعبین
۵۷	خالق ابری
۵۸	مقالہ و جواب البحر
۵۹	قصہ چہار درویش
۶۰	دوران تہذیب الصغر - وسفاغیات - غرۃ الکمال - بقیہ نقیہ
۶۱	نظم کی مختلف تاریخ از رخسار کے عہد تک
۶۲	ایضاً خسرو کے کلام پر اس
۶۳	انتخاب کلام
۶۴	ہندی کلام
۶۵	باب ہفتم شہزادے عہد - ایضاً حسن و ملوی
۶۶	ملک سدا لہیز منطقی و عبید
۶۷	قاضی مہبت
۶۸	خاتمہ کتاب
۶۹	ضمیمہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء رحمہ

ردیف	نام کتاب	نام مصنف	زبان	مطبوعه یا تلمی
۱	شعوی قرآن الدین	حضرت امیر خسرو دهلوی	فارسی	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲	مطلع الانوار	"	"	"
۳	بهشت بهشت	"	"	"
۴	بیلی مجنون	"	"	"
۵	غفرنا یا غفرخان	"	"	تلمی موجود کتب خان
۶	دولانی	"	"	بجای
۷	خیالات خسرو یا خسرو	"	"	"
۸	عزیز الفنون یا عزیز علی	"	"	"
۹	شمال نا عجزنا یا عجز	"	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۱۰	خسروی	"	"	"
۱۱	خسرو	"	"	"
۱۲	لغظات و انکسار	مرتضی دهلوی نظام محمد خان بریان	اردو	مطبوعه مسلمانان
۱۳	سیرت کریمه یا سیرت	حاجی طیف طیفان آذر	فارسی	مطبوعه انجمن پرستش
۱۴	سیرت کریمه یا سیرت	دولت شاه بن محمد و نوری	"	مطبوعه
۱۵	سیرت کریمه یا سیرت	سیرت کریمه	"	تلمی
۱۶	سیرت کریمه یا سیرت	علاء الدین یا نظام علی آزاد و بکرمی	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۱۷	سیرت کریمه یا سیرت	محمد افضل بن سیرت	"	تلمی
۱۸	سیرت کریمه یا سیرت	غلام محمد بن سیرت	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۱۹	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	تلمی
۲۰	سیرت کریمه یا سیرت	شیخ علی امیر	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲۱	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲۲	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲۳	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲۴	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲۵	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲۶	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲۷	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲۸	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۲۹	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی
۳۰	سیرت کریمه یا سیرت	سید ابوالحسن	"	مطبوعه مطبع نشی و کشتی

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	زبان	مطبع و یا قلمی
۲۱	سیر الاولیا	مولانا سید محمد مبارک العلوی الکویاتی	فارسی	مطبع مطهری شیرازی
۲۲	مونس الارواح	شاهزادی جهان آرا بیگم	"	قلمی
۲۳	تذکره الاولیاء	امیر حسن علامه شیخی بڑی ترمجہ عالم خان	اردو	سورپریس
۲۴	نوامذ الفوائد	مولوی محمد رضی الدین بدایونی	"	مسلم پریس جھجر
۲۵	تذکره الرواصلین	"	"	مطبع مطهری شیرازی
۲۶	تذکره الکاملین	بابورام چند	"	مطبع مطهری شیرازی
۲۷	مطلع العلوم	منشی واجد علی خاں	فارسی	مطبع مطهری شیرازی
۲۸	آب حیح و شہ	امام ابو القاسم فرشتہ	"	"
۲۹	منتخب تاریخ	امام عبد القادر بدایونی	"	"
۳۰	بہارستان جامی	مولانا جامی	"	"
۳۱	نفحات الانس	ایضاً	"	"
۳۲	تاریخ جد ولیہ	خادم علی فاروقی	اردو	"
۳۳	تذکرہ آب حیات	شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد	"	مطبع مطهری شیرازی
۳۴	تاریخ ہندوستان	شمس العلماء مولوی محمد اکادمی خان بہا	"	مطبع مدنی
۳۵	تاریخ فیروز شاہی	مولانا ضیاء الدین برنی	فارسی	مطبع ایضاً شیرازی
۳۶	ابوشامہ	امام عبد الحمید لاہوری	"	"
۳۷	سیر المتأخرین	پیر غلام حسین	"	"
۳۸	تذکرہ جمالیگری	شہنشاہ جمالیگر	"	مطبع مدنی
۳۹	ادنیس باؤرگنیک	ماس - ولیم بیل	انگریزی	مطبع مدنی
۴۰	تاریخ ہند	سرجان لیت	"	"
۴۱	قنوی زہر	امیر خسرو	فارسی	قلمی
۴۲	تذکرہ ریاض الشرا	حسین قلی خاں عظیم آبادی	"	"
۴۳	ایشیائی شاہی	مولانا محمد علی اشرفی	اردو	مطبع لاہور
۴۴	نقشہ التواریخ	لامسن - ولیم بیل	فارسی	لکھنؤ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
باب اول

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے بزرگ پیدائش

اور بچپن کے حالات

سنہ ہجری کی ساتویں صدی کے شروع میں جبکہ خلیفہ خانی خلویں کے
ظلم و ستم اور کشت و خون کے سیلاب نے اسلامی دنیا کو تہ و بالا کر رکھا تھا اور اس
خوشنواز انقلاب سے بچنے کے واسطے سیکڑوں ہزاروں اعلیٰ و ادنیٰ اسلامی
خاندان اپنے پیارے ہم وطن املاک کو خیر باد کہہ کر نہایت پریشانی اور بدوا سی

تے بھاگتے پھرتے تھے۔ ترکوں کے ایک نامی سردار امیر سیف الدین محمود نے سرزمین ہند میں قدم رکھا اور قصبہ موئن آباد میں جو اب پٹیالی کے نام سے موسوم اور ضلع ایبہ میں گنگا کے کنارے واقع ہے سکونت اختیار کی۔

اس زمانہ میں ترک سکونت اور تبدیل وطن کرنا بہت دشوار اور ناممکن امر خیال کیا جاتا ہے لیکن جس زمانہ میں کہ مسلمانوں کے اقبال کا آفتاب نصف النہار پر ٹھیک رہا تھا اور ان کی سلطنت کا پھیر ایشیا اور افریقہ کے بہت سے ملکوں اور بعض حصص یورپ پر لہرا رہا تھا وہ ایک ملک کے دوسرے ملک میں تبدیل وطن کرنا ایسا ہی آسان سمجھتے تھے کہ جیسے آج ہم و خانی آجین کے بدولت ہندوستان میں ایک مقام سے دوسرے مقام پر جانا آسان سمجھتے ہیں۔

امیر سیف الدین محمود کے حالات صرف اس قدر معلوم ہیں کہ وہ ترکوں کے قبیلے لاچین کے سردار اور امرا کے ہزارہ بلخ سے تھے اور قریش کے اطراف میں رہتے تھے۔

اس امر کا پتہ نہیں چلتا کہ ہندوستان کو امیر سیف الدین محمود کی میزبانی کا مغز مغلوں کے ظلم و ستم کی وجہ سے حاصل ہوا یا اس جنت نشان کی سرسبزی و زرخیزی اور مہمان نوازی کی عظیم شان شہرت نے اپنی کشش مقناطیسی سے اس صاحب کمال کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ بہر حال جو کچھ وجہ ہو۔ ہندوستان نے اپنے عزیز مہمان کو سراٹھکھوں پر لے کر نصیب کی یاوری سے شاہی دربار تک پہنچا دیا۔ دہلی کے تخت پر اس وقت سلطان

شمس الدین التمش رونق افروز تھا۔ اس قدروان اور کمال پرور سلطان نے
امیر سیف الدین محمود کی خداوند قابلیت اور سپندیدہ اوصاف کو دیکھ کر بہت
جلد اپنے امراء کی سلک میں منسلک فرمایا +

امیر سیف الدین محمود نے ہندوستان میں نواب عماد الملک کے کی وخت
نیک اختر سے جو علم و فضل سے موصوف اور زیور صلاح و تقویٰ سے آراستہ
و پرستہ تھیں شادی کی۔ اور اس غنیغہ کے بطن سے اول اعز الدین
خلی شاہ اور ان کے بعد حام الدین احمد پیدا ہوئے۔ اور ^{۵۳} ۱۲۵۵ء میں مقام
پٹیالی اس صاحب کمال نے عالم ارواح سے کشور اجام میں قدم رکھا
جسے علم و فضل کے عالیشان و بار سے خمر و اقلیم سخن کا خطاب عطا ہوا اور

۱۲۵۵ء سلطان شمس الدین التمش دہلی کے نیک نام بادشاہوں میں شمار ہوتا ہے ہندوستان میں اس سے
پہلے اسی با عظمت بادشاہ کے واسطے ^{۱۲۵۵} ۱۲۵۵ء ہجری میں عباس خلیفہ نے مصر سے غلت اور اقباط بھیجا
تھا اس کی خوشی میں بادشاہ نے تمام شہر میں آرائش کی اور عجب جشن منائے ^{۱۲۵۵} ۱۲۵۵ء میں یہ بادشاہت
تئیں ہو اور ^{۱۲۵۵} ۱۲۵۵ء کو وفات پائی +

۱۲۵۵ء نواب عماد الملک فضل کامل کچھ جامع امکانات بزرگ تھے۔ ان کا شمار اولیاء اللہ میں ہوتا ہے کالات
صہری ہمنوی کے ساتھ لاریت خانہ دانی کا بھی جوہر رکھتے تھے۔ یہ خیر و خیر احمد علیہ نے اپنی صفت و باجوہ
دیوان فرقہ اکمال میں تحریر فرمائی ہے۔ یہ کائنات دہلی قدیم میں شہری دروازے کے قریب تھا۔ حضرت
سلطان المشائخ رحمۃ اللہ علیہ نے بعد وہی اور من کے اول اسی مکان کے قریب قیام فرمایا تھا۔ یہ قریب
اب دھاکہ حضرت غلب شاہ کے قریب بی بی نور کے قبر کے متصل واقع ہے +

۱۲۵۵ء امیر خسرو کے سپیدائش میں مرغوں نے اخذ نکالے لیکن امیر خسرو و جوان السیدین میں ^{۱۲۵۵} ۱۲۵۵ء
کی تصنیف ہے اپنی علامتیں تحریر فرماتے ہیں۔ جسکے حساب سے ^{۱۲۵۵} ۱۲۵۵ء صحیح لکھتے ہیں۔ یہ احمد تاج زجرت گد
۱۲۵۵ء شش صد ہشتاد و ہشت + سال سن بروز اگر برسی + راست گویہ پر بخش بود کی و

اس کی فصاحت و بلاغت تصنیف و تالیف نے اس کو بقا سے دوام کے
دربار میں معزز جبکہ عطا فرمائی ۔

امیر سیریف الدین محمود نے اپنے نومو لو فرزند کا نام ابو الحسن رکھا جو اس
خسر و آفلیم سخن کے تخلص خسر و کے آگے مشہور نہ ہوا البتہ خاندانی خطاب کا
مخوش خاطرہ مزین کر کے امیر خسر و کر دیا گیا ۔

منقول ہے کہ امیر سیریف الدین محمود کے مکان کے قریب ایک مجذوب
صاحب حال رہتے تھے جس وقت امیر خسر و رحمۃ اللہ علیہ پیدا ہوئے۔ آپ انکو
ایک کچڑے میں لپیٹ کر ان مجذوب کی خدمت میں لے گئے۔ امیر خسر و رحمۃ اللہ
علیہ کو دیکھتے ہی ان مجذوب نے فرمایا کہ یہ اڑ کا عارف باللہ اور نیکانہ روزگار
ہوگا قیامت تک اس کا نام یاد رکھتے گا۔ اور دو قدم خاقانی سے آگے
بڑھ جائے گا۔ اس کے بعد عادی کہ اند تعالیٰ اس کو ہر دل عزیز کرے
چار برس کی عمر تک امیر خسر و رحمۃ اللہ علیہ نے نہایت ناز و نعمت سے

پیشانی میں پرورش پائی۔ اس کے بعد اپنے والد ماجد کے ہمراہ دہلی تشریف
لائے۔ ان کے بچپن اور تعلیم و تربیت کے حالات صرف اس قدر معلوم
ہوئے ہیں کہ آٹھ برس کی عمر تک اپنے باپ اور بھائیوں کی صحبت میں
جو زیور علم اور لباس فضل و کمال سے آراستہ اور صفات حمیدہ سے موصوف
تھے تحصیل علم و کمال کرتے رہے۔ جب نویں برس میں قدم رکھا۔ شفقت
پردی کا مبارک سایہ سر سے اٹھ گیا یعنی امیر سیریف الدین محمود نے جن کی
عمر اس وقت سچا سٹی برس کی تھی کسی لڑائی میں کفار کے ہاتھ سے شہادت
پائی ۔

ہی نوع انسان کے دو افراد جنہیں صانع قدرت صفت کمال سے
موصوف کرتا ہے ابتدا سے عمر ہی سے اپنے انبات جنس سے صاف الگ نظر آتے
ہیں۔ مہندی میں مثل مشہور ہے۔ ہونا ہر دو کے چلنے چلنے پات۔ چنانچہ امیر
خسروؒ کی رسائی دہن اور طبعیت کی بڑا قی کا اس عمر ہی میں یہ حال تھا کہ
جس وقت انہیں اپنے والد ماجد کی شہادت کا حال معلوم ہوا ان کے مرثیہ
میں فوراً یہ بیت موزوں کی ہے۔

سیف از سرم گزشتہ دل من دویم ماند
دیای ماروان شد و در سیم ماند

امیر سیف الدین محمود کی شہادت کے بعد ان کے بڑے بیٹے، امیر الدین علیشا
ان کے قائم مقام ہوئے۔ لیکن امیر خسروؒ کی تعلیم و تربیت ان کے صاحب
کمال ناما نواب عماد الملک نے جن کی عمر اس وقت ایک سو تیرہ برس کی تھی نہایت
شفقت سے اپنے ہاتھ میں لی اور اس قدر توجہ اور التفات آپ کی طرف مبذول
فرمائی کہ بہت تھوڑی مدت میں انہوں نے جملہ علوم عقلی و نقلی میں جو اس
عہد میں مروج تھے سند فضیلت حاصل کی۔ اور فضلاء عہد میں شمار ہونے لگے۔
حضرت امیر خسروؒ نے اپنے پہلے دیوان تحفۃ الصغر کے دیباچہ میں اپنی
ابتدائی شاعری کے دلچسپ حالات لکھے ہیں جن کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔
”بندہ خسروؒ عن پرواز ہے کہ غنایت ایزدی سے میں نے بارہ برس کی عمر میں
بیت و رباعی کوئی شروع کی۔ فضلاء اور بقاء روزگار ان کو سن کر تعجب کرتے
تھے۔ ان کے تعجب سے میرا شوق ابھرتا تھا۔ وہ بزرگ میری قابلیت کو یہ کہ
ترغیب دیتے تھے۔ میرا یہ عالم تھا کہ کثرت شوق کے اثر سے شام سے صبح
تک چراغ کے سامنے مثل قلم سرنگون رہتا تھا اور رات کو مطالعہ میں مصروف

یہاں تک کہ نظر میں وقت پیدا ہوئی۔ اور کلام کی باریکیاں خیال میں آنے لگیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی تھا کہ ابنائے جنس میری طبیعت کا امتحان لیتے تھے۔ امتحان سے میرا دل گرماتا تھا۔ اور دل کی گرمی زبان میں روانی پیدا کرتی تھی۔ اس وقت تک کوئی استاد نہ ملا تھا جو دقایق کی راہ بتاتا۔ قلم کو بے راہ روی سے روکتا۔ نقایص کو دور کر کے کمال کا جلوہ دکھاتا۔ پس میں نو آموز طوطی کی طرح اپنے ہی نیال کے آنے کے سامنے بیٹھا بیٹھا مشق سخن کرتا تھا۔ اور سخن سنجی سیکھتا تھا۔ اسی طرح آہن دل کی جیقل گری اپنی ہی قوت بازو سے کرتا رہا۔ استادوں کی تصانیف کا مطالعہ ہمیشہ کرتا تھا۔ حتیٰ کہ مذاق لطیف کلام ذوق سخن سے آشنا ہوا۔ انوری رسائی کا کلام دیکھتا اور فہم کو روشنی پہنچاتا۔ جو عمدہ نظم نظر آتی اس کا جواب لکھتا۔ جس دیوان کا مطالعہ کرتا اسی کے انداز پر شعر لکھتا۔ ایک عرصے تک خاقانی کے دامن دولت سے لٹا رہا۔ جو الفاظ اس کے کلام میں منلق تھے ان کی تعلیق کی (یعنی نوٹ لکھے) اگرچہ منلق اشعار کو مل کرتا تھا تاہم مقتضائے نوعمری کا حقہ حقایق کلام واضح نہیں ہوتے تھے ہر چند میری بہت آسماں پایا تھی لیکن استاد کے کلام کا پایہ آنا بلند تھا کہ میرے فہم کی رسائی وہاں تک نہیں ہوتی تھی۔ بایں ہمہ عاقبتہ الامر استاد کی پروی سے طبیعت بڑھنے لگی چونکہ میرے کلام کا کوئی خاص مزج نہ تھا ہر استاد کے رنگ میں کہتا تھا۔ اس لیے اس مجبور میں تھوہین اور تناخرین سب کا رنگ موجود ہے۔

حاصل کلام میرے والد نے تحصیل علم کے واسطے مجھے مکتب میں بٹھایا یہاں یہ حال تھا کہ قافیہ کی تحریر عتی میرے استاد مولانا سعد الدین خطاط مشق خط کی تاکید کرتے تھے میں اپنی ہی دھن میں تھا۔ وہ پیچھے پڑے لگاتے تھے مجھ کو زلف و

نال کا سودا تھا انتہایہ کہ اسی سن میں وہ شعر و غزل کہنے لگا جس کو سن کر بزرگوں
کہ حیرت ہوتی تھی +

ایک مرتبہ صبح کے وقت میرے استاد کو خواجہ امیل نائب کو توال نے خط
لکھنے کے واسطے بلایا۔ میں دو ات قلم لے کر ہمراہ ہوا اس عزیز کے گھر میں خواجہ
عزیز الدین کالوگھاتی نظر بند تھے۔ خواجہ موصوف عالم متبحر اور دیباہ سخن کے شاہ
تھے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو وہ مطالعہ کتاب میں مصروف تھے۔ اثنائے مطالعہ میں
جب وہ کسی مضمون پر گفتگو کرتے تھے تو ان کے منہ سے موقی جھڑتے اور جواہر
ابد ازبان سے نکلتے۔ میرے استاد نے ان سے کہا کہ یہ میرا فراماشا گردا سن بچپن
میں نظم کا بیج شائق ہے۔ شعر و متنا بھی خوب ہے۔ کتاب اس کو دیر امتحان لیجئے۔
خواجہ عزیز نے فوراً کتاب مجھ کو دے کر سنانے کی فرمائش کی۔ میں نے اشعار ترنم
اریز لہجہ میں پڑھنے شروع کئے۔ اس کے اثر سے آنکھیں پرہم ہو گئیں۔ ہر طرف
سے تحسین کی آواز آنے لگی۔ پھر میرے استاد نے کہا کہ اب پڑھنا سن لیا کوئی بیت
پیش کر کے جودت طبع کی آزمائش کیجئے۔ خواجہ موصوف نے چار غیر متناسب چڑوں
کہے نام لے کر کہا کہ ان کو نظم میں موزوں کرو۔ وہ نام تو بیچہ۔ خربزہ۔ تیر۔ تھے۔
میں نے اسی جلسہ میں یہ رباعی موزوں کر کے سنائی۔

ہرگز کدور و زلعت آن صتم است	صد بیغہ عنبریں براں تو صتم است
چوں تیر بلب راس لوش رازیراکہ	چوں خربزہ و فداش ودون صتم است

جس وقت میں نے یہ رباعی پڑھی خواجہ نے بہت ہی آفرین فرمائی اور نام پوچھا۔ میں نے
کہا غصہ و باپ کا نام پوچھا۔ میں نے کہا لاچین :- کہا لاچین توک خطا ہے۔ میں نے
جواب دیا کہ جھٹلا ترک ہے۔ دریافت کیا کہ تم درم خرید و ناصری (اشارہ بجان سلطان
ناصر الدین) ہو عرض کی سلطانی شبی (اشارہ بجان سلطان شمس الدین شمس)

ہوں و سلطانی اشرفی کو کہتے تھے۔ درم خریدہ کی کسی رعایت ہے) فرمایا کہ چونکہ تمہاری نسبت سلطانی ہے لہذا سلطانی اپنا تخلص رکھو۔ اس کے بعد بہت سی باتیں پر دل بڑھانے کی کیں اور فن کے متعلق بہت سی دقیق باتیں لہتیں فرمائیں جن کو میں دل میں رکھتا گیا اس روز سے میں نے اپنا تخلص سلطانی رکھا۔ اس دیوان میں یہ سکا بہت رائج ہے۔ اس کے بعد باریک مضامین کے پیچھے پڑا مانا۔
 امیر خسرو کی استاد کی کاغذ خواجہ علی الدین خوارزمی کو بھی اس لحاظ سے

اسلام از اسباب غزن در عرب مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی لکھا ہے
 کہ خواجہ شمس الدین خوارزمی ماضی تہجد اور علمائے کبار سے تھے اور شاہی میں بھی کمال رکھتے تھے۔
 سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے عہد ۷۳۳ھ لغایت ۷۴۹ھ (۱۳۶۵ء تا ۱۳۶۹ء) کے سب سے بڑے علم و ادب و
 مشہور تھے۔ سلطان غیاث الدین بلبن نے اپنے عہد کے اخیر زمانے میں ان کو شمس الملک کا خطاب
 عطا فرما کر اور صوبہ بنگال کا امیر مقرر کر کے اپنے بیٹے نصیر الدین ابراہیم خاں کے پاس بھیج دیا تھا۔
 تاج الدین سنگرنہ نے ان کی مع میں فرمایا ہے۔

شش ماہ گزشتہ بکا در دل دوستیای شدی فرمایا و ملا ملک ہندوستان شدی
 قبل محبت سلطانی کے یہ طلباء کے در و درمیں میں مشغول بہتے تھے اور ایک حجرہ مطالعہ خاص کے
 وسطے تھیں جس کو رکھا تھا تین شاگرد خاص جو صاحب ہندوستان ہوتے تھے وہ اس حجرہ میں مولانا سید بنی
 پرستے تھے بقیہ شاگرد باہر تعلیم پاتے تھے۔ جس سے بڑے بزرگ اور اولیاء و مشائخ حضرت سلطان الشائع
 رحمۃ اللہ علیہ اور ملا قطب الدین ناظم اور قاریان الدین عبدالباقی کی استاد کی کاغذ خواجہ کو حاصل تھا۔
 غور کے طور پر آپ کے اس تخلص نصید سے ہے جو سلطان ناصر الدین محمود کی مع میں لکھا ہے چند
 شعر مرقع کئے جاتے ہیں۔

ایں ہمہ کار و ملام از قوبہ نادانے خام	داوۃ دوستش را و عدۃ ہمنانی خام
چنہ کر دم پر شب چشم نہ استم کاں	طبع بود ازاں گزردے دانی خام

حاصل ہے کہ انہوں نے آپ کی مشہور تصنیف پنج گنج کی اصلاح فرمائی ہے۔ دیوان
معرۃ الکمال کے دیباچہ اور پنج گنج کے آخری پنج گینے شہنوی ہشت بہشت میں
حضرت امیر خسروؒ نے آپ کے علم و فضل کی بہت کچھ تعریف کر کے ان کی شہادتی
کا اعتراف کیا ہے جس کے چند اشارے یہاں نقل کئے جاتے ہیں ۛ
(علم و فضل کی تعریف و توصیف کے بعد تحریر فرماتے ہیں)

نور دل چوں بر عالم افگندہ من بد و عرصہ کردہ نامہ خویش دید ہر نکتہ را رستم پر رستم ایں دقائی کہ شد ز غزش پرست شمع من یافتہ ضیاء از دے ہر چہ او گفت من نہادم گوش دانچہ خود و من بخستم پے صد ہزار آفریں براں دل پاک آنچہ او دید بس نہایت دید یار او یوں پنج نامہ من	سایہ بر کار من ہم افگندہ او بہ اصلاح را مذ خانہ خویش پنج بر خود نہاد منت ہم موبو شعر بسینہ کردہ دوست مس من گشتہ کیمیا از دے بر کشیدم گمش ز شربت نوش عیب آن بر من مت نے برے کہ بڑوں بڑوین من خاشاک خس و خارے ز گشتہ بر چید بڑو بیرون خطائے نامہ من
---	--

نامہ او کہ حرز جانش باد
در قیامت خط نامش باد

شاہ محمودہ سلطانی کراؤں سے پردہ خضر شمس و پرست تو ی بخت سخن ہست او نیک شورش جو بخت و نیست نچہ کر دست فلک بہر تو ملکست یارب	دیکھ دو آرزویش میت سلطانی حنام نست چوں و قریاں سوختہ دیوانی خام سخنش چوں سخن بختہ خات فی خام نچہ او بہ کرم باز نہ گردانی حنام
---	--

باب دوم

امیر خسروؒ کا حضرت سلطان المشائخؒ کا مرید ہو کر صوفیان
صافی دل کے زمرے میں شریک ہونا اور اس کے متعلق
دیگر حالات۔ اور عشق و محبت کا لچپٹاؤ و لفرب مرقع
جب امیر خسروؒ علم و فضل کے کمالات ظاہری سے فیضیاب ہو چکے تو فرشتہ
حقیقت یعنی کمالات باطنی کے حصول کا شوق و انگیزہ اس وقت دہلی میں
حضرت سلطان المشائخ رحمۃ اللہ علیہ کی ہدایت و ارشاد کا بازار گرم تھا اور ان کے
انفاس متبرکہ سے فیض و برکت کے چشے جاری تھے۔ جس سے ایک عالم
سیراب ہو رہا تھا۔ امیر خسروؒ بھی نہایت صدق دل سے حضرت سلطان المشائخ
رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے چشم بصیرت سے
ان کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ تیری پیشانی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے گلشنِ ولایت
سے تجھے نصیب پہنچے گا۔ یہ سنکر امیر خسروؒ رحمۃ اللہ علیہ فوراً شرفِ بیعت حضرت

سلطان المشائخؒ سے مراجعتِ محبوب الہی نظام الدین محمدؒ دہلوی قدس سرہ سے ہے۔
کل کتاب میں جہاں لفظ سلطان المشائخؒ آیا ہے آپ ہی کی ذات و الامصفت سے مراد ہے۔
آپ کا عرقِ حالِ خیر میں تحریر کیا گیا ہے ۱۲

سلطان المشائخ رحمۃ اللہ علیہ سے شرف ہو کر زمرہ مریدان جاں نثار میں شامل ہو کر
ایر خسر در خود فرماتے ہیں :

مردہ بسرِ پشمہ حواں رسید	کالبہ سوختہ بر جاں رسید
شد زول تیرہ سن نور ہیں	کار شناس از نظر دور ہیں
علت بمبارہ قارورہ در	دیدہ زرم بابتہ کورہ در
اکت نصے رسد از گلشنم	گفت زیمائے تو شد روشنم

حلقہ مریدان جاں نثار میں شامل ہو کر ایر خسر در نے اس قدر ریاضاتِ تاقہ
فرمائیں کہ حضرت سلطان المشائخ رحم کی توجہ سب مریدوں سے زیادہ انکی
طرف مبذول ہوئی۔ اور انہوں نے اپنے اخلاص اور اعتقاد سے بہت
جلہ حضرت کی خدمت میں ایسی عروت و منزلت حاصل کی کہ کسی دوسرے
مرید کو مبتدئ نہ ہوتی +

شاہزادی جہاں آرا بیگم بنت شہنشاہ شاہجہاں سے کتاب بنس الارواح

۱۷۱۶ء میں جب سلطان معز الدین قیساوانے موضع کلبو
مکہ میں جو متصل غیاث پور جاے قیام حضرت سلطان المشائخ رحم کے قریب تھا۔ قصر
شاہی اور قلعہ تعمیر کرایا اور شہر آباد کر کے جامع مسجد بنائی اس وقت سے ایک ابنوہ کثیر آہل
کہ حضرت سلطان المشائخ رحم کے پاس آئے لگا اور اسی زمانہ میں امیر سیف الدین لاچین
مع اپنے لوگوں اور الدین علی شاہ اور حسام الدین احمد ابو الحسن (خضر) کے حضرت کے
مرید ہوئے اور اس وقت ایر خسر در کی عمر آٹھ برس کی تھی۔ تاریخی تحقیقات سے یہ روایت
غلط معلوم ہوتی ہے کیونکہ مشہدہ میں ایر خسر در کی عمر بائیس یا تینیس برس کی تھی اور انکے
والد کا انتقال نو برس کی عمر میں ہو چکا تھا اور ایر خسر در مشہدہ سے پہلے حضرت کے مریدوں
میں شامل ہو چکے تھے (ملاحظہ ہو سیہ الاولیاء جو بہت مستند کتاب ہے)

میں منقول ہے کہ عنایت حضرت سلطان الشاہ رحمہ کی امیر خسرو رحمہ پر اس درجہ
تھی کہ آپ فرماتے تھے کہ میں سب سے تنگ ہوتا ہوں مگر اسے ترک جتھ سے
تنگ نہیں ہوتا۔ اور ایک روز فرمایا کہ میں سب سے تنگ ہوتا ہوں یہاں تک
کہ اپنے سے خود تنگ ہوتا ہوں مگر جتھ سے کبھی تنگ نہیں ہوتا۔

صاحب سیر الاولیاء تحریر فرماتے ہیں کہ ابتدائے حال میں ایک دن حضرت
سلطان الشاہ رحمہ نے امیر خسرو رحمہ سے دریافت کیا کہ شغل عبادت کا کیا حال
ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ آخری شب میں چند روز سے رونا آتا ہے۔ حضرت
سلطان الشاہ رحمہ نے فرمایا کہ الحمد للہ کچھ ٹھہر ہونا شروع ہوا۔

چند روز کے بعد حضرت سلطان الشاہ رحمہ نے امیر خسرو رحمہ کو خرقہ خلافت
عطا فرما کر ترک اللہ کا خطاب مرحمت فرمایا۔ لیکن محبت سے کبھی کبھی صرف ترک
ہی سے مخاطب فرمایا کرتے تھے امیر خسرو رحمہ فرماتے ہیں۔

دست ترک اللہ بکیر و ہم بالہش سپار	برزبات چوں خطاب بندہ ترک اللہ رفت
شیخ من پس مہربان و خاتم امر نگار	چوں من مسکین نزار دم بینم بس بود

صاحب سیر الاولیاء نے اس خطاب کی نسبت امیر خسرو رحمہ کی یہ عبارت نقل
کی ہے۔

بندہ را خواجہ ترک اللہ خطاب کردہ است و چندین فرمان موشح و مزین بخط
سبارک ایشان بدیں خطاب در حق بندہ مہذول بودہ و بندہ آل را تعویذ ساختہ تا بوقت
دفن برابر بندہ باشد فردا سے قیامت رحمن حق من بچارہ دہاں کاغذ ہائے شہادت انشاء
اللہ تعالیٰ الکریم۔

در راہ غمت کمینہ تر خس کہ منم	دوہیزین نوا سے از کس کہ منم
-------------------------------	-----------------------------

ایک مرتبہ کسی مرید نے حضرت سلطان الشاہ رحمہ سے عرض کیا کہ جیسی

و مہربانی امیر خسرو رح کے حال پر ہے امید وار ہوں کہ بندہ کے حال پر بھی مہذول
 فرمائی جاوے۔ آپ نے جواب دیا کہ اپنے میں ویسی قابلیت تو پیدا کر لو +
 علامہ زمان میر غلام علی آزاد بگرامی خزانہ عامرہ میں تحریر فرماتے
 ہیں کہ جس وقت امیر خسرو رح نے حضرت سلطان المشائخ رحم کی خدمت میں حاضر
 ہو کر اپنی وہ نظم جو حضرت کی مدح میں لکھی تھی نظر افر سے گذرائی۔ آپ بہت
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ اس کا کیا صلہ چاہتا ہے چونکہ اس زمانہ میں ان کا
 سیلان طبع شاعری کی طرف بہت تھا اس وجہ سے جواب دیا کہ اپنے کلام میں
 شیرینی چاہتا ہوں۔ حضرت نے فرمایا کہ ہماری چار پائی کے نیچے طشت میں شکر
 رکھی ہے اس کو لاکر اپنے سر پر سے نثار کر اور تھوڑی اس میں ست کھائے۔ امیر
 خسرو رح حضرت کا حکم بجالائے اور شیرینی کلام کی دولت سے مالا مال ہوئے۔
 صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں کہ اخیر عمر میں امیر خسرو رح اپنی اس التجار بہت فہوس
 کیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ میں نے اس سے بہتر کوئی خواہش کیوں نہ کی +
 نفحات الانس میں عارف ربانی مولانا جامیؒ نے تحریر فرمایا ہے کہ ایک
 دن حضرت سلطان المشائخ رحم کے اشار سے امیر خسرو رح خواجہ خضر کی ملاقات
 سے مشرف ہوئے اور خواہش لعاب دہن کی کی انہوں نے فرمایا کہ یہ دولت
 شیخ سعدی کی قسمت کی تھی۔ امیر خسرو رح نہایت شکستہ دل ہو کر حضرت
 سلطان المشائخ رحم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کل حال بیان کیا۔ حضرت نے
 اپنا لعاب دہن ان کے منہ میں ڈالا اور برکت اس کی ظاہر ہوئی۔ امیر خسروؒ فرمویں
 کہ سپہ میں خود فرماتے ہیں سے

لے اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ حضرت سلطان نظام الدین اولیاءؒ نے امیر خسرو رح کو ہدایت فرمائی کہ بظرا
 صفائیاں لکھو یعنی عشق آئینہ روز لعل و نال امیرؒ

من ازوے لعاب زباں یافتم | ازین گوشت آب و ماں یافتم
دوقطرہ از دود و دوات انگنم | آتظم و تاب حیات انگنم

ایر خسر ورم خود فرماتے ہیں کہ ایک دن میرے دل میں خیال گذرا کہ میزا
تخلص خسر وائل دول سے نسبت رکھتا ہے اگر فقر کی طرف منسوب ہوتا تو
کیا خوب ہوتا تاکہ قیامت کے دن میں اسی نام سے پکارا جلتا۔ میں نے ایک دن
یہ امر حضرت سلطان المشائخ رحم سے عرض کیا کہ میری تنہا ہے کہ قیامت کے دن
مجھ کو فرشتہ خسر و کہ نہ پکاریں کیونکہ یہ نام سنگتر ہے حضرت نے فرمایا کہ وقت
سعید میں تیرا تخلص رکھا جاوے گا۔ پھر چند روز کے بعد ارشاد فرمایا کہ مجھے یوں
ظاہر ہوتا ہے کہ صحراے محشر میں تجھے محمد کا سہ لیس کہ فرشتے بلاو گئے۔

ایر خسر ورم خود فرماتے ہیں کہ ایک دن بعد فراغ ہونے وظائف صبح کے
حضرت پیر روشن ضمیر نے بندہ کو طلب فرمایا اور ارشاد کیا کہ میں نے ایک خواب
دیکھا ہے تو بھی سن۔ شب آدینہ کو میں نے خواب میں دیکھا کہ شیخ صدر الدین
پیر شیخ بہاؤ الدین رحم میرے پاس تشریف لائے۔ میں نے ان کی تعظیم کی۔
اور انہوں نے اسی تواضع کی کہ بیان سے باہر ہے اس کے بعد دیکھا کہ اے
حک تو دور سے پیدا ہوا اور میرے پاس آکر بیان معرفت شروع کیا اسی وقت
اذان کی آواز سنی اور میں بیدار ہوا۔ اس کے بعد زبان الہام بیان سے ارشاد
فرمایا کہ دیکھ کیا مرتبہ ہے۔ میں نے نیاز مندی سے عرض کیا کہ میں ایک ناچیز
بندہ ہوں۔ یہ سب آپ ہی کا دیا ہوا ہے۔ آپ کو یہ سنکر رونا آیا اور چلا کر روئے
میں بھی اس وقت بہت رونا بعدہ آپ نے کلام خاص طلب فرما کر دست مبارک
سے میرے سر پر رکھی اور فرمایا کہ کلمات مشائخ کو زیادہ دیکھا کہ وادیر یہ رباعی زبان
سبارک سے ارتقا فرمائی رباعی

زمرہ کو پظم و شرف شمس کم خاست
ملکیت ملک سخن آل خسرو راست
آل خسرو راست احرار و نیست
آل اکہ خدا۔ ہمناصرین خسرو راست

منقول ہے کہ جب حضرت سلطان المشائخ رحمہ بعد نماز عشاء ایک پرستشرف
لے جاتے اس وقت آپ کے دست مبارک میں تسبیح و سبحانی تھی اور اس کے
بعد کوئی شخص سوا سے امیر خسرو رحمہ کے آپ کی خدمت میں نہیں جاسکتا تھا۔ امیر
خسرو رحمہ روزانہ تشریف لے جاتے اور حضرت کے روبرو بیٹھ جاتے تھے جب
آپ ارشاد فرماتے کہ ترک آج کیا خبر ہے اس وقت یہ ہر قسم کو رکھتیں دن
بھر کے واقعات اور دیگر راز و نیاز کی باتیں بیان کرنا شروع کرتے۔ جب
کسی مرید کو حضرت کی خدمت میں کچھ التجا کرنی منظور ہوتی تو وہ اول اسے
کہتا اور یہ اس موقع پر حضرت کے گوش گزار کر کے اس کی سفارش کرتے
تھے۔ حضرت سلطان المشائخ ان کی خاطر سے برابر مہلتے رہتے تھے اور
گفتگو ختم ہونے کے بعد مناسب جواب ارشاد فرماتے تھے۔ اکثر و بیشتر انکی
سفارش منظور ہوتی تھی اسی سعادت کی نسبت امیر خسرو رحمہ فرماتے ہیں
زہے سعادت و اقبال چشم آل کس را کہ در جمال تو دستوریتے نظر یابد

بیت دیگر

خفت خسرو کیس ازیں ہوس شبہا کہ دیدہ برکھن پات ہند بہ خواب شود
شیخ برہان الدین غریب رحمہ جو خلیفہ اور مرید حضرت سلطان المشائخ رحمہ
کے تھے ایک دن ان کی شکایت شیخ علی زمیلی اور ملک نصرت نے حضرت
سلطان المشائخ رحمہ سے کی کہ مولانا برہان الدین پیرن کر اور خرقہ پہن کر کل
بجھا کر بیٹھے ہیں اور خلق کثیر ان کے پاس جمع ہوئی ہے۔ انہوں نے مکان

شیخی کی خوب گرم کر رکھی ہے حضرت سلطان المشائخ رحمہ حال سنکر بہت رنجیدہ ہوئے اور جب مولانا برہان الدین خانقاہ میں حاضر ہوئے تو آپ ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے اسی وقت خدام نے مولانا سے کہا کہ تم کو مناسب ہے کہ ابھی یہاں سے چلے جاؤ یہ جگہ تمہارے بیٹھنے کے قابل نہیں ہے۔ مولانا حیران و پشیمان وائل سے اٹھ کر مکان پر آئے جب پر کی مفارقت سے نہایت بے تاب ہوئے اکثر یاروں سے سفارش آ کر انا چاہی مگر کسی کی ہمت سفارش کرنے کی نہ پڑی آخر امیر خسروؒ کی خدمت میں التجا سفارش کی گئی آپ کو رحم آیا اور دستار اپنے سر سے اتار کر ان کی گردن میں ڈالی اور اسی مہیت سے سلطان المشائخؒ کی خدمت میں لے گئے۔ اُس وقت آپ کلاہ مبارک سر پہنچ رکھے ہوئے و منور رہے تھے امیر خسروؒ نے دیکھتے ہی یہ بیت موزوں کر کے پڑھی بیت

ہر قوم راست راہ سے دینے و قبلہ کا ہے

من قبلہ راست کر دم بہت کج کلا ہے

حضرت نے نظر اٹھا کر دیکھا اور مسکرا کر فرمایا کہ ترک اللہ کیا حال ہے مہنوں نے کہا کہ یہ بندہ معافی جراثم مولانا برہان الدینؒ کو کا خواہش مند ہے حضرت نے اسی وقت مولانا کا قصور معاف فرمایا اور اٹھ کر دونوں سے بغلیہ ہوئے۔

ایک مرتبہ سلطان علاء الدین خلجی نے چاہا کہ حضرت شیخ شرف الدین بولی شاہ قلندر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں جو اولیاء نامدار اور مشائخ صاحب اسرار چشت اہل بہشت سے حضرت سلطان المشائخ رحمۃ اللہ علیہ کے ہم عصر اور ایسے مست است تھے کہ بڑے بڑے صاحب کمال درویشوں کی ہمت بھی ان کے سامنے جانے کی نہ پڑتی تھی کچھ نذر ارسال کر کے ہم مرا سے شہرہ کیا کہ کون لے کر

لے سیر الاولیاء میں اس روایت کو مخفیہ تغیر کے ساتھ بیان کیا گیا ہے ۱۲

جاوے۔ کسی کی محبت نہ ٹہری کہ قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر کلام کرے بعد بحث و مباحثہ سب کی یہ رائے قائم ہوئی کہ امیر خسرو کو روانہ کیا جاوے۔ بادشاہ نے ایک ایک کو حضرت سلطان النشاخ رحم کی خدمت میں روانہ کیا اور اجازت چاہی۔ پہلے تو آپ نے تامل فرمایا لیکن پھر کچھ سوچ کر اجازت دیدی۔ اور ملتے وقت امیر خسرو رحم کو نصیحت کر دی کہ جو کچھ قلندر عاشق اللہ فرمادیں انکو تسلیم کرنا اور کسی بات پر معترض نہ ہونا امیر خسرو رحم نذر سلطانی لے کر دہلی سے باقی پست روانہ ہوئے اور تیسرے دن دہلی پہنچ کر اپنے آنے کی اطلاع قلندر صاحب کو کرائی م انہوں نے فرمایا کہ آنے دو +

امیر خسرو رحم نے نزدیک پہنچ کر سلام علیک کی۔ قلندر صاحب نے اس کے جواب میں کوئی لفظ ہندی کا فرمایا جس کے معنی گانے والے کے ہیں۔ یہ سن کر امیر خسرو رحم نے پھر سلام کیا اور کہا کہ یہ آپ کی غنایت ہے جو میری طرف خطاب ہوا ورنہ میں ایک ناچیز بندہ ہوں اس کے بعد قلندر صاحب نے فرمایا کہ از میری لئے خود چیزے بگو یعنی اپنی تصنیف سے کچھ کہو امیر خسرو رحم نے نہایت خوش الحانی سے اپنی وہ غزل سنائی جس کا مطلع اور مقطع یہ ہے +

اے کہ گونی بیچ شکل چوں فراق یا ز نیست
گر امید وصل باشد مہیاں دشوار نیست
چند گویندم بر دینار بند اسے بت پرست
بزن خسرو کد امی رگ کہ آں زنا ز نیست

یہ غزل سن کر قلندر صاحب بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ خسرو خوب کہتا ہے۔ خوش رہے گا۔ خوش جاوے گا۔ پھر یہ شعر خود پڑھے۔

جو یہ ہم خسرواں برہ لعل استراست | خسرو لے کہ ملتے تجھ پر بر راست

عقل کل است علم لدنی بہ عارفان | ایں عقل علم جسے رسمے مختراست

یہ اشعار سنکر امیر خسروؒ کو رقت پیدا ہوئی۔ قلندر صاحب نے فرمایا کہ کچھ سمجھا بھی یا ویسے ہی روتا ہٹے۔ انہوں نے کہا کہ مجھ کو رونا اس قدر آیا کہ میں کچھ نہیں سمجھا۔ یہ جواب سنکر قلندر صاحبؒ بہت خوش ہوئے اور بادشاہ کی نذر قبول فرمائی اور کہا کہ اگر مولانا نظام الدینؒ سلطان المشائخ کا قدم درمیان میں نہ ہوتا تو میں ہرگز قبول نہ کرتا اس کے بعد خدام کو حکم دیا کہ امیر خسروؒ کو خانقاہ میں اعزاز و اکرام سے رکھو۔ تین دن امیر خسروؒ نے قیام کیا اور پھر اجازت چاہی قلندر صاحبؒ نے اجازت دی اور چلتے وقت دو خط ایک بنام حضرت سلطان المشائخؒ رسم اور دوسرے بنام سلطان غلاو الدینؒ تحریر کر کے ان کے حوالہ کئے۔ غلاو الدینؒ بھی اس نام جو خط تھا اس کی عبارت یہ تھی۔ غلاو الدینؒ فوطہ دہلی مقرر و اندک بانبگان خداے تعالیٰ نیکو کند۔ جب دربار میں یہ خط پڑھا گیا تو بعض خوشامدیٰ امرائے کہا کہ بادشاہ خلیفۃ اللہ کو ایسا لکھنا ترک ادب میں دخل سے۔ سلطان نے کہا کہ ضمیمت سے کہ اس ذرہ بے قدر کو اس مرتبہ فوطہ دہلی تو لکھا ہے ایک مرتبہ تو شحنہ دہلی لکھا تھا۔

شانہ راوہ داراشکوہ نے سفینۃ الاولیاء میں لکھا ہے کہ ایک سیاح فقیر راے طلب حضرت سلطان المشائخؒ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنا مطلب بیان کیا اتفاق سے اس وقت خانقاہ مالی میں کچھ موجود نہ تھا آپ نے فرمایا کہ بیٹھ جاو کچھ فتوح آج سے کی وہ تجھے دوں گا اس دن کچھ نہ آیا۔ پھر فرمایا کہ کل جو فتوح ہو گا وہ تیرا ہے اتفاق سے دوسرے دن بھی کچھ نہ آیا اور اسی طرح جب چار پانچ دن گزر گئے اس وقت مجبور ہو کر آپ نے اپنے کفّش مبارک اس فقیر کو ملے قلندر صاحبؒ نے ہندی کا یہ فقرہ ارشاد فرمایا تھا: ایں روزانیہ کچھ سمجھ دانیہ۔

عطا فرمائے۔ اور اس نے نہایت اعتقاد سے حضرت کے اس عطیہ کو منظور کیا اور دہلی سے روانہ ہوا۔ امیر خسرو جس زمانہ میں کہ شاہزادہ محمد سلطان خاں شہید کی مصاحبت میں ہنگامان رہتے تھے ہر سال اس کے ہمراہ ایک بار دہلی آیا کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں دہلی آرہے تھے اتفاقاً اس فقیر سے راستے میں ملاقات ہو گئی۔ آپ نے اس سے دریافت کیا کہ کہاں سے آتے ہو اس نے کہا کہ دہلی سے آپ نے فرمایا کہ حضرت سلطان المشلخ رحمہ کا کچھ حال معلوم ہے اس نے کہا کہ خیریت سے ہیں اس کے بعد انہوں نے دریافت کیا کہ حضرت کی کچھ نشانی تمہارے پاس ہے اس نے کفش مبارک دکھائے اور کل حال بیان کیا امیر خسرو نے کہا کہ انکو فروخت کر دو گے اس نے اقرار کیا اس وقت پانچ لاکھ تئہ (روپیہ) اس کے پاس موجود تھے جو ایک قصیدے کے صلے میں ملے تھے وہ کل اس فقیر کو دے دیئے اور پیر کے کفش مبارک اس سے لے لئے۔ جب دہلی پہنچے ان کو سر رکھے ہوئے حضرت سلطان المشلخ رحمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے آپ نے یہ حال دیکھ کر فرمایا کہ اسے خسرو ازناں خریدی۔ سبحان اللہ کیا عقیدت اور کیا نیاز تھا جن کے ایسے عقیدے ہوں انھیں اپنے مرشد کامل سے کیوں نہ فیض پہنچے اور کیوں نہ ان کے پران سے خوش اور راضی رہیں۔

اسی قسم کی ہزاروں حکایات اور کلمات امیر خسرو کے مشہور ہیں جنہیں بخوف طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔

آپ نے اپنی تصنیف و تالیف میں حضرت سلطان المشلخ رحمہ کی صحت اور شان میں بہت کچھ لکھا ہے جس میں سے کچھ مقتطفہ اساتذہ کا اس مقام پر درج کیا جاتا ہے۔

قصیدہ

اے شربتِ حاشمی بہ جسامت | وز دوستِ زماں زماں پیاست

در سیر وصال ہر دو عالم شد سبک و سیر یاد تو منظوم صد جان شریف پاک را چرخ در گاہ تہ قبہ و ملائک سود از و کان شوق حق را	دخل پر مسافت دو گاست زانست کہ شد لقب نظامت بکہ اختہ و نوشتہ نامت پیراں چو کوہ تراں بہ باہست تکسین ز مغر ج کلامت
جاوید بقا ست بندہ خسرو پہل شد بہ ہزار جاں غلامت	
قطعہ	
نے ز ابرار دیدہ کس علمش ہر شب ز اوج عالم اسرار	نے ز ابدال یافتہ بدش صبح دولت و میدہ در شب تار
مثنوی	
در حجرہ فقر پادشاہے شافشہ بے سیر و بے تاج	در عالم دل جہاں پناہے شائش سجا کپاہے محتاج
بیت	
در آئناے نماز اسے جاں نظر بقا ست دارم مگر از قامت خوبت قبول افتد نماز من	
دیگر	

جدا از خالق او بتقدیم	حطیم کعبہ را ماند بہ تعظیم
انک کردہ بہ ستفیش اشیائے	چو اندر ستقفہا لبتخاک خانہ

شعوی بہشت بہشت میں فرماتے ہیں۔

خسرو پاسے نیک مرواں گیر	باسیجائستین و پیش بمیر
بایدت نمائے حیات درست	از خضر باید آب حیات حبست
نخواہی از خاک برسیہ حسرام	خاک شوزیر پائے شیخ نظام

حضرت سلطان المشعل رحمہ نے بہت سے اچھے نہایت ذوق و شوق سے امیر خسرو رحمہ کے نام تحریر فرمائے ہیں اور ان میں بہت سے نصائح فرمائے ہیں ایک رقمہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

بعد از محالطت جو ارجح اشتغال باخوانہ منیبہ شرع اجتناب نماید۔ و در ایام اوقات ہم کو شہ و عمر عزیز کہ سبب تفصیل کل مرادات است غنیمت شمار و روزگار را بہ بطالت مصروف نہ گرداند۔

مرقع الفت

امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ اور امیر حسن رحمہ کے عشق و محبت کا قصہ بہت دل چسپ اور حیرت انگیز ہے۔ منقول ہے کہ آغاز شب باب میں امیر خسرو رحمہ ایک دن حضرت سلطان المشعل رحمہ کے ہمراہ بازار شریف لے گئے تھے۔ امیر حسن علاء سنجر می مشہور شاعر جو حسن و جمال میں بے مثال اور فضل و دانش میں کمال رکھتے تھے اور اس زمانہ میں روٹی کی دکان کیا کرتے تھے اپنی دکان پر بیٹھے ہوئے رہتے تھے جو امیر حسن رحمہ کی نگاہ ان سے دوچار ہوتی۔ چونکہ

سلطان امیر حسن علاء سنجر کی کامال شہزادہ محمد میں دیکھو ۱۰

عشق کی حرارت سے دل ان کا گداز ہو رہا تھا فوراً ان کی شکل زیبا اور حرکات موزوں کو دیکھ کر قفس محبت میں گرفتار ہوا۔ امیر خسرو نے دوکان کے قریب جا کر دریافت کیا کہ میاں روئی کس حساب سے بیچتے ہو۔ مثل مشہور ہے کہ عشق اور شک نہیں چھپتا اور محبت کی آنکھ فوراً پہچان لی جاتی ہے۔ امیر حسن نے امیر خسروم کے حال پر مطلع ہو کر غرافت سے جواب دیا کہ میں ترازو کے ایک پلہ میں روٹی رکھ کر خریدار سے کہتا ہوں کہ زرد دوسرے پلہ میں رکھ۔ جب زرد سکا روئی کے وزن سے بہت بھاری ہو جاتا ہے اس کو لے کر خریدار کو راستہ بتلاتا ہوں۔ امیر خسروم نے کہا کہ اگر مشتری مفلس ہو تو اس کی کیا تدبیر ہے جواب دیا کہ اس سے زر کے عوض درو نیاز لیتا ہوں۔ امیر خسروم اس حسن کلامی سے حیران رہ گئے اور حقیقت حال اپنے مرشد کامل حضرت سلطان المشائخ رحم سے آکر بیان کی *

امیر خسروم کی سچی محبت نے بہت جلد امیر حسن کے دل میں بھی درو پیدا کر دیا انہوں نے دوکان ترک کر دی اور حضرت سلطان المشائخ رحم کی خانقاہ میں امیر خسروم کے پاس آمد و رفت شروع کر کے اول سے زیادہ علوم و کمال ظاہری کی تحصیل میں مشغول ہوئے اور ان دونوں کے باہم ایسی محبت پیدا ہوئی کہ یک جان و دو قالب کا مضمون ہو گیا۔

عشق صادق کا اگر فریاد تہ ہو حصول

یار کے دل میں بھلا دیکھیں اتر کو کج رہو

اس کے بعد امیر خسروم اور امیر حسن نے شاہزادہ محمد سلطان ابن غیاث الدین بلبن حاکم قنات کی ملازمت اختیار کی امیر خسروم شاہزادے کے مصحف دار اور امیر حسن دوات دار مقرر ہوئے۔ جب شاہزادہ قنات سے دہلی آتا دونوں عزیز

شاہزادہ کی خدمت سے فارغ ہو کر اکثر اوقات حضرت سلطان الشاہ رحمہ کی خدمت بابرکت میں حاضر رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی عاشقی اور عشوقی کا اس قدر اثر ہوا کہ اہل غرض نے شاہزادہ کے گوش گذار کیا کہ تمام خلق امیر خسروؒ اور امیر حسنؒ کو اہل ملائت سے جانتی ہے یہ ہرگز شاہزادہ کے قرب خدمت کے قابل نہیں ہیں۔ انہیں دونوں میں امیر خسروؒ نے ایک غزل میں یہ اشعار موزوں کئے تھے۔

دوستانِ من ہوں دارم بالیدنِ لیک	درد چوں در سینہ باشد نالہ زار آورد
ممد گلدارم ولے چوں باشد آں دور نظر	کیست کاں ساعت ز بانم را بفتار آورد
زین دل خود کام کارِ من بر سوانی کشید	خسرو و فرمانِ دل بران ہیں بار آورد

شاہزادہ نے مصلحتاً امیر حسنؒ کو امیر خسروؒ کی مصاحبت اور اختلاط سے مانعت کر دی لیکن چونکہ رشتہ محبت ان کے درمیان میں مضبوط تھا مانعت نے کچھ فائدہ نہ بخشا اور اہل غرض نے پھر یہ حال شاہزادے سے عرض کیا۔ اس مرتبہ شاہزادے نے غصہ میں آ کر چند تازیانہ امیر حسنؒ کے ہاتھ پر مارے۔ مثل مشہور ہے۔ ملائت صیقل زنگارِ عشق است۔ امیر حسنؒ تازیانہ کھا کر اسی وقت امیر خسروؒ کے مکان پر پہنچے۔ شاہزادے کو بھی اسی وقت یہ حال معلوم ہو گیا متوجہ ہو کر ایک مصاحب سے کہ جو حقیقتِ حال سے مطلع تھا فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی محبت مجازی زیورِ حقیقت سے آراستہ اور انکا جمال حال پردہٴ عفت و صلاح سے پیراستہ ہے۔ اسی وقت شاہزادے نے امیر خسروؒ کو طلب فرما کر ان سے دریافت کیا کہ محبت تمھاری آئینہ شس ہوا سے پاک ہے یا نہیں۔ امیر خسروؒ نے جواب دیا کہ ہمارے درمیان سے دوئی کوچ کر گئی ہے۔ شاہزادے نے کہا کہ اس کا ثبوت کیا ہے۔ یہاں بقول شخصے

خون رب غبنوں سے ٹپکا ہمدلی نے جولی

عشق میں تاثیر سے بر جذب کمال چاہیے

جذب کمال و جبر پہنچ چکا تھا فوراً ہاتھ آستین سے نکال کر فرمایا م
گواہ عاشق صادق و راستیں باشند

شاہزادے نے دیکھا آفتاب تازیانہ کا جس مقام پر امیر حسن کے ہاتھ میں لگا تھا
اسی مقام پر امیر خسروم کے ہاتھ پر موجود ہے۔ نہایت تعجب سے سکوت
اختیار کیا امیر خسروم نے اسی وقت یہ رباعی پڑھی رباعی

عشق آمد و شد جو غم اندر رک و پوست
اجڑے وجودم ہم گلیں دوست گرفت

اس وقت نسیم عالم تحقیق ان کے بلع اسید پر علی۔ عالم وہاں ان کی نظر ثبت
میں ایک شخص دکھائی دیا۔ شاہزادے کی ملازمت سے اسے متناہش کیا۔ لیکن
شاہزادے نے نہایت اصرار اور خوشامد سے ان کو اس ارادت سے باز رکھا۔
ممکن ہے کہ اکثر کچھ فہم جولہ است نفسمانی اور بہانہ کی کے پورا کرنے کو

عشق بازی سمجھتے ہیں اس رویہ کو دیکھ کر امیر خسروم پر امد و پرستی کا الزام
لگاویں لیکن حقیقت یہ بات نہیں ہے۔ عشق مجازی عشق حقیقی کا پہلا
دریہ ہے عاشق صادق اپنے عشق کی صفات کا عاشق ہوتا ہے نہ کہ اسکی
خوات کا۔ پردہ حسن و جمال میں قدرت الہی کا نمونہ نظر آتا ہے۔ اس وجہ سے
اکثر صوفیان صافی دل معشوق حقیقی کے جلوے کو معشوق مجازی کے حسن میں
دیکھا کرتے ہیں شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔ قطعہ

نظر نیکو ال از نیست سودا
نہیں بدعت من اور دم بہ عالم

لے تاج و شہ

<p>گناہ اول زخا بود و آدم مسلم دارست و اللہ اعلم من این دوئے نیدارم مسلم</p>	<p>حبیب عشق اگر گوئی گناہ است اگر دے کنی پر ہیز گاری وگر گوئی کہ یل خاطر م نیست</p>
<p>اور چونکہ بہ نسبت عورت کے عشق کے امد کے عشق میں گنہ گاری کا کم خدشہ ہوتا ہے اس وجہ سے اکثر صاحب دل امدوں کے عشق و محبت میں گرفتار پائے جاتے ہیں۔ عشق کی نسبت حضرت امیر خسرو درم فرماتے ہیں۔</p>	
<p>اوست کہ از عشق نشانے در دست عشق وگر باشد و بازی وگر کو صفت کافر شکند و نیست جانوراں پاک بہ بسمل شوند کشتہ حق چوں ملخ و ماہی اند بر دل عاشق نعم و آوارگی ست شورش پروانہ شد و بیب جمع نہا سدل رنگہ جادوئی ست مستہ بل زل کہ کل است چیت بہ از دیدن صنع خداے قد چو گشت نباشد صلال نیست گل لالہ بہ دیدن حرام منع ز خسارتناش خطا است سراں دید و بجز خاک نیست خورچہ نہ کہ نظر نیستش</p>	<p>زندہ نہ آست کہ جانے در دست چند بری عشق بازی لب مرو کہ در عشق زجاں مرو نیست زندہ دلاں خوش زغم دل شوند پاک روانے کہ بہ آگاہی اند روئے کوراحت نظارگی ست آنکہ تو مینی رخ زیبای شمع صورت شامہ جل معنوی است دل شگاہ را رخ زیبایل است گر بنود ویدہ شہوت گراے دیدن خوبانست بشہوت وبال گر مخموی پاک رخ لالہ نام آنکہ زحق پاکے چشمش عطا است دیدہ کہ دروے نظر پاک نیست دیدہ نباشد کہ نظر نیستش</p>

دیدہ بادام کہ بے نور زیست از گل بادام چہ آگہ کہ چسبست

باب سوم

امراے شاہی اور سلاطینِ عہد کی ملازمت

اور مصاحبت اور دیگر حالات

جب امیر خسروؒ کے کمالاتِ شاعری اور فضیلتِ علمی کا عالمگیر شہرہ ہوا تو شاہزادہ محمد سلطان خاں شہید کے دربار میں بھی ان کے علم و فضل اور کمالاتِ شاعری کا تذکرہ ہونے لگا شاہزادہ نے طلب فرمایا اور نظرِ حیرتِ شناس سے دیکھ کر اپنی مصاحبت کا اقتدار بخشا اور خدمتِ مصحفِ داری پر مامور فرمایا اور امیر خسروؒ نے بھی اس مقولہ پر عمل کر کے اس خدمت کو منظور کر لیا۔

مراد اول طرقتِ لباسِ ظاہرِ تمیست
مکرِ خدمتِ سلطانِ بند و صوفیِ باش

شاہزادہ محمد سلطان سلطان غیاث الدینؒ بہن کا بڑا بیٹا اور ولیعہدِ سلطنتِ مملوک
۱۷۹۶ء میں تخت نشین ہوا اور ۱۸۰۱ء میں کہیں
برس اور چند مہینے سلطنت کر کے انہی برس کی عمر میں اس دایا پادشاہ سے سدھارا۔ یہ شاہِ فرخندہ
نثار اور بادشاہِ عدلت شمار اوصافِ حمیدہ اور فضائلِ پسندیدہ سے آراستہ و پیراستہ تھا اس کا
زمانہ خیر القرون سے تھا۔ کارنامے سلطنت کو سنجیدگی اور فہمیدگی سے انجام دیتا تھا۔ اور سوائے
اکابر اور مردمِ فنا کے کسی کے سپرد نہ کرتا اور اراذل کو کالے سلطنت میں دخل نہ دیتا تھا اور جب

خلاق اور محاسن اوصاف سے موصوف اور فضیلت و دانش علم و ہنر میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا اس کی درگاہ عالی درگاہ محمودی اور سنجری برتر جیج رکھتی تھی شاعرانہ ادب بقیہ صفحہ ۲۸ تک دیانت اور صلاح بقول کسی شخص کا شخص نہ کر لیا کوئی نسل اور عمل نہ فرماتا اور نسب کی تصحیح میں بالذبح اور تفحص کثیر کرتا اور جو نسل اور عمل سپرد کرنے کے بعد کسی میں نقص ذاتی اور صفاتی کا گمان ہوتا تو اسے فوراً معزول کرتا تھا اس نے اپنے تمام ایام سلطنت میں محزروں اور باب نشاہ کو کبھی نہ نہیں لگایا اس کے عہد دولت میں سلطنت دہلی کو وہ شان و شوکت حاصل ہوئی کہ سلاطین عراق اور خراسان اور ماوراء النہر وغیرہ اس کی دوستی کو اپنا غر سمجھتے تھے۔ چنگیز خانی مغلوں کے ظلم و ستم سے جو بادشاہ اور شاہزادے وسط ایشیا سے اس کے عہد سلطنت میں ہندوستان آ کر پناہ مانگے آئے تھے وہ اس کے عالی شان دربار میں فروش و عزت اور سرداری پر متمکن ہو کر نہایت ذوق و شوق سے تخت کے روبرو دست بستہ کھڑے رہتے تھے صرف دو شاہزادے جو خلفائے عباسیہ کے اولاد میں سے تھے ان کو پائے تخت پر بیٹھنے کی عزت حاصل تھی جس وقت بادشاہ اور شاہزادے یا بزرگان وقت اس کے عہد میں یہاں وارد ہوتے سلطان اظہارِ رفاقت کر کے شکر الہی بجالاتا تھا اور ہر ایک شاہزادہ کے واسطے علیحدہ علیحدہ محلہ قرار کرتا تھا اس کے عہد میں یہ پندرہ علیحدہ جدید دہلی میں آباد ہوئے تھے۔ غلام عباسی۔ سنجر۔ خوارزم شاہی۔ دہلی۔ علاؤی۔ تاجی۔ غوری۔ چنگیزی۔ سہروردی۔ سنجر۔ یمنی۔ موصلی۔ سمرقندی۔ کاشغری۔ خطائی سلطان کے صلہ و انصاف کی نسبت مورخوں نے بہت سی حکایتیں تحریر کی ہیں جس میں سے دو یہاں درج کی جاتی ہیں +

ملک تیتق ابن حامد نے جو ارشے بزرگ سے تھا اور چار ہزار سوار خاصہ کے رکھتا تھا امام ولایت بدایوں اس کی جاگیر میں تھی بہت سی کی حالت میں ایک غریب فراش کے ہاں نذر آورے مارے کر وہ درگیا۔ چند دنوں کے بعد جب بادشاہ بدایوں کے دورے پر گیا فراش کی

افراست آئین اور فاضلانِ سعادت قرین اور علمائے دین اور مشائخ طریقت مسکین
 مجلسِ مہایوں میں ہمیشہ جمع رہتے اور اس کی مائمی بدل و احسان اور گلزار
 سخاوت کی صبا سے بہرہ یاب ہوتے تھے۔ ایسا مہذب اور مہذب تھا کہ مجلس
 فرماں وہی میں اگر تمام دن و رات اجلاس کرتا تو بھی اپنا زاد و بوند نہ کرتا تھا اور
 قسم اس کی لفظِ حق کے سوائے تھی۔ اس کی مجلس عالی میں مہیشہ شاہنامہ اور دیوان
 تحافی و انوری اور خمسہ مولانا نظامی اور اشعار امیر خسرو پڑھے جاتے تھے۔ امیر
 فہم و دانش اس کی شعر فہمی کے مقرر تھے۔ امیر خسرو سے منقول ہے کہ میں نے جدت
 طبع اور دریافتِ معنی و دقیق اور سخن شناسی اور یادداشتِ اشعار متقدمین و متاخرین
 میں کسی کو مثلِ محمد سلطان کے نہیں دیکھا۔ بیس ہزار بیت کی ایک بیاض کتب
 متقدمین سے انتخاب کر کے بہت خوش خط لکھی تھی امیر خسرو اور امیر حسن رحمہ ان
 اشعارِ پندیدہ سے محفوظ ہوئے اور شاہزادے کی شعر فہمی اور ادراکِ بلند کی مدح
 و ثنائی۔ شاہزادے کی شہادت کے بعد سلطان غیاث الدین بلبن نے یہ بیاض امیر علی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۷) بیوی دربار عام میں آکر فریادی ہوئی۔ بادشاہ نے بعد ثبوت جرم ملک قیق
 کے اس ستم رسیدہ کے رو بہ واس قدر و زور سے لگوائے کہ اس کے شوہر سے جالما +

اسی طرح اس کے ایک غلام صاحبِ اعتبار نے جس کا نام ہمیت خان اوراد وہ
 کلاجا گروا تھا ایک شخص کو حالتِ سستی میں مار ڈالا اس کی زوجہ بارِ سلطانی میں داؤد خواہ
 ہوئی سلطان نے ہمیت خاں کو پانچ سو درہے مار کر اس عورت کے حوالہ کیا اور فرمایا کہ
 یہ آج تک میرا غلام تھا اب تیرا ملک ہے۔ تجھے اس کے قتل یا ربائی کا اختیار ہے۔

ہمیت خاں نے ایک جماعت کے ذریعے سے بعد تفرغ و زاری مبلغ ایک لاکھ روپیہ
 اس ضعیفہ کو دے کر آزادی حاصل کی اور اس حادثہ کے بعد مرتے وقت تک غیرت کے
 بار سے باز نہ نکلا +

بمبار کو عطا فرمائی اور ان سے امیر خسرو کو ملی۔ تمام شعرا نے اس بیاض کو دیکھ کر اس کے منتخب اشعار اپنی اپنی بیاضوں میں نقل کئے تھے ۛ

امیر خسرو کے ہمراہ امیر حسن دم بھی شاہزادے کی ملازمت میں داخل ہوئے اور ان دونوں صاحب کمالوں نے اپنی شگفتہ بیانی اور عقل و دانش - فہم و فراست کی بدولت شاہزادے کے مزاج میں ایسا دخل پایا کہ خلوت و جلوت مقام و سفر کسی حالت میں اس کو ان کی جدائی گوارا نہ تھی اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت اس صاحب کمال جوہری کی عام تھی مگر جو عزت و منزلت امیر خسرو دم اور امیر حسن دم کی تھی وہ کسی دوسرے مصاحب کی نہ تھی ۛ

شاہزادہ محمد سلطان لٹمان کا حاکم تھا امیر خسرو دم اور امیر حسن دم اور دیگر صاحب کمال شعراء اور علماء اور فضلا کی وجہ سے ان دنوں خطہ لٹمان رشک پاکستان ام ہو رہا تھا۔ شاہزادے نے دو مرتبہ اپنے مقربوں کو بہت سار پیوہ اور نادر و نایاب تحفہ و پیر شیراز میں حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں روانہ کیا اور امیر خسرو دم کے اشعار بھی شیخ کے ملاحظہ کے واسطے روانہ کر کے نہایت ادب سے اتماس قدوم ممینت لزوم کی فرمائی اور اراہہ کیا کہ لٹمان میں حضرت شیخ کے واسطے ایک خانقاہ طیار کر کر کچھ دیہات اس کے اخراجات کے واسطے وقف کرے مگر دونوں مرتبہ حضرت شیخ نے ضعف پیری کا غدر تحریر کیا اور ہر بار اپنے ہاتھ سے اپنے کلام کی بیاض مرتب کر کے شاہزادے کے پاس روانہ کی اور امیر خسرو دم کے کلام کی بہت تعریف لکھ کر ان کے ہم صحبت ہونے کی مبارکباد دی اور لکھا کہ اس جوہر قابل کی تربیت اور قدرا فرمائی کرنی چاہئے ۛ

شیخ آفریدی نے کتاب جوابہ الالوار اور حاجی لطیف علی خاں نے آنشک دیں تحریر فرمایا ہے کہ شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی ۷۷ عین پریند سالی میں شیراز سے

امیر خسرو کی ملاقات کو آخری مرتبہ ہندوستان میں تشریف لائے تھے اور ایک دوسرے کی صحبت سے مستفیض ہوئے۔ اور شیخ سعدی شعر میں حق استاد امیر خسرو پر ظاہر کرتے تھے۔ بعض مؤرخین نے اس روایت کو محض اس شک پر شکوک خیال کیا ہے کہ جس وقت ہندوستان اور ایران میں امیر خسرو کی شہرت ہوئی۔ اس وقت شیخ کا عالم ضعیفی تھا اور یقین نہیں آتا کہ اس عمر میں شیخ نے اس قدر دور واز سفر محض ایک نوجوان کے دیکھنے کی خاطر اختیار کیا ہو۔

امیر خسرو کی دلی ارادت اور اعتقاد کا حال جو شیخ سعدی ہم کی نسبت تھا ان کی اس بیت سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے بیت

خسرو ہرست اندر ساغر معنی بر بخت
شیرہ از مخنائہ سعدی کہ در شیراز بود

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں ۶

جلد خنم دار و شیرازہ شیلازی

امیر خسرو اور امیر حسن رح پاچہ برس تک ملتان میں شاہزادہ محمد سلطان کی مصاحبت میں رہے۔ ۹۳۳ھ میں دفعتاً خلک شعبدہ باز نے ایک نیارنگ بدلا۔ تیمور یا تیمر نامی منل نے امرائے عظیم الشان چنگیز خانی سے تھاویا۔ راوی کو عبور کر کے لاہور کے قریب فساد برپا کیا حاکم لاہور نے شاہزادہ محمد سلطان کو اس واقعہ کی اطلاع بذریعہ عرضداشت کے دی اس نے اپنے دربار میں تیس ہزار فوج کو تین ہزار پرٹھیا اور نہایت سامان سے کوچ کرتا ہوا لاہور کے قریب دریائے راوی کے کنارے پر پہنچا یہاں مغلوں سے مقابلہ ہوا اور لڑائی کے بعد تیمور منل شکست کھا کر بھاگا۔ امرائے ہند نے مفروضہ کا تعاقب کیا جو کہ شاہزادے نے ظہر کی نماز نہیں پڑھی تھی جلدی سے رح پاچہ سو غازیوں کے دریا کے کنارے ایک مقام پر نماز میں مشغول

ہوا اسی عرصے میں ایک مغل سردار نے کہ جس کے ہمراہ دو ہزار سوار تھے شاہزادے پر حملہ کیا۔ شاہزادے نے غار سے فارغ ہو کر ترکی بترکی جواب دیا اور کئی بار حملہ کر کے بہت سے غلوں کو قتل اور پکایا۔ قریب تھا کہ مظفر و کامیاب ہو کہ ناگاہ ایک شیرشت قضا سے چھوٹ کر شاہزادے پر کیا اور فوراً طاثر مرغِ روح تحفِ عنفوری سے بجانبِ روضہ قدس پرواز کر گیا مغل شاہزادے کے بہت سے ساتھیوں کو قید کر کے اور جو کچھ سامان ہاتھ لگا اُسے لے کر سپاہِ ہند کے اجماع کے خون سے بھاگ گئے۔ امیر خسرو دم بھی اس لڑائی میں شاہزادے کے ساتھ موجود تھے انہیں ایک مثال کے نوکر نے قید کر لیا اور جھول اور توہرا ان کے سر پر رکھوایا امیر خسرو دم نے اس مضمون کو نظم کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

منکر سر نے نہ سادہ مغل || توہرہ بر نہاد و گفت اجل

مغل امیر خسرو کو قید کر کے ہرات و بلخ لے گئے جہاں سے دو برس بعد رمانی حامل ہوئی اور اُن قتال و خیزاں پٹیالی پہنچے۔ ماں اُس وقت زندہ موجود تھیں انکا بیٹے کے فراق میں برا حال تھا۔ بیٹے کی صورت دیکھ کر باغِ باغ ہو گئیں امیر خسرو لکھتے ہیں :- زیر قدم مادر ہستی شدم اودا از خود حالی کہ چہ تھا بر من افتاد جوے شیر از استیاقِ رواں شد

ہشت زیر قدم ماسے مادر است مام || دو جوے شیر از وہیں رواں نشان ہشت

چند روز پٹیالی میں قیام کر کے امیر خسرو دم وہلی پہنچے۔ اور سلطان غیاث الدین بہمن کے دربار میں حاضر ہو کر اپنے وہ دو پڑور و قصیدے جو شاہزادے کے مرثیے ہیں لکھے تھے اس بڑت سے پڑھے کہ تمام دربار میں سنا چھا گیا اور ہر کس و ناکس ٹٹاڑا جس مارا کر رونے لگا۔ سلطان غیاث الدین اس قدر رویا کہ بخارا گیا اور ایسا بخارا کیا کہ اسی صدر اور بخارا سے تیسرے ہی دن انتقال کیا۔ مہینوں وہلی کے لوگ ان مریوں کو

مات دن پڑتے اور اپنے عزیزوں کی یاد میں جو اس لڑائی میں شہید ہوئے تھے روتے رہتے تھے
یہ پُروردہ مرثیے دیوانِ عترۃ الکمال میں موجود ہیں اور منتخب التواریخ بدایونی میں
بھی نقل کئے گئے ہیں۔ ایک ترکیب بند کے چند شعر یہ ہیں۔

واقعہ ہستیں یا ملا از آسمان آمد پدید	آفت است این یاقامت و جہاں آمد پدید
راہ و بنیادِ عالم وادیںِ فتنہ را	رخسہ کا سال و ہندوستان آمد پدید
مجلسِ یاداں پریشاں شد چو برگ گل بُا	برگ ریزی گوئی اندر گلستان آمد پدید
بسکہ آج چشمِ خلقِ شہر و ال و چار سکو	بیخ آب و دیگر اندر سولستان آمد پدید
خواتم ہذا آتش دل بر زباں آرم سخن	صد زبان آتشیم در و ماں آمد پدید

ایحسین نے بھی اس حادثہ جالنگاہ کا ایک مرثیہ فرمایا ہے لکھ کر مٹھان سے دہلی
بھیجا تھا جو کتاب منتخب التواریخ میں درج ہے :-

اس کے بعد امیر علی میر جادار نے جو سلطان غیاث الدین بلبن کا مولے زادہ
اور امراءِ عظیم الشان سے تھا اور قابلیت و علمیت کے ساتھ بذل و کرم حسن اخلاق اور
و دیگر صفات حمیدہ سے موصوف اور بوجہ اپنی سخاوت کے عام و خاص میں حاکم خاں
کے نام سے مشہور تھا امیر خسروؒ کو نہایت اعزاز و اکرام سے اپنی ملازمت میں لے کر جفا
ہیں رکھا۔ امیر خسروؒ نے اپنے دیوان میں امیر موصوف کی بہت تعریف و توصیف کی
ہے اور اس نامہ اسی کے نام پر لکھا ہے جس کی دو تین بیتیں یہ ہیں :-

شاہِ عہدِ اختیارِ دولت و دیں	آفتابِ شرف بہ خانہ زیں
ہم علی نام ہم پر شیر ولی	شیر و لیل سوار ہر سچو علی
عالے چوں عثمان بحبیبانی	بسترِ ازباز ہستانی

سلطان معز الدین کی قیباؤ نے اپنے باپ بغزخان ناصر الدین کی ملاقات کے

سلطان معز الدین کی قیباؤ ناصر الدین بغزخان کا بیٹا اور غیاث الدین بلبن کا پوتا تھا بعد وفات
غیاث الدین بلبن کے امراء اور اعیان سلطنت نے اس کی وصیت کے خلاف بجائے شاہزادہ کھنسر پسر
محمد سلطان و لہید سلطنت کے بس کو اٹھارہ برس کی عمر میں تخت نشین کیا۔ اس کے تحت نشین ہو کر
عیش و عشرت پر کربانڈھی اور خلاف محمد سلطان غیاث الدین بجاٹوں اور سحرزوں اور ارباب نشاط
کا جھگڑا کر بار میں ہونے لگا۔ جب امورات سلطنت سے بادشاہ نے لاپرواہی اختیار کی تو ملک
نظام الدین وزیر کو اپنی بادشاہی کی سوجھی اور اس کے جڑ توڑ میں مصروف ہوا اولیٰ بادشاہ کو بہکا
کر شاہزادہ کھنسر کو قتل کروا دیا اس کے بعد شاہی خاندان کے دوسرے شاہزادوں اور دیگر امراء کے
استیصال میں مصروف ہوا۔ جب کیتباؤ کے باپ بغزخان ناصر الدین نے جو بنگالے کا صوبہ دہلی تھا
دوبارہ کایہ حال سنا تو بیٹے کو نصیحت آمیز خطوط تحریر کئے مگر کیتباؤ نے غرور و جانی اور عیش و عشرت میں
باپ کی ایک بھی نہ سنی۔ مجبور ہو کر ناصر الدین بغزخان لکھنؤ کی دھند مقام بنگالہ سے مع فوج کے
مہلے روانہ ہوا دھند سے بادشاہ بھی فوج لے کر باپ سے لڑنے کو دہلی سے روانہ ہوا اور یہاں سے سرو
کے کنارے دونوں لشکر اکٹھے ہوئے اس وقت غیاث الدین بلبن کے عہد کے امراء نے یہاں
میں پڑ کر باپ بیٹے میں صلح کرادی اور دونوں ایک دوسرے سے ملے۔ اخیر ملاقات میں باپ نے
بیٹے کو طرح طرح کی نصیحتیں کیں اور وہاں سے رخصت ہو کر لکھنؤ کی کواپس گیا بادشاہ دوچار
دن باپ کی نصیحتوں کا پابند رہا لیکن خوب صورت معشوق اور ہری و شس مطربوں نے طرح طرح کے
کرشموں سے بادشاہ کی توجہ کے ہزاروں ٹھوسے کر ڈالے اور وہ پھر اسی لہو و لب میں مشغول ہو گیا۔
جس کا نتیجہ ہوا کہ ^{۱۱۲۸} ۱۱۲۸ء میں اس کو فوج کا عارضہ ہو گیا اس سبب سے بعض امراء نے
اس کے بیٹے کی مرث کو شمس الدین کے نام سے تخت پر بٹھایا مگر امراء خلیج نے مخالفت کر کے کیو مرث اور
کیتباؤ دونوں کا کام تمام کر دیا اور اسی کے ساتھ ترکوں کی سلطنت کا جو خاندان غور کے غلام ہونے کی وجہ
خاندان غلامان کے نام سے موسوم ہے خاتمہ ہو گیا اور اسے غلامی نے ملک جلال الدین خلجی کو تخت نشین کیا۔

بدرابر علی جاہدار کو اودھ کی صوبہ داری پر مقرر فرمایا امیر خسرو م بھی امیر علی کے ہمراہ شہری
 لشکر میں موجود تھے یہ بھی ان کے ہمراہ اودھ گئے اور دو برس تک وہاں مقیم رہے
 امیر خسرو کی والدہ اور گھر کے سب لوگ ہلی میں تھے۔ جب انکو دہلی سے گئے جو دو برس کا عرصہ گزر گیا
 مادرِ شفقت نے شفقتِ ماری سے تباب ہو کر کئی خط انکی طلبی میں روانہ کئے سچ تو یہ ہے کہ
 احسان وہ چھپا ہوا جادو ہے کہ اس کے اثر سے بچنا ناممکن ہے امیر علی کی بے انتہا
 عنایت اور احسان نے امیر خسرو م کے دل پر ایسا اثر پیدا کیا تھا کہ حروفِ رخصت
 زبان پر نہ لاسکتے تھے۔ جب ماں کے کئی خط آئے اور محبتِ ماری کی کشش
 تقنا طبعی نے ان کے دل پر بے انتہا اثر پیدا کیا اس وقت ایک دن رکتے رکتے
 امیر علی سے یہ حال بیان کیا۔ اس دریا دل نے دو کشتی زور و جوار عطا فرما کر نہایت اعزاز
 و اکرام سے انہیں دہلی روانہ کیا امیر خسرو م نے ایک مہینے میں اودھ سے دہلی کا راستہ
 طے کیا اور ماہ و یقینہ ^{۱۱۴۶} میں دہلی پہنچ کر اپنی مادرِ شفقت کی قدیم بوسی اور دیگر
 احباب کی ملاقات سے خرسندی حاصل کی ۔

امیر خسرو م کے آتے ہی تمام شہر دہلی میں دھوم مچ گئی۔ دوستانہ جلسے اور
 شعرو سخن کے چرچے شروع ہو گئے۔ دوسرے ہی دن دربارِ کیفیادی میں ان کے
 تشریف لانے کا مذکر ہوا بادشاہ نے فوراً چوب دار کو دوڑایا انہوں نے حاضر ہو کر
 قصیدہ بادشاہ کی مدح میں سنایا۔ بادشاہ نے اس کے صلے میں خلعت اور دو ہزار
 دینارِ محنت فرمائے اور روزانہ مقرر کر دیا۔ امیر خسرو م نے جو قصیدہ اس موقع پر سنایا
 تھا اس میں اکیس شعر ہیں اور ہر شعر سے کمالِ شاعری اور بلند خیالی ظاہر ہوتی ہے۔
 چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

در دماغ مملکت باو سلیمانی نشست
 نام اور نامہ دولت پر عخوانی نشست

سنت ایزد کہ شہ بر تخت سلطانی نشست
 شہ معز الدین والدینا کہ از دیوانِ عینب

کیقباد آل گوہر تلخ کیاں کز زخمِ تیغ	آلج اندازاں ایتدو تختِ توراتی نشست
ایسیاں کز کرم آوازہ در عالمِ گلند	آل ہمہ آوازہ ماے ابر نیسانی نشست
دید تھر شاو را با برج جوزا ہسم کمر	بندہ خسرو پں عطار و درنا خوانی نشست
خسرم تو بیدار دولت با تو از عون بخت	جلمہ بیداران گنہمند و تو بتوانی نشست

سوز الدین کیقباد نے امیر خسروؒ سے فرمایا کہ اسے ختم سخن پر وراں میرے اور پدر مہربان کی ملاقات کے واقعات کو اپنی معجز بیانی سے پیکرِ نظم کے قالب میں ڈھال کر کلماتِ سحرانیز سے حیات جاوید کا لباس پہنا۔ امیر خسروؒ نے چھ مہینے کے عرصہ یعنی رمضان ۶۱۲ھ میں اس قالب بے جان کو اپنے سحر شاعری سے نظم کی روح پھونک کر پری پیکر بنایا اور قرآن السعید کے خوشنما بلکہ قابلِ رحبانام سے موسوم کیا۔

۶۱۲ھ ۶۱۲ھ ۶۱۲ھ میں آفتاب اقبال کیقبادی غروب ہو کر دربار فیروزی و جلال فیروز شاہ خلجی کا ستارہ طلوع ہوا۔ جلال الدین فیروز شاہ اس سے پہلے میر جامداری

ملہ جلال الدین فیروز شاہ کا املی ام ملک فیروز اور شاہیستہ خاں خطاب تھا۔ ۶۱۲ھ میں شتر برس کی عمر میں تخت نشین ہوا یہ بادشاہِ علیم و کریم اور طبعِ نوزوں رکھتا تھا اور صفتِ قدرتِ اسی اور سستی اور عدل و انصاف سے موصوف تھا۔ اس نے اپنے تمام ایامِ سلطنت میں دسواے و توع سید و ولی کسبھی مرعوف کو بھی نہیں ستیا جن لوگوں نے اس کے عہد میں بغاوت کی اور اس کے سامنے گرفتار ہو کر آئے انہیں بھی باوجود اراے سلطنت کی بے حد مہلکت کے کوئی عز نہیں پہنچایا اور سچ نہایت اخلاق و تواضع سے پیش آیا۔ بہت سے علماء و فضلا اور دیگر صاحب کمال اس کے انعام و اکرام سے بہرہ یاب ہوتے تھے اس کے نتیجے اور امداد علماء الدین نے جو کڑھ کا حاکم تھا اس کے بغیر اجازت نہایت دور و انداز سے ملے کر کے دکن میں دیو گڑھ ددولت آباد پر چھا پا جالار اور جب و ماں سے بہت ساقیمیتی مال لے کر واپس آیا تو بادشاہی کی ہوس پیدا ہوئی اور بادشاہ

کے معزز عہدہ پر مامور تھا اور اسی وقت سے امیر خسرو رحم کی مصاحبت کا فخر سے حاصل تھا جب اقبال نے ہاوری کی اور میر جامداری سے بساط شاہی پر قدم رکھا امیر خسرو رحم کو نوازشات شاہی سے ممنون فرما کر اپنے تمام مقربوں کا سردار کیا اور شغل صحف داری اور منصب امارت کا اختصاص بخشا اور بارہ سونہ انہی تختہ اوہ مقرر فرمائی۔

امیر خسرو رحم کو بادشاہ کے بیٹے اختیار الدین خانخاں سے بہت محبت تھی اس کی وفات سے اس نے بہت قلق ہوا اور انہوں نے اس کا یہ پرورد مرثیہ لکھا ہے۔

کو دیکھو کادے کر کڑھ بیا ملک احمد چپ نے جو برا غفلت اور تجربہ کار اور غیر خواہ وزیر تھا۔ بادشاہ کو ہر چند سمجھا مگر بادشاہ کچھ نہ سمجھا اور یہی کتار ماکہ علاؤ الدین میرا ہی نمک پرورد ہے اور میں نے ہی اس کو اس مرتبہ پہنچایا ہے وہ میرے ساتھ کبھی بڑائی نہیں کرے گا۔ تیجیہ ہوا کہ ۱۷ رمضان ۶۹۵ھ کو علاؤ الدین نے اپنے ولی نعمت اور چچا جلال الدین کو نہایت دھوکے اور کمینہ پن سے قتل کرادیا تاہم سچ فرشتہ میں لکھا ہے کہ جو شخص قتل بادشاہ جلال الدین میں شریک تھے وہ تھوڑے ہی عرصے میں بلائے عظیم میں مبتلا ہو کر جہنم کو سدھارے اور جملہ محمود سالم و قاتل جلال الدین کو ایک سال کے بعد جہاد ہو گیا اور خون فاسد سے اس کے بدن کا تمام گوشت ٹھوٹے ٹھوٹے ہو گیا اور اختیار الدین دیوانہ ہو گیا اور حالت نزع میں چلا تا تھا کہ سلطان جلال الدین تلوار ہاتھ میں لئے ہوئے میرا سر کاٹ رہا ہے۔ اسی طرح اور لوگ بھی طرح طرح کی مصیبتوں میں گرفتار ہوئے +

۱۸ھ اس وقت میں نکلے ایک تولہ سونیا چاندی کا مسکوک ہوتا تھا اور ہر شنگ چاندی کے پچاس پیسہ تانبے کے ہوتے تھے جن کو جیتل کہتے تھے۔ جیتل کا وزن ایک تولہ یا پونے دو تولہ کا ہوتا تھا +

چہ روز است ایکنہ من خورشید تابان نے بینم
 و روزے محبت کا مذرا برماذہ آفتاب من
 بہند و ستال خطائے گشت پیدا و بہرہ سے
 لیکن خاتم شاهی بکان سنگ پناہ شد
 شد اینک بر تخت و بزگان صف زوہ ہر
 چو دولت کو رویدم گھنٹش خواہی بسر افتاد
 و اگر شب شد چراماہ و رخشاں رانمی بینم
 کہ اندر چہما جزا و بارال رانمی بینم
 ہرے بینم ہزاراں عین و عاقان رانمی بینم
 و لم چوں مل خوش زان سبکاں رانمی بینم
 ہمہ ہستند لیکن خانخانان رانمی بینم
 چو خواہم کر دچوں محمود سلطان رانمی بینم

منقول ہے کہ سلطان جلال الدین نے اپنے عہد سلطنت میں کئی مرتبہ
 حضرت سلطان المشائخ رحم سے خانقاہ معلیٰ میں حاضر ہو کر قدمبوسی حاصل کرنے
 کی اجازت چاہی مگر آپ نے ہر مرتبہ بادشاہ کو اس ارادے سے باز رکھا اور اجازت
 نہ دی۔ ایک دن بادشاہ نے امیر خسرو رحم سے بیان کیا کہ حضرت تو اجازت حاضری
 کی نہیں دیتے اور مجھے حصول قدمبوسی کا از حد اشتیاق ہے میرا ارادہ ہے کہ
 بلا اجازت خدمت میں حاضر ہو کر قدمبوسی حاصل کروں۔ اس کے بعد ان کو منع
 کر دیا کہ اس راز کو حضرت سے نہ بیان کرنا۔ اب امیر خسرو رجسخت پریشان ہوئے
 کیونکہ اگر بادشاہ کا راز حضرت سے بیان کرتے ہیں تو جان کا خوف ہے اور اگر
 نہیں بیان کرتے ہیں تو حضرت کی ناراضگی کا خیال ہے آخر کار انہوں نے جان
 پر کھیل کر یہ راز حضرت سلطان المشائخ رحم سے بیان کر دیا۔ آپ اسی وقت اجومن
 (پاک پٹن) اپنے پر حضرت فرید الدین گنج شمس امد سرہ العزیز کی خدمت میں
 روانہ ہو گئے۔ صبح کو بادشاہ کو یہ حال معلوم ہوا۔ قیافہ سے معلوم کیا کہ امیر خسرو رحم
 نے راز افشا کر دیا اور اسی وجہ سے حضرت کنارہ کر گئے۔ انہیں بلکا کر دریافت کیا
 انہوں نے سچ سچ حال بیان کر دیا اور کہا کہ اے بادشاہ تیری ناراضگی میں صرف
 جان کا خوف ہے اور حضرت کی ناراضگی میں سلب ایمان کا خوف تھا اس وجہ سے

میں نے جان پر ایمان کو ترجیح دے کر حضرت پر یہ حال ظاہر کر دیا۔ وانا با و شاد مئے یہ
بر بستہ جواب سن کر خاموشی اختیار کی ۛ
امیر خسرو م نے جلال الدین غلی کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں جو ان کے
دیوان میں موجود ہیں اس مقام پر صرف ان کے مطلع پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

مطلع قصیدہ اول

سپید دم کفک جام زربہ گہیاں داد || نسیم عالیہ در دامن گلستان داد

مطلع قصیدہ دوم

سپیدہ دم چو ہوا گشت بوستان فرخو || بساط خاک زویا باؤ پر نیاں فرمود

مطلع قصیدہ سوم

شیریں دہان یار کر رحمت بجاں دہد || آب حیات ازاں لب شکر قشاں دہد

مطلع قصیدہ چارم

چو زلف یار شکن بر شکن رہے پیچد || دو ہزار دل مردوزن رہے پیچد

وقوعہ سید مولے

سلطان جلال الدین کے عہد کا ایک عجیب و غریب واقعہ قتل سید مولے
کا ہے۔ اگرچہ ہماری کتاب کو اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر چونکہ یہ قصہ نہایت
دلچسپ۔ حیرت انگیز اور افسوسناک ہے لہذا غالباً بے موقع نہ خیال کیا جائے گا۔

سید مولیٰ ایک صاحب کمال اور عابد و زاہد بزرگ تھے۔ جرجان ان کا اصلی وطن تھا۔ انہوں نے مدتوں جرجان سے مغربہ کی طرف مسافرت کی اور خاں پرستان حقیقت کش سے صورت و معنی کا فیض پا کر اور خدا شناسی کی انہیں روشن کر کے اپنے وطن کی طرف مراجعت فرمائی۔ اس کے چند روز بعد قطب الاولیا حضرت مخدوم فرید الدین شکر گنج رحم کی زیارت کے شوق میں ہندوستان تشریف لائے اور اوجھن میں جواب پاک پٹن کے نام سے مشہور ہے، آپ کے ملاقات کی اور مدت تک آپ کی صحبت میں رہ کر فیض معجزی حاصل کیا۔ بعد ازاں آپ سے دہلی کی سیر کی اجازت حاصل کی۔ رخصت کے وقت حضرت قطب الاولیا رحم نے ان سے فرمایا کہ ایک نصیحت یاد رکھنا کہ ملوک اور امراء اور مقرران شاہی کے ساتھ اختلاط نہ کرنا اور ان کی آشنائی سے محترز رہنا کس واسطے کہ مصاحبت اور اختلاط اس جماعت کا ہم فقیروں کو سبب ہلاکت کا ہے۔ غرض سید مولیٰ اوجھن سے روانہ ہو کر سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں دہلی آئے اور وہاں ایک عظیم الشان خانقاہ تعمیر کر کے فقر اور مساکین کی دعوت و ضیافت میں مصروف ہوئے۔ جتنے درویش اور مسافران کی خانقاہ میں آتے تھے ان میں سے کوئی محروم نہ جاتا تھا۔ اگرچہ آپ نماز پانچوں وقت کی ادا فرماتے تھے مگر جمعہ میں حاضر نہ ہوتے تھے اور جماعت کے چھٹی طرح پابند نہ تھے۔ لیکن مجاہدہ اور ریاضت بہت فرماتے تھے اور نفس کشی کا یہ عالم تھا کہ سوائے ایک چادر کے اور کچھ نہ رکھتے تھے نہ کوئی عورت یا خادمہ آپ کے پاس رہتی تھی کسی سے کچھ لیتے نہ تھے اور اس قدر خرچ کرتے تھے کہ لوگ محو حیرت ہو کر خیال کرتے تھے کہ کیا کے صاحب کمال ماہر ہیں۔ بادشاہ غیاث الدین بلبن کے انتقال کے بعد عہد کی قباوی میں کہ زمانہ غفلت اور بے خبری کا تھا۔

آپ کے اشارہ نشاں کی یہاں تک نوبت پہنچی کہ بڑے بڑے امراء اور خزانہ و شہنشاہ دو دنوں وقت خانقاہ میں حاضر ہو کر ایسے طعام لذیذ نوش فرمائے تھے کہ سلطان روزگار کو بھی میسر نہ ہونے لگے تھے اس کے علاوہ کسی کسی کو دو دو تین تین ہزار شکرہ سونے کے انعام میں بھی مل جاتے تھے۔ ہزار مہینہ اور پانچ سو من گوشت اور دو سو من مصری اور دو سو من شکر اور کئی من گھی خانقاہ کے باورچی خانہ میں روزانہ صرف ہوتا تھا۔ سید مولیٰ کا یہ قاعدہ تھا کہ جب کسی شخص کو کچھ عطا فرما چاہتے یا قیمت ان اشیاء کی جو روزانہ خریدی جاتی تھیں دینے کا ارادہ کرتے تو کہتے کہ فلاں بوریے یا فلاں پتھر یا فلاں اینٹ کو اٹھاؤ اسکے نیچے اس قدر شکرہ نذرانی یا طلائی ہیں انہیں لے لو۔ جب وہ چیز اٹھائی جاتی ارشاد کے بموجب اس کے پیچھے سے بارہ ہوتا تھا۔ اور اسکے ایسے نئے نکلتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ اسی وقت کمسال سے بکر آئے ہیں۔ جب خلیجوں کا زمانہ شروع ہوا اور مالک الامر اخلاص الدین کو توال نے جو عہد غیاث الدین بلبن کا چرنا امیر اور بادل و کرم حسن اخلاق اور برگزیدہ اوصاف میں اپنا نظیر رکھتا تھا وفات پائی اور اس کے متوسلین و خزانہ اور بارہ ہزار حافظ قرآن کہ اس کے ملازم اور ہر روز ہزار مرتبہ قرآن شریف ختم کرتے تھے اور اس قدر سپاہی اور دیگر ملازم بے روزگاری سے پریشان ہوئے یہ سب بھی سید مولیٰ کی خانقاہ میں حاضر ہونے لگے خانخانان سلطان جلال الدین کا بڑا بیٹا بھی سید بزرگ کے فضائل اور کرامات دیکھ کر بہت متعجب ہو گیا اور اکثر اوقات خدمت عالی میں حاضر رہنے لگا اور دیگر امراء اور قربان شاہی بھی شب و روز سید موصوف کی خانقاہ میں حاضر ہو کر نعمتِ اے گوناگوں کو انہیں اپنے دستِ خوان پر میسر نہ ہوتی تھی مہتیا پاتے اور ان کے اشارے سے طاقتوں اور امینوں اور

پتھروں کے نیچے سے سونے اور چاندی کے ٹکڑے حاصل کر کے عیش و عشرت میں بسر کرتے تھے نوبت یہاں تک پہنچی کہ قاضی جلال الدین کاشانی نے جوہر دقنہ انگریز اور ہما جان شاہی سے تھکاسید مولیٰ کو سلطنت کی ترغیب اور تحریص دینی شروع کی اور سمجھایا کہ قاور طلاق نے آپ کو اس قدر قدرت محض اس غرض سے عطا فرمائی ہے کہ سلطنت اسلامیہ کو ظالموں کے ہاتھ سے نکالے اور شریعت رسول اللہ کی پیروی کر کے خلقت خدا کو عدل و انصاف کے ہمدامن وہاں میں رکھئے اگر آپ اس میں تہاہل کر نیگے تو فردائے قیامت کیا جواب دیں گے۔ سید مولیٰ نے لوازم بشریت سے جوہر بشر کے ساتھ لاقی ہیں اور قاضی جلال الدین کی چرب زبانی سے دھوکا کھایا اور ہر ایک مرید کو خطاب اور منصب دینا شروع کیا اسی عرصے میں چند مریدوں نے کمہت باندھ کر ارادہ کیا کہ بادشاہ کا کسی موقع پر کام تمام کر کے سید مولیٰ کو تخت پر بٹھادیں۔ مگر یہ راز قبل از وقت افشا ہو گیا۔ سلطان جلال الدین بھیجی نے سید مولیٰ کو مع قاضی جلال الدین کاشانی اور دیگر متعقدین کے دربار میں طلب کیا۔ اور تحقیقت حال استفسار فرمائی۔ سب بالاتفاق منکر ہوئے اور کہا کہ ہم اس امر سے مطلق آگاہ نہیں ہیں۔ جب ان کا انکار حد سے گذراتو بادشاہ نے ان کی راست گوئی کے امتحان کیو اسے صحرائے ہما و پور میں ایک مقام پر آگ جلو کر حکم دیا کہ یہ لوگ آگ میں سے گزریں تاکہ ان کا جھوٹ اور سچ ظاہر ہو جو وقت سید مولیٰ نے بہ آواز بلند کلمہ شہادت پڑھا اور آگ میں داخل ہونا چاہا۔ بادشاہ کو رحم آیا اور علماء سے فتوے طلب کیا کسی نے فتوے نہ دیا اور بالاتفاق عرض کیا کہ یہ معمول شریعت میں کسی طرح جائز نہیں ہے۔ آگ بالطبع جلانے والی ہے راست گو اور دروغ گو کو کیساں جلا دے گی۔ علماء کی اس راست گوئی کے باعث بادشاہ اس ارادے سے باز آیا اور اسی وقت قاضی جلال الدین کو توہمیلی سے بدایوں تہاہل کر دیا اور دیگر اشخاص کو چھ مہم ہوئے تھے دار السلطنت سے نکلوا دیا اور سید مولیٰ

سے طرح طرح کے سوالات دریافت کرنا شروع کئے جن کے جواب بھی معقول پائے
جب کسی طرح کا الزام شرعی ان پر ثابت نہیں ہوا تو بھی ان کے وجہ کو موجب غل
سلطنت تصور کر کے شیخ ابو جرموسی حیدری کو جو حیدری فقیروں کا سردار تھا کو ملک
کے قریب بلایا اور کہا کہ اسے درویشوں انصاف کرو کہ اس مرد نے میرے حق میں کس قسم
کا ظلم کیا ہے اور کس قسم کا غل پہنچا یا چاہا ہے یہ سن کر سنجری نام ایک تفلند بیاباک
نے سید بولی کے تن نامزین کو اُسترے سے مجروح کیا اور سونیاں چھوئیں۔ سید
بولی چلائے اور کہا کہ مجھے جلد اپنے مہد پر پہنچاؤ میں اپنے قتل ہونے سے آرزو
نہیں ہوں بلکہ خوش ہوں لیکن نفیقین رکھنا کہ آزار طائفہ درویشاں شوم ہے محبت
نہیں رکھنا۔ عنقریب اس کی مکافات ملے گی۔ بادشاہ سید موصوف کے قتل
میں متروک اور متغافل رہی تھا کہ اس کے منجھلے بیٹے ارکلی خاں نے جو اپنے بڑے بھائی
خانخاناں کی عداوت کی وجہ سے ان سید بزرگ سے بھی عداوت رکھتا تھا کو ٹھہر
سے خیل بان کی طرف اشارہ کیا۔ جس نے فوراً دست با تھی چھوڑ کر سید بولی کو شہید کر دیا۔
ضیاء الدین برنی صاحب تاریخ فیروز شاہی کا بیان ہے کہ میں اس روز وہلی میں
تھا مجھے خوب یاد ہے کہ سید بولی کے قتل کے بعد ایسی سیاہ آمدھی اُٹھی کہ جہاں
تاریک ہو گیا اور ٹھوڑی دیر تک یہ نوبت رہی کہ کوئی کسی کو نہ دیکھ سکتا تھا اور اسی
سال یعنی سن ۷۱۹ھ میں وہلی اور مس کے قرب وجوار میں بارش کی کمی کی وجہ سے ایسا
تھل پڑا کہ عوام الناس نے بھوکوں کے مارے جناہیں گر کر کربان دی اور اس واقعہ کے
بعد اوبارود اسپہ جلال الدین خلجی کی سلطنت پر تاخت لایا اور روز بروز قضیت نامرضیہ پیش
آنے لگے اور اس کی شاہی میں رونق پائی نہ رہی مشہور ہے کہ سید بولی اس حادثہ
کے دو برس پہلے سے برباعی اکثر بڑھا کرتے تھے رباعی

لقا تاریخ فیروز شاہی ضیاء الدین برنی تاریخ خورشید نہ سحر التواریخ وغیرہ۔

در مطبخ عشق جز نکورانه کشند
لاغر صفتان و زشت خورانه کشند

محر عاشق صادق ز کشتن مگریز
مروار بود بر آنخدا اورانه کشند

سات برس اور چھٹھ مہینے کے بعد جمال الدین فیروز شاہ کی بہار سلطنت بھی خزاں کی غصہ سے تباہ و برباد ہوئی اور ۲۲ دسمبر ۱۲۹۵ء سے سلطان علاؤ الدین علی کا دورہ شروع ہوا۔ یہ بادشاہ سلطنت سے پہلے توالف کے نام بے بھی نہ جانتا تھا لیکن سخت نشین ہو کر کچھ حروف شناس ہو گیا تھا کہ اس کو اپنی علمی لیاقت پر ایسا طے علاؤ الدین علی۔ اپنے چچا جمال الدین علی اور اس کے بیٹوں اور بہت سے امیروں کو قتل و برباد کر کے تخت نشین ہوا۔ اول اول تالیف قلوب کے لئے خزانوں کے منہ کھول دیے اور بے شمار زر و جواہر ڈاکر خاص و عام کو مالال کیا جب خوب تسلط ہو گیا اور کوئی عویدار سلطنت کا باقی نہ رہا تو نہایت تشدد سے جس قدر اناعام و اکرام میں غورائے ڈھانچا۔ سب واپس کر لیا۔ اس بادشاہ نے جس برس اور کئی مہینے نہایت شان و شوکت کے ساتھ سلطنت کی اور باوجود اس کے کہ پڑھا کھانا تھا کہ کمال فراست سے اپنے کل ایام سلطنت میں نہ کسی کو کیا باریکی ایسا بڑھایا کہ وہ اپنے آپ میں نہ رہتا کسی کی خدایت ذاتی کو فروگزاشت کیا۔ قانون و ادع اور بہت سے نئے قانون اپنی طبیعت سے ایسے نکالے کہ جو کج تنک اس کی مہربانہ لیاقت اور عالی و مافی کو ثابت کرتے ہیں۔ نقد۔ پڑا۔ گھوڑے وغیرہ۔ اعلیٰ چیز سے لے کر اونٹنے چیز تک سب کا زرخ ایسا مستانقر کر دیا تھا کہ خاص و عام کو اس سے بہت بڑی آسائش ہوئی اور ایسا اچھا انتظام کیا تھا کہ کسی کو مفد و نہ تھا کہ شاہی مقرر شدہ نرخ سے کم و بیش غریہ و فرحت کر سکے ان سب حالات اور انتظامات کی تفصیل تاریخ فیروز شاہی ضیاء الدین بنی میں موجود ہے۔ وکن اور دیگر ممالک میں اس کو اس قدر فتوحات حاصل ہوئیں کہ عوام کو اس کی کراست کا گمان پیدا ہوا بعض جاوک و خیال کرنے لگے اور بعضوں کو یقین تھا کہ یہ سب برکت حضرت سلطان الشیخ کی توجہ کی وجہ سے ہے۔ آخر ایام سلطنت میں جبکہ بادشاہ بیمار ہوا اس کے منظور نظر غلام ملک کاغور کو جس نے وکن کی لڑائیوں میں بڑا نام پایا تھا اس کے مزاج میں ایسا دخل پیدا ہوا کہ اس کو سلطنت

گھمڑ تھا کہ کسی عالم کو اپنے روبرو کچھ نہ جانتا تھا کسی فاضل کا مقدور نہ تھا کہ آگے آگے زبان ہلا سکے۔ آغاز سلطنت میں پٹنبری کی سوچھی جب یہ بات بن نہ پڑی تو سکندری کی لوگنی باوجود اس کے امیر خسرو دم کی بہت وقعت کرتا تھا اس نے اپنے عہد میں ایک ہزار نکاح ان کی خواہ مقرر کی تھی۔

امیر خسرو دم کی تصنیف و تالیف کا زیادہ حصہ اسی بادشاہ کے نام پر ہے۔ جس کی تفریح کسی دوسرے مقام پر کی جاوے گی۔ امیر خسرو دم کی حق گوئی پر ہزار آفریں ہے کہ جہاں انہوں نے اس کی تعریف و توصیف میں بڑے بڑے عالیشان اور پر زور مقیدے لکھے ہیں وہاں اس جبار بادشاہ کو جس کے سامنے تمام عالموں کو محض اس خوف سے جاہل بننا پڑتا تھا کہ ان کی تحصیل علم بادشاہ کے تحصیل علم سے زیادہ نہ ظاہر ہو جاوے۔ بہت سی نصیحتیں بھی کی ہیں۔ ایک موقع پر بادشاہ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۳ کے خواب پریشان دکھائی دینے لگے اور اس نے بادشاہ کا دل غمخاں اور شادی خاں اس کے دونوں بیٹوں سے ایسا پھیر دیا کہ اس کو ان کی جانب سے شک پیدا ہو گیا اور دونوں بھائیوں کو گوالیار کے قلعہ میں نظر بند کر دیا اور ملک کافر کی صلاح سے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے شہاب الدین کو جو بہت خورد سال تھا ولیعهد کیا اور اس کے بعد دوسرے تیسرے ہی دن پشوال ۱۶۱۶ء کو انتقال کیا۔ ملک کافر نے شہاب الدین کو تخت نشین کیا اور ایک امیر کو گوالیار کے قلعہ میں حبس کر دیا اور شادی خاں کی آنکھیں نکلوا ڈالیں اور بادشاہ کے چوتھے بیٹے مبارک خاں کو تیار کر کے اس کی آنکھیں نکلوانے کی فکر میں تھا کہ مبشر اور بشیر نامی دوسروں نے جو قہر نزار ستون کے محافظ تھے اپنے ولی نعمت کے خاندان کی تباہی دیکھ کر اس مردود کا بھی کام تمام کر دیا۔ اور مبارک خاں کو قید سے نکال کر تخت سلطنت پر بٹھایا۔

چوں نصرت سیریشاهی داد	ملکت از ساسا تا به ماری داد
کوش کا سوده داری از شاهی	حلقے راز ساسا تا ماری
بستمکش ز عدل کم نہ کنی	برستمگار جزستم نہ کنی
خابن را بر افنگنی ز گذر	خاک کن را کنی نہال ز سر
چوں بہ پیلان علف وہی حالی	از عنیم مہر دل کن حالی
عالم آسودہ کن بہ نعمت وجود	آتا خوش باشی رضا خوشنود
چوں بہ حاصل ہی نوالہ و جام	کام شان خوش کنی بہ نعمت و کام
یاد کن زان گداے بے توشہ	کہ شب افندہ گر سہ در گوشہ
کہ چو فردا شمار کار کند	اول از مفلسان شمار کند
پیل چوں مور راتہ پاسود	پیش از پیلان خواہد بود
آتا توانی بہ داد و دین گراے	کہ بود ملک زین دو پایہ بجایے
بنده و رعول کند چو دامن چست	دیت از پادشاہ بباہد جست
گوجہ در سہ آہنسی معصوم	مشو امین ز ماوک مطہوم
وہ کس نیست دشمن تن تو	غفلت تو بس است دشمن تو

سوال ۱۹۱۶ء میں علاؤ الدین خلجی کا اقبال سکندری پر وہ ظلمات میں غروب ہوا۔
 اور شہاب الدین عمر کی تین جہنم کی برائے نام سلطنت کے بعد محرم ۷۱۱ھ کو
 قطب الدین مبارکشہ تخت پر بیٹھا امیر خسرو رح نے مثنوی نہ سہرا ہی بادشاہ کے
 لے قطب الدین مبارک شاہ نے تخت نشین ہو کر اول اول تو اچھا انتظام کیا لیکن تھوڑے ہی
 دنوں میں عیش و عشرت میں مبتلا ہو گیا اور ایک غلام حسن نامی پر ایسا فریفتہ ہوا کہ اس کو خرو
 خاں کا خطاب دے کر وزارت کا منصب عطا کیا ۱۹۱۶ء میں قطب الدین کو تو ال کو گو الیا بھیج کر دوا
 داران سلطنت یعنی اپنے بھائیوں خضر خاں اور شادی خاں اور شہاب الدین خاں کو قتل کرا دیا۔

اہم پر لکھی ہے جس کے صلے میں اس نے باغی کے ہوزن زرو جو اہر ان کو عطا فرمایا تھا
ایز خسرو اس دشمنی میں تھوڑے فرماتے ہیں *

(سلطان قطب الدین کی زبان سے)

پناہ بخش ہوں من اسکندر سے	کندر کہ آراشیں دفتر سے
زنجیر گراں مایہ بے شمار	دہم بار پایش پے پیل بار
مراد خودیں رہ درشت و لیل	کھمید اوزر ہم تر ازو سے فیل
شناسد خروش خور ہمنوں	کہ از پیلبار است و نش خروں
چو میرا شد پیل زرو او نم	نیز زیباست زین سل برد او نم

اس کے بعد فرماتے ہیں

شہانج بخشا کرم گستا	معانی شناسا سخن پرورا
مرا عمر کز شخصت بالا گذشت	ہمہ پیش شامان والا گذشت

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۵ رفتہ رفتہ خسرو خاں کا ایسا عروج ہوا کہ مملو سلطنت کی ہوس پیدا ہوئی اور اس
نے سلطنت کے عہدوں پر اپنی قوم کے آدمی بھرنے شروع کئے۔ اراکین سلطنت نے بادشاہ کو
کئی بار سمجھایا مگر اس غفلت شمار بادشاہ نے جو خسرو خاں پر نصیب تھا ایک نہ سنی بلکہ اٹاٹاں اراکین
سلطنت کے پیچھے پڑ گیا جنہوں نے خسرو خاں کی شکایتیں کی تھیں اس غفلت کا نتیجہ ہوا کہ شب پنجم
ماہ ربیع الاول ۱۲۱۱ھ کو خسرو خاں نے بادشاہ کو قہر ہزارستون میں قتل کر ڈالا اور۔ اتوں رات جملہ اہل
اور اراکین سلطنت کو جن سے کچھ خوف تھا بادشاہ کے نام سے قہر ہزارستون میں بلار قید کر لیا اور صبح کو
پنا خطاب ناصر الدین شاہ مقرر کر کے تخت نشین ہوا۔

لعہ منتقل ہے کہ ایک بادشاہ نے باغی کا اس طرح وزن کر لیا تھا کہ باغی کو ایک شستی میں بٹھایا جس قدر
کشتی باغی کے وزن سے پانی میں ڈوبی اس مقام پر نشان بنا دیا اسکے بکشتی میں اس قدر لٹ بٹھ
بھرے کہ اسی نشان تک پانی آگیا۔ جب ان انیسوں اوچھروں کو وزن کر لیا تو تین ہزار من پختہ شہر جانی

اور اس کی وزن پر اس صلہ کو اس زبان سے

<p>معر الزباہ و شہ کی قبا و شدم پیش فیروز شہ ارجمند تو انگرز گنج عسائی شدم نوازندہ شد قطب عالم مرا ور آیا م پیشینہ کم یا فتم بہ اندازہ بخشش آمد سخن چوں اس نادر خاص کم ختم</p>	<p>ترشاہاں کے کا تو کم کرو یا د ازاں پس زفیروزہ پس رخ بلند ازاں پس کہ ورشہ ستائی شدم شد اکوئل کہ اقبال ہدم مرا چنین بخشے کہ تو جم یا فتم کنوں لباہ از سحر سنج چو من جہرایہ کزین پیش پر و ختم</p>
--	--

سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے بعد چار پانچ مہینے تک خسرو خاں کی سلطنت رہی۔ اور اراکین سلطنت کو چار و چار مہینے کی اطاعت کرنا پڑی لیکن امیر خسرو نے اس پر آشوب زمانے میں دوبار سلطنت سے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھا۔ جب غازی الملک نے جو علاؤ الدین خلجی کے عہد کا ایک نامی امیر اور دیپالپور کا حاکم تھا وہ بار کا یہ حال سنا تو اس کے دل میں غیرت اسلامی نے جوش مارا اور اپنے آقا کے خون کا بدلہ لینے پر کمر باندھ ہی اور دہلی کی طرف کوچ کیا اندریت کے میدان میں خسرو خاں سے لڑا تو ہوتی جس میں خسرو خاں شکست ہوئی اور وہ گرفتار ہو کر دوسرے دن غازی الملک کے سامنے لا کر قتل کیا گیا اور یکم شعبان ۷۲۱ھ کو سب امیروں کے اتفاق سے غازی الملک غیاث الدین تعلق کے خطاب سے تخت نشین ہوا اس نے امیر خسرو کو اپنی مصاحبت میں

لے غیاث الدین تعلق یہ بادشاہ عادل و سلیم الطبع اور رحیم تھا۔ غازی کا تخت پابند اور ہمیشہ اجہات ادا کرتا تھا امورات سلطنت کو نہایت عدل و انصاف سے سرانجام دیتا تھا۔ خسرو خاں و قطب الدین کے عہد میں جو غریباں سلطنت میں پیدا ہو گئی تھیں انہیں اس نے اپنے حسن استقام سے بہت جلد دیکھا گیا ۷۲۵ھ میں بیکالہ کے صوبہ ودر کی شکایت میں کچھ عرصیاں اس کے دربار میں

رکھا اور اس قدر افزائی کی کہ اس سے پہلے کسی عہد میں نہیں ہونی ممتی۔ انہی سب سے آخری تصنیف تعلق نامہ ہے جو اسی بادشاہ کے نام پر لکھا تھا۔
 ۲۳ میں غیاث الدین تعلق بنگالہ جاتے وقت امیر خسرو رحم کو اپنے ہمراہ لے گیا تھا۔ واپسی کے وقت کسی خاص کام کے واسطے ان کو کھنوتی میں چھوڑ آیا تھا۔ جہاں سے وہ اس کی وفات کے بعد محمد شاہ تعلق کے عہد میں واپس آئے جس کا حال دوسرے مقام پر تحریر کیا جاوے گا۔

امیر خسرو رحم نے غیاث الدین بلبن کے زمانہ سے محمد شاہ تعلق کے عہد تک

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹ میں ان کی تحیحات کے واسطے بادشاہ خود لکھنوتی کو روانہ ہوا اور ۱۳۲۲ء میں وہاں سے واپس آیا شاہزادہ الف خاں و محمد تعلق نے تعلق آباد سے تین کو س پرانیاں دیں ایک عالیشان چوبی محل تین دن میں طیار کرایا اور وہاں بادشاہ اور امراء کی ضیافت کا سامان تیار کیا۔ بادشاہ جس وقت کھانے سے فارغ ہوا اور ہاتھ دھونے لگا۔ بیابیک محل کی چھت گر پڑی اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ مشہور ہے کہ اس بادشاہ کو کسی وجہ سے حضرت سلطان الشاہ سے خصومت ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس نے کھنوتی سے واپس آتے وقت حضرت کے پاس پناہ بھیجا تھا کہ میں دہلی آتا ہوں اب یا تو آپ ہی وہاں رہیں گے یا میں ہی رہوں گا آپ نے اس وقت ارشاد فرمایا کہ ہنوز دہلی دور است۔ اسی دن سے یہ قول بطور ایک حربہ لٹل کے آج تک مشہور چلا آتا ہے۔ منقول ہے کہ جب بادشاہ دہلی کے قریب پہنچا تو بعض مریدانِ جاں نثار نے حضرت سلطان الشاہ سے عرض کیا کہ بادشاہ اب دہلی میں آیا ہی چاہتا ہے حضرت چند روز کے واسطے مصافحہ کسی دوسرے مقام پر شریف سے چلیں آپ نے آسمان کی طرف دیکھ کر یہ قطعہ پڑھا۔

قطعہ

اول غلام بابہ سے خدا است
 من و میں منکر تا خدا چہ کند

قصہ ظالم پسو کے کشتن ماست
 او دین منکر تا بابہ چہ کند

عجیلہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور سات بجا و شاہوں کی ملازمت اور صاحبیت کی۔
 خاندان غلامان کی باقبال سلطنت کا چراغ ان کے سامنے گل ہو گیا اور خاندان
 خلجی کے آفتاب اقبال کے طلوع و غروب کو انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔
 مشہور مورخ سر ایسٹن کی رائے ہے کہ خسرو ایسے زمانہ میں ہوا ہے کہ جب ہندوستان
 میں مطلق کاغون ہو رہا تھا و اسی یہ راے بہت صحیح ہے کیونکہ غور سے دیکھنے والوں
 کو ہندوستان کے صفحات تاریخ میں یہ دور بہت سیاہ و تاریک نظر آتا ہے اور اسی
 عہد کے مسلسل کشت و خون اور سازشوں اور طوائف الملوکی نے اکثر یورپین
 مورخوں سے ہندوستان کی اسلامی تاریخ کو قصاب کی دوکان کے نام سے موسوم
 کرایا ہے۔ اس عہد کے مسلسل مختصر حالات صرف اس غرض سے بیان کئے گئے ہیں کہ
 ناظرین کو اس خسرو کے زمانہ کا مفصل حال معلوم ہو جاوے۔ اور نظر عبرت سے دیکھنے
 والوں کو دنیا میں مکافات عمل سے نصیحت اور عبرت حاصل کر سکیا موقع ملے کسی نے کیا خوب کہا ہے

سراے آخرت سرسری نیست	زمین و آسمان بے داور می نیست
در اندیش اسے حکیم از کار آید	کہ پاؤشش عمل باشد مرا حجام

کیفتاؤ نے اپنے چچا زاد بھائی کی خسرو کو بے قصور قتل کرایا دوسرے سال سے
 بمبئی ہی روز بد دیکھنا پڑا اجلال الدین خلجی نے سید مولیٰ کو شہید کر کے اپنی نیک نام
 شاہ غیاث الدین بلبن - معز الدین کیفتاؤ - کی موت القتب بکس الدین (چند روزہ) اجلال الدین فیروز شاہ
 خلجی - رکن الدین ابوسعید شاہ (چار ماہ) علاؤ الدین خلجی - شہاب الدین عثمانی ماہ - قطب الدین مبارک
 شاہ - ناصر الدین خسرو خاں - غیاث الدین تغلق شاہ - محمد تغلق +

شاہ غیاث الدین بلبن کے عہد میں شاہزادہ محمد سلطان - معز الدین کیفتاؤ - جلال الدین
 فیروز شاہ - علاؤ الدین خلجی - قطب الدین مبارک شاہ - غیاث الدین تغلق - محمد تغلق

سلطنت پر بدنام و مہذبہ لگایا لیکن خنجر سے دن بھی اطمینان سے سلطنت نہ کرنے پایا کہ وہ بھی اسی مصیبت میں گرفتار ہوا۔ علاؤ الدین نے اپنے چچا سے جو افسوسناک بڑاؤ کیا اس کی سزا اس کی اولاد کو ملی کافور اپنی نمک حرامی سے فوراً ہی دنیا سے کافور ہو گیا۔ قطب الدین نے خنجر خاں اور شاوی خاں وغیرہ کے قتل سے اپنے ہاتھوں کو زنگا اس کے شامت اعمال سے بہت جلد اس کا خاتمہ بھی بدترین طریق سے ہوا۔ خسرو خاں کی نمک حرامی نے خسروی کی آرزو میں اپنی عزیز جان کو بھی کھویا بیاری نے بلند پروازی سے دنیا کے مکافات عمل کا کیا خوب خاکہ کھینچا ہے مثنوی

صبح چو نور شید علم بر فراشت	نقش و گر اختر عالم نگاشت
تافت جو بر سطح زمین وزماں	فیض سنا گشت بہ بھر و بہکاں
تا کہ ز اطوار قضا وقت در	مور ضعیفہ بر یکے رہ بگذر
بود ز ناسازے نفس لیثم	از پئے یک دانہ دواں رہ مقسم
سعی کناں ہر طرفے مے شافت	تا ز قضا دانه مقصود یافت
دانه کش از دہ چو بروں پانساو	چشم کے مرغ بر دوافتا و
حملہ بید او براں مور کرد	رؤ براں چوں شب و کجور کرد
کو دلقاضا سے فرو بردنش	بر دچو منتہار بہ خوں فرو نش
تاشدہ آں مور حلقش فرو	مرغ و گر حملہ در آمد برو
کرد و لالہاں چپ نگال مند	تا سرش از کز لک منتا کند
مرحکے ار کرد دل مور ریش	یافت ہماں لحظہ مکافات خویش

اے مقول ہے کہ جب علاؤ الدین کے خاندان کی تباہی ہوئی تو ایک مجذوب صاحب کمال سے کسی نے دریافت کیا کہ کیا ہوتا ہے انہوں نے جواب دیا کہ جاک علاؤ الدین نے اپنے ولی نعمت چچا کے خاندان میں لگائی تھی وہ اس کے خاندان کے آگے آئی ہے ۛ

تا بتوانی یہ کہے بد مسکن	ایک زمی دوشمنے خود مسکن
میں دنیا زمی بشنوز نہ سار	تا بخوزی خون ز بد روزگار

سلطنت کے اس پے در پے انقلاب اور تواتر تغیرات نے سیکڑوں شریف خاندانوں اور اہل فضل و کمال کو تباہ و برباد کر دیا کیونکہ ہر بادشاہ کی تباہی کے ساتھ ہی اس کے امرا اور صحابہ جین اور متعلقین پر بھی تباہی آنا ضروری بات تھی۔ امیر خسرو ج کی ہر دل غریبی سلامت روی اور دانشمندی اور نیک نیتی وغیرہ کے اوصاف و خوبی کی اس سے زیادہ کیا سہ پیش کی جاسکتی ہے کہ اس پر آشوب زمانہ ہر بادشاہ کے عہد میں ان کی قدر و منزلت بڑھتی ہی گئی اور انہوں نے باوجود اس کے کہ جاہ و جلال کے ایسے اوج کمال پر پہنچے کہ جہاں تک پہنچنا بہت کم لوگوں کو نصیب ہوا ہے لیکن نہایت دانشمندی سے کسی وقت میں امور اس سلطنت میں دخل نہیں دیا نہ سلطنت کی کسی مالی و ملکی خدمت کا لینا پسند کیا ان کی اس دانشمندی و حکمت عملی کی جس قدر تعریف و توصیف کی جاوے کم ہے۔

باب چہارم

وفات - مذہب - اخلاق و عادات اور اولاد -
(وفات)

امیر خسرو ج جیسا کہ باب سوم میں لکھا گیا ہے ۱۲۷۰ھ ہجری میں سلطان غیاث الدین تغلق کے ہمراہ لکھنؤ کی تشریف لے گئے تھے ہونزو وال سے واپس

نے اپنے تھے کہ آیا ہر جمع الثانی صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت سلطان المشائخ رحمہ اللہ نے وصال فرمایا جب مکھنوتی میں ان کو اس حاوٹہ جانکاہ کا حال معلوم ہوا نہایت بے تاب ہو کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ ورنہ تعجیل تمام روتے پیٹتے وہی پہنچے اور تمام سر کے بال کٹوا کر اوسنہ سیاہ کر کے مزار مقدس حضرت سلطان المشائخ رحمہ اللہ پر حاضر ہوئے اور دروازہ ناقاہ پر پہنچ کر اول یہ شعر پڑھا۔

ایں مکانیست کہ نرنگہ باہاں بود است راہ آمد شدیں سر و خراہاں بود است

اس کے بعد اندر جا کر نہایت رقت سے فرمایا کہ سبحان اللہ آفتاب زیر زمین کہاں ہو اور خسرو زندہ رہے۔ اس کے بعد کشش عشق اور جذبہ محبت کے جوش و خروش میں اپنا سر مزین بہارک پر دے مارا اور مہندی میں یہ شعر پڑھ کر ہوش ہو گئے۔

گوری سووے سچ پر گھر پر دے کیس
چل خسرو گھر اپنے سا بچھ بھٹی چونہ و بس

جب ہوش آیا کہا کہ اے مسلماناں من کدام کس باشم کہ برائے اینچیں باو شاہے
بکریم فاما برائے خود گریم کہ بعد از سلطان المشائخ رحمہ اللہ مرا چنداں بقا ہے نخواہد بود۔
اس کے بعد اپنا دل مال و اسباب نقد و خیس فقرا اور مساکین پر تقسیم کیا۔
اور اس کا ثواب حضرت سلطان المشائخ رحمہ اللہ کی روح کو پہنچایا اور نکل امورات ویری سے دست کش ہو کر سیاہ کپڑے پہنے اور مزار شریف پر آ بیٹھے اور غم مفارقت پر
بزرگوار میں شب و روز مثل ماہی بے آب تڑپتے تھے۔

چشمہائے عاشقانہ خواب نیست اینستاں آں تہا بے آب نیست
خواب را باویدہ عاشق چہ کار چشم او چون شمع باید اشکبار

اسی سچ والہ میں چھ مہینے کے بعد مہینہ کے دن ۱۰ اشوال ۵۲ھ کو انہوں نے بھی اس دارِ ناپائیدار سے بجانبِ روضۂ قدس انتقال فرمایا اور پائین اپنے مرشد کمال کے یارانِ چوترہ پر مدفون ہوئے انا للہ وانا الیہ راجعون رباعی دریں سرائے فنا فکرِ سرسری سچ است بحشیم عقل اگر نگری جہاں خوابیت خواب شاوی و غم ہرچہ نگری سچ است دکنندہ امیر خسروؒ نے مثنوی خضر خاں میں جس مقام پر حضرت سلطان المشائخؒ کا ذکر کیا ہے وہاں اپنی یہ تمنا بھی ظاہر کی تھی ہے

کلاش را بنامِ مگر میرم

زبے بخت از تیرا پیشِ میرم

پونہ ان کی یہ تمنا صمیم قلب سے تھی لہذا یہ بیت بارگاہِ ایزدی میں مقبول ہوئی اور وہ اس سعادت سے مسترف ہوئے۔

امیر خسروؒ خود فرماتے ہیں کہ حضرت سلطان المشائخؒ رحمہ اللہ فرمایا کرتے تھے کہ تیری زندگی میری بقا پر موقوف ہے میں نے عرض کیا کہ امیدوار ہوں کہ حضور کے قدموں پر مروں ۛ

منقول ہے کہ حضرت سلطان المشائخؒ نے اکثر ارشاد فرمایا ہے کہ امیر خسروؒ میرے بعد زندہ نہ رہے گا۔ جب ولایت کرے میرے پہلو میں دفن کرنا کیونکہ وہ میرا صاحبِ اسرار ہے اور میں بغیر اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا اور اگر وہ شخصوں کا ایک قبر میں دفن کرنا شریعت میں جائز ہوتا تو میں وصیت کرتا کہ اُسے میری قبر میں دفن کریں تاکہ ہم دونوں قبر میں بھی یک جا رہتے۔ عجب جان اللہ کیارت

سے تاریخِ دہشتہ میں تاریخِ ولایت ۱۰ ذیقعدہ ۷۸۵ھ خشیہ اور بعض تذکرہ میں ۱۲ اشوال ۷۸۵ھ برکس ہے یہاں تحقیقات سے ۱۰ اشوال ہی صحیح معلوم ہوتی ہے۔

ہے +

منقول ہے کہ امیر خسرو رحمت لکھنؤتی سے دہلی واپس آکر مزار مبارک پر حاضر ہوئے۔
جوش و غروش اور حالت بقیائے میں چاہا کہ مزار سے جا لپٹیں۔ ایک بزرگ اس وقت
وہاں تشریف رکھتے تھے انہوں نے ان کو بچا دیا۔ کسی شخص نے ان بزرگ سے
بعد میں دریافت کیا کہ آپ نے ایسے عاشق کو مزار پر جانے سے کیوں روکا۔ انہوں
نے جواب دیا کہ اس وقت امیر خسرو رحمت سے زیادہ حضرت سلطان المشائخ رحمۃ اللہ
کو بیتی تھی۔ مجھے خوف تھا کہ کہیں مزار سے باہر نہ نکل آویں +

جب امیر خسرو رحمت نے انتقال فرمایا اور لوگوں نے چاہا کہ وصیت کے موافق
ان کو حضرت سلطان المشائخ رحمت کے پہلو میں دفن کریں اس وقت ایک خواجہ
مہر اگر منصب وزارت رکھتا تھا مانع ہوا۔ اور کہا کہ حضرت کے مریدوں کو حضرت رحمت
اور امیر خسرو رحمت کے مزار میں شبہ واقع ہوگا۔ مجبور ہو کر ان کو شیخ کے پائوں
کے چوتھے پر دفن کیا گیا +

مقبرہ

امیر خسرو رحمت کی وفات کے ایک سو بہتر برس بعد یعنی ۱۲۹۱ھ میں مہدی خواجہ نے
جو شہنشاہ بابر کے امراء عظیم الشان سے تمام مزار کے گرد سنگ سیخ جالیا مگر
تعمیر کر کر لوج مزار نصب کرائی جس پر یہ کتبہ کندہ ہے +
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

زمیں رازیں لوح شہر فرازی	بہ دوران بابر شہنشاہ غازی
تاریخ وفات	

لے تاریخ فرشتہ +

لے اس تاریخ کو خواجہ حسن دہلوی کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

میر حسد و حسد و ملک سخن میر آہ و لکھش نرا زماں حسین بے مثل بستان سراے بے قرین از بے تاریخ سال فوت او شد حدیث المثل یک تاریخ او	اں محیط مفضل دیدای کمال تنظیم اوصافی ترا ذاب زلال طوطی شہر مقال بے مثال چوں نہاد مہر زانوے خیال دیگرے شہر طوطے شکر تعال
--	---

بیت

ز حرف وصل جاناں سادہ باید لوح خاک من
طریق سادہ لوحی بس نشان عشق پاک من

مناہج بنا

مہدی خواجہ سید با جاہ جلال گفتہ سب جمیل مہدی خواجہ	شد بانے ایں اساس مہیشہ و منال ایناج بناے ایں چو کردند سوال
---	---

حررہ شہاب الدین الہمامی المرووی

۲۹۰ :-
اں کے بعد تہنشاہ جہانگیر کے عہد میں امیر خسرو کے انتقال کے دو سو نوے
بیس بعد محمد غلام حسن ابن سلطان علی سہروردی الملقب بہ طاہر بیگ نے جو اس
عہد جہانگیری سے تقابلاً ۱۵۷۵ء میں سنگ مرمر سے مقبرہ تعمیر کرا کر گنبد کے اندر
اشعار اور عبارت ذیل منقوش کرائی۔

مناہج

اے خسرو بے نظیر عالم	بار و ضحہ تو مرانیاز است
----------------------	--------------------------

<p>تعمیر نمود طابہر آل را بیرنج بنایش عفتل گفتا</p>	<p>یہض از لی ہمیشہ باز است بار خستہ گو کہ جائے آراست</p>
<p>قبیل این کلام و بلندے این مقام طاہر محمد عماد الدین حسن ابن سلطان علی سز واری فی سنہ ۱۰۱۴ غفر و نوبہ و ستر عوبہ - الکاتب عبد العلی ابن ایوب -</p>	
<p>ابیات</p>	
<p>اے شربت عاشقی بجاست شد سلاک سیرید از تو منظوم جاوید تہ است بندہ خسرو</p>	<p>وز دوست زماں زماں سامت ز انست کہ شد لقب نفاقت چوں شد بہ ہزار جاں غلاست</p>
<p>دیگر</p>	
<p>مرا نام نیک است و خواجہ عظیم اگر نام یابی دریں حسر نہا</p>	<p>دو شین و دو لام و دو قاف و دو جیم بدانم کہ ہستی تو مر و ہمیں</p>
<p>کاتب مذکور بہ شیخ فرید شکر گنج - خیر الوصلین میں یہ تباہج ذفات کی تخریر ہے۔</p>	
<p>بیرنج تعمیمہ</p>	
<p>خسرو دہلوی حکیم خدا عمر مفتتا و پنج سالش بود ہجہ ہم بود از مسہ شوال سال تر خیل او زمین بشنو</p>	<p>بہ شب جمعہ ز در فضا کمان زماں شد بدر گہ معبود کہ گذشتہ ازین جہان لال لفظ فانی بر آرا از خسرو</p>

حضرت نظام الدین اولیاءؒ اور امیر خسروؒ کے مزارات کے درمیان میں اب جہاں آرا بیگم بنت شاہجہاں اور محمد شاہ بادشاہ کے قبرین گئے ہیں۔ زائرین کو پہلے امیر خسروؒ کے مزار کی زیارت کروائی جاتی ہے اس کے بعد حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مزار کی۔ سوال گو امیر خسروؒ کا نہایت دھوم دھام سے عرس ہوتا ہے جس میں ہزاروں آدمی باہر سے آکر شریک ہوتے ہیں۔

روڈ کے اطراف میں جو سنگ سرج کی جالیوں کا احاطہ ہے اس پر بیڑوں برس سے سفیدی ہوتی ہے۔ جالیوں کے خوبصورت خانوں پر ایک ایک اچھے سفیدی چڑھ گئی ہے۔ ایک دن خواجہ حسن نظامی صاحب خواہر راہہ حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاءؒ کو جالی پر حروف کا سا او بھار عاوم ہوا اسے کچھ چا تو بیخ نکل آئی جو خواجہ موصوف نے میری استدعا پر مجھے لکھ کر بھیج دی۔ خواجہ صاحب لکھتے ہیں کہ ہر جالی سے نمونہ کی ہے اور عجیب و غریب گلکاری کی شان رکھتی ہے مگر افسوس کہ ان کی خوب صورتی سفیدی میں پوشیدہ ہے۔ گورنٹ نے ان کی صفائی کا حکم دیا تھا مگر بعض پرانے خیال کے لوگوں نے اس کو دخل بدت دیا وہ اپنی سمجھ کر مخالفت کی اس لئے صفائی نہ ہو سکی وہ تاریخ یہ ہے۔

شہدائے حق خورشید سالار درویشاں	کدناش بست بر لوج جہاں چوں نقش و خارا
چناں در صورت خوبی سخن پرواز شد بے ش	کدزیبہ واد از انصورت بخوبی لوج معنی را
شدہ خواص دیکھتے تھے محض فضل	بروں آورد رہائے معانی را از آں دیرا
بہ تقدیر الہی مرغ خوش سدرہ ہواے شد	ندائے ارجی چوں در سید از عالم بالا

بہ سال بیچ و بیچ مقصد از حبت حضرت

زوار الکات مژگانہ در حلت جانب عقب

عاقبت بحیراؤ

بدروان ہمایوں باوشاہ غازیے وانا
وعائے ووشش گویند زور بے الاعلیٰ
بنودت ونباشد مثل او بے مثل و بے ہمت
خداوند جہاں یار و مبین ناصر الاعدا

لذشتہ بوہستی وشت و نہ سال از ہجرت
شہد شاہت کہ میشاگرد کر و بیاں وائم
رضیع القہ صاحب لے پاکے کہ در عالم
خدا یا ما جہاں باشد بدولت باشد یا دش

مذہب

حضرت ابن خسرورم کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ حنفی طریق اعتقاد سے مل نوافی
تھا۔ جس میں صوفی مشربی اور رشید کمال کی توجہ نے تھاق و معارف کے دروازے کھول
دیے تھے وہ احکام اور فرائض شریعت کو کمال عقیدت اور نیاز مندی سے بجالاتے تھے۔
باوجود شغل امارت اُن کی ریاضت اس قدر ورجہ اعلیٰ پر پہنچی تھی کہ چالیس برس برابر
صائم الدہر رہتے ہر شب کو ایک کلام مجید ختم کرتے تھے اور نماز تہجد میں سات پارے پڑھا
کرتے تھے۔

عارف کامل مولانا جامی رحم نے نغمات الانس میں لکھا ہے کہ پانچ مرتبہ خواب میں
حضرت سرو کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوئے اور اپنے پر حضرت
سلطان المشائخ رحم کے ہمراہ بطریق طے ارض سعادت حج سے منتظر ہوئے تھے۔

حضرت سلطان المشائخ رحم سے منقول ہے کہ اگر قیامت کے دن خداوند تعالیٰ
مجھ سے فواید لے گا کہ دنیا سے میرے واسطے کیا لایا تو میں ترک اللہ کو پیش کر دوں گا آپ نے یہ
بھی ارشاد فرمایا ہے کہ قیامت کے دن ہر شخص کسی چیز پر نیاز کرے گا اور میں اس ترک اللہ

لغزائے ہر شے ہر شے اللہ و روح ہیغیتہ الادویہ لغزائے الانس تیاہج فیروز شاہی وغیرہ +

لغزائے ہر شے ہر شے

لغزائے ہر شے ہر شے اللہ و روح ہیغیتہ الادویہ۔ سجع منابل +

کے سوزِ سینہ پر ناز کرونگا اور خدا مجھے اس ترک کے سوزِ سینہ کے سبب بخشے۔ اس سوز پر یہ شعر بھی آپ نے ارشاد فرمایا تھا:

گر زہر ترک ترکم ازہ بر تارک نہ مند
ترک تارک گر مر دانا نہ ترک ترک

منقول ہے کہ سوزِ سینہ آتشِ عشقِ حقیقی سے اس قدر تھا کہ پیرِ ابنِ مبارک آپ کا قلب کی جگہ سے ہمیشہ سونہرے رنگا رہا تھا۔ بلکہ یہ کیفیت تھی کہ جس وقت نیا کپڑا پہنتے اسی وقت دل کی جگہ سے جل جاتا تھا۔

اخلاق و عادات

امیرِ خسروؒ کی تصنیف و تالیف امدان کے حالات سے جو مصنفوں اور تذکرہ نویسوں نے لکھے ہیں واضح ہوتا ہے کہ خوش اخلاقی، سخاوت و راستی، نیاز و خاکساری، خوش مزاجی و بارِ باشی میں وہ اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ خدائے ارحم و شفقت اُن کی عالمِ بختی، اُن کا قول ہے کہ ہر کہ خود را میند خداے ما نہ بیند ہر کہ از خدا تر سدا و بایہ تر سید بلج میں تکلف بالکل نہ تھا۔ سب سے بڑے تکلف باتیں کرتے اور خلق و محبت کے موتی پرتے تھے کسی کی دل شکنی کنزِ باہت بڑا گناہ سمجھتے تھے۔ باوجود صابریہ شاہی اور کمال جاہ و حشمت کے اپنے آپ کو کمتر بن مخلوق سے سمجھتے تھے۔ خود فرماتے ہیں:

غیرہ بہ نزدیجئے سلطان مشو
بلبل بنے خمسِ خواں مشو
ہست و از غمِ کن ہستی نخست
آنا تو یہ باشی کہ کمی زو نہ سے

اُن میں تعصب نام کو نہ تھا، مذہب و ملت کے لوگوں سے ایسے خلوص و مخلص

لے تاجِ فرشتہ۔ نغماتِ الانس۔

ملفہ مذکرۃ الاولیاء ہند۔ سنیۃ الاولیاء۔

سے مٹے تھے کہ کسی طرح کی دوفی نہ معلوم ہو جاتی تھی۔ امراء اور بادشاہوں کے یہاں سے قصائد مدح وغیرہ کے صلے میں جو بے شمار دولت ملتی تھی وہ سب خیرات کر دیتے تھے۔ صرف اسی کو اپنے صرف میں لاتے جو خود کسب و محنت سے حاصل کرتے تھے۔ علاوہ دیگر شہادتوں کے خود ان کے کلام ذیل سے پایا جاتا ہے کہ محض ابنے جنس کی مدد ہی اور صابحت برآری کی غرض سے وہ امراء اور بادشاہوں کی خدمت اور صابحت کی زحمت اٹھاتے تھے جسے

اسن کہ نہادوم ز سخن گنج پاک	گنج ز راند نظرم حصیت خاک
گردہم تا جور سہر بست	بہر نتوان باز بہ دریا فنگد
ور نہ وہد زان خودم را نکاں	رخب نہ کردم چو تہی نامکاں
یک جوازیں فن چو بہ و اماں نہم	دہ نسیم نزا و لصد تن و ہسم
شیرم و رنج از پشے یاراں برم	نہ چو سگ حسانہ کہ تنہا خورم
ہر چہ کہ پنہاں کنی از مہر ماں	سنگ ہماں باشد و گوہر ہماں
مار کہ بخش بود اندر معاک	مائل او حصیت ازال گنج پاک

ان کے کلام سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بالطبع بادشاہوں کی صحبت اور مداحی کو اچھا نہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک رباعی میں فرماتے ہیں :

رباعی

از کفین مدح دل مبیسر و	شعر اچہ تر و نصیح باشد
گر دوز نفس حیران مردہ	گر خود نفس مسیح باشد

یہ لکھنا صحیح کرتے ہیں۔

چوں من نشوئی کہ ہرزسانے سازم بہ دروغ داستانے

درد دل کنت ہنس نہائی
پیشہ نہ کنی شناسرائی
کر مدح جو طمع کشد پاسے
وصف سراں نباشت جاسے

ایک نصیحت نیز خط میں بیٹے کو لکھتے ہیں۔

برنوازش بادشاہ نیز نازش نشاید زیرا کہ چشمہ خورشید چرخ آبروئے وہد آبروئے
نیز تو اندر بد۔ و دریا بیاں آب کہ گوہر بر مردم رساں۔ مردم را نیز بگوہر تو اندر رسانید شعر
الان ذوالعقل لم یعتد علی الماء والتار والامر
(یعنی آگاہ ہو کہ صاحب عقل پانی اور آگ اور عالم پر اعتماد نہیں کرتے) بادشاہ اگرچہ
خندان خندان خندان گوہر کشاید بیاں فخر باب دل نہ باید بست کہ دریاں حال صفت صنماک
وارد اگرچہ فرید دل وادگر است بہت

بہت ونداں سپید کروں شیر از پئے لعل کروں ونداں
اس کے بعد شاعری اور مدح کی برائیاں بیان کر کے لکھتے ہیں۔ چوں چنین است محلہ
شعر را کہ گدائی است عرام جبرست تمام برگدایان بے حرمت ہیں کار باید گذشت و نہ
بہر مسکوت بہ و ناں زد و خطبہ القناعہ مملکتہ را و زہمت تعلیم وجود بلند کرد۔ فاعت باوہی
است۔ نظم

ز شاعری چون آرید انچنین آشام دوم دشرم چو قماروں فرود زیر زمیں
سفینۃ الاولیاءیں وارا شکوہ تحریر فرماتے ہیں کہ جس وقت شیخ حسدی رحم و ملی
میں امیر خسرو سے ملنے تشریف لائے اس وقت ان کے پاس صرف ایک درہم اپنی
خاص محنت کی کئی کام جو د تھا وہ انہوں نے شیخ کے سامنے پیش کیا اور کہا کہ جو کچھ
مال دیوی میرے پاس ہے وہ یہ ہے جو کچھ ارشاد ہو اس میں سے مہیا کروں۔ شیخ
نے اندر اظہار غم و جواب دیا کہ اس کا تیل چراغ کے واسطے خرید لاؤ تا کہ تمام شب ہم تم
ہم صحبت کریں۔

حاضر جوابی اور خوش اخلاقی

حضرت سلطان النسخ دم کے یہاں ایک سیاح درویش مہمان نثریف لائے۔ رات کو کھانا کھانے کے بعد تیس شروع ہوئیں سیاح نے ایسے فقر کھوئے کہ بہت رات گئے تک ختم نہ ہوئے حضرت نے انکڑائیاں جمانیاں بھی لیں مگر وہ سادہ لوح کسی طرح نہ سمجھے۔ حضرت نے اخلاق کی وجہ سے مہمان کی دل نشکنی گوارا نہ کی اور بیٹھے بستے رہے۔ امیر خسرو دم بھی حاضر تھے مگر خاموش بیٹھے ہوئے تھے جب آدھی رات کی نوبت بھی آس وقت حضرت نے ان سے فرمایا کہ خسرو کیا بجا ہے انہوں نے جواب دیا کہ آدھی رات کی نوبت بھی ہے۔ حضرت نے ان سے کہا کہ اس میں کیا آواز آتی ہے۔ فوراً جواب دیا کہ سمجھ میں تو ایسا آتا ہے۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔

نان کہ خوردی خانہ برو۔ نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرد و سخا نہ برو۔ خانہ برو۔

حرف حرف کی حرکت و سکون پر خیال کرو۔ ایک ایک چوٹ کو کیا کیا پورا داکر رہے ہیں اور نہ کہ بدست تو کردم خانہ گردو۔ کو دکھیو کہ اس نے کیا کام کیا ہے

امیر خسرو دم کے حملہ کے کنارے پر چھو نام ایک بڑھیا سا حق کی دکان تھی ہنڈ کے یہودہ اور اوباش لوگ اس کی دکان پر بھنگ چرس پیا کرتے تھے جب امیر خسرو دم اپنے گھر آتے جاتے تو وہ بھی سلام کرتی اور کبھی کبھی حقہ بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی تھی۔ چونکہ انہیں کسی کی دل نشکنی گوارا نہ تھی لہذا یہ بھی اس کی دل نشکنی کے لحاظ سے دو ایک گھونٹ پی لیا کرتے تھے ایک دن اس نے ان سے کہا کہ آپ ہزاروں غزلیں۔ گیت۔ راگ۔ سرائی بناتے ہیں اور کتابیں لکھتے ہیں کوئی چیز اس

لوندی کے نام بھی بنا دیجئے۔ ہنوں نے کہا کہ بی چو بہت اچھا۔ کئی دن کے بعد اسے
پھر کہا کہ بھٹیاری کے لڑکے کے لئے خالق باری لکھ دی اگر لوڈی کے نام بھی کچھ لکھ
دو گئے تو کیا ہوگا آپ کے صدقہ میں ہمارا نام بھی دنیا میں رہ جاوے گا اُس کے بار بار کے
کہنے سے کچھ خیال آ گیا۔ کہا کہ وہ بی چو سنو!

اوروں کی چوہری بابے چوکا اٹھ پھری بادشاہ کے بیان سن لائیں چوہری ت بھاکرتی تھی ہم

خسرو کہتے ہیں کہ بادشاہوں سے بھی بڑی ہیں۔

بارہ کا کوئی آئے نہیں آئیں ساری شہری جنگلی گوندوں کا کام نہیں سینہ پوش آتے ہیں پیالہ
سات صوف کر آگے رکھے جہاں نہیں مل بھنگ مسنے حاضر کرتی ہے جس میں تاش تکلم ہو۔

اور دیکھے جہاں سینک ساوے چہرے کے ڈونسل معبود غریہ کرتے ہیں کہ وہ ایسی بھنگ پیتا ہے کہ جس

میں گاڑھ پن کے سبب سینک کھڑی ہے۔ پہن لڑکتے

ہیں کہ ایسی بھنگ باقی ہے کہ ہمیں ہوسل کھڑا ہے۔

ایر خسرو کی بدولت آج بی چو کا نام بھی دنیا میں چلا جاتا ہے۔

اولاد

میری قاصدِ نظر سے کسی تاریخ یافتہ نہ کرو میں ایر خسرو کی اولاد کا حال نہیں گذرا
مخمس کی مختلف تصنیفات سے پتہ چلتا ہے کہ غیاث الدین احمد۔ عین الدین احمد
عین الدین مبارک تین بیٹے تھے اور ان تینوں سے بڑی ایک بیٹی تھی۔ یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ بیٹی کے پیدا ہونے کے بعد انہیں بیٹے کی بڑی آرزو تھی بیٹی کو مخاطب کر کے
فرماتے ہیں۔

کاش ماہ تو ہم بچ بودے	در رسم طفل مشہت مر بودے
لیک پیچوں وادہ خدا سے رواست	با خدا وادگان ستیزہ خطاست
من پذیرستم آنچہ یزوال دلو	کا بچ او دوا باز نتواں داد
شکر گویم ہرچہ از رواست	کال دہر بندہ را کہ در خواست
ہرچہ او داو پس پسندیدست	ہم در اول صلاح او دیدست
پدرم ہسم ز مادرست آخست	مادر منیست دخترست آخست
گر نہ پدرم صدف نقاب شدے	قطرہ آب باز آب شدے
دانہ بے کشت کے بار آید	آسماں بنے زمیں چکار آید
بے پدر ممکن ست شد معلوم	چوں سیحان زمریم معصوم
لیک بے مادر خجستہ وجود	ولدے را گفتے کس مولود

ایر خسرو رح کو اپنی اولاد سے بہت محبت تھی اور ان کی تعلیم و تربیت پر بہ دل و جان مصروف تھے۔ انہوں نے اپنی کل تصنیف و تالیف میں بیٹوں اور بیٹیوں کو قابل قدر نصیحتیں کر کے ان کی آئندہ زندگی کے واسطے ایک مکمل و سنبھل اور دنیوی دستور العمل بنادیا تھا۔

مولانا عبد القادر بدایونی منتخب التواریخ میں تحریر فرماتے ہیں کہ سلطان فیروز شاہ کے زمانے کے بڑے شاعروں میں ملک احمد ایر خسرو رح کا بیٹا تھا اور یہ بادشاہ کے مصاحبوں میں سے تھا اگرچہ اس کا کوئی دیوان مشہور نہیں ہے۔ مگر اس نے جو متقدمین کے کلام میں دخل دیا ہے وہ اکثر لوگوں نے اپنی کتابوں میں نقل کیا ہے۔ چنانچہ ظہیر فاریابی کی اس بیت میں تصرف کیا ہے۔

گلاہ گوشہ حکم تواز طریق نفاذ
ربودہ از سر گردوں کلاہ جب تباری

ملک احمد نے کہا کہ اس طرح ہونا چاہئے تھا۔

زہے طمانچہ تہہ تو از طریقِ نفسانہ | آنگندہ از سرِ گردول کلاہِ جباری

دیگر ظہیر

ایں سہل سہل بود کہ گوگردِ سرخ خواست | اگر نمانِ خواجہ خواستی آزا چہ کردم

ملک احمد

ایں سہل سہل بود کہ آبِ حیات خواست | اگر نمانِ خواجہ خواستی آزا چہ کردم

ایک اس بیت میں بھی تصرف کیا ہے۔

گر شیشِ خواند خاکِ درتِ رافلکِ مرج | زرخِ گہرِ بطنِ حنرِ بدارشکند

ملک احمد

گر لعلِ خواند سنگِ درتِ مشتریِ مرج | زرخِ گہرِ بطنِ حنرِ بدارشکند

ان کے علاوہ بعض اور شعر بھی نظر سے گزرے ہیں مگر یاد نہیں رہے اور چونکہ ملک احمد خبابِ امیر خسرو رح کے یادگار تھے اس سبب سے ان کے اس تصرفات کو بادشاہ اور امیر اور فضلاء عہد بہت پسند کرتے اور غنیمت جانتے تھے صاحبِ منتخب التوازیخ یا کسی دوسرے مورخ کی تحریر سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ ملک احمد امیر خسرو رح کے کس بیٹے کا خطاب تھا۔

سیرالایا سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ امیر خسرو رح کا ایک بیٹا امیر حاجی کے نام سے موسوم تھا اور ایک دن اُس نے امیر خسرو رح کی غول جس کا مقطع یہ ہے حضرت سلطان المشائخ رح کے روبرو اس خوش الحانی سے گائی تھی کہ آپ کو نہایت ذوق اور وجد پیدا ہوا تھا ہے

خسرو تو کبیتی کہ در آئی دریں شمار
کین عشق تیغ بر سر روان وین زودہ است

باب پنجم

ایجاد و اختراع

صانع قدرت نے امیر خسرو رح کے دل و دماغ میں عقل و دانائی کا وہ بیش بہا
خزانہ جو اہر معجز زن کیا تھا کہ یہ صاحب کمال نہ صرف ایک بلند خیال شاعر اور انشا
پر داری تھا بلکہ جامع علوم ظاہری و باطنی اور منبع کلمات صوری و معنوی تھا۔ جس
فن کو دیکھتے اسی میں اسے کمال حاصل تھا۔ تاریخی میدان میں وہ ایک صاحب
نظر مورخ اور فقہ کے عالیشان دربار میں ایک دانشمند فقیہ اور تصوف کے رنگ
میں شامانی شبلی رح و بایزید رح اور فن موسیقی میں کامل العفن اور شہرہ آفاق تھا۔
صیاء الدین برنی صاحب تاریخ فیروز شاہی کا یہ کہنا کہ ایسا صاحب کمال
جس کو اس قدر فنون میں کمال حاصل ہوئے پیدا ہوا ہے اور نہ امیر سے کو قیاس
تک پیدا ہو کہچہ زیادہ مبالغہ آفرین نہیں معلوم ہوتا۔

آپ کی طبع رسا کو فن موسیقی میں ایسا دخل حاصل تھا کہ بڑے بڑے صاحب
کمال موسیقی والے اور گویے آپ کی شاگردی کو فخر جھتے تھے نایک گوال جاپنے
وقت میں اس فن کا استاد اور کیتائے زمانہ تھا وکن سے صرف آپ کی شہرت و
کمال کا حال سن کر وہی آیا اور متون آپ کی محبت میں رہ کر کمال حاصل کیا اسی

ملن جس ساوت بھی جو کن موسیقی کے کالمیں میں شمار ہوتا ہے۔ آپ ہی کا صحبت یافتہ تھا۔

آپ کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی فن موسیقی میں کئی چیزیں آپ کی ایجاد کردہ ہیں۔ محضریت کی جگہ قول و قلیانہ بنا کر ہست ساک ایجاد کئے اور گیت بنائے ہیں۔ قبولیت عام واقعی خدا واد چیز ہے اس صاحب کمال کے کلام کو خدا نے ایسی قبولیت عام کی دولت عطا فرمائی ہے۔ کہ باوجود اس کے کہ زمانہ چھ سو برس آگے بڑھ آیا زبان کچھ سے کچھ ہو گئی مگر ان کے بنائے ہوئے گیت اسی طرح آج تک ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر جاری ہیں ورنہ لوگوں نے ہزاروں گیت بنائے اور گانے والوں نے گائے۔ آج ہوئے کل بھول گئے۔ دہلی اور ہندوستان کے اکثر شہروں میں برسات کے موسم میں عام عورتیں جھوٹے ڈالتی ہیں اور مل کر جھوٹتی اور گیت گا کر اپنا بی خوش کرتی ہیں ان میں شاید ہی کوئی عورت جو جو یہ گیت نہ گاتی ہو۔

گیت

جو پیاؤن کہہ گئے۔ آجھوں نہ آئے سوامی ہو۔ اسے جو پیاؤن کہہ گئے۔ آؤن کہہ گئے آئے نہ بارہ ماس۔ اسے جو پیاؤن کہہ گئے۔ وغیرہ وغیرہ۔ گیت بھی آپ ہی کا ایجاد کیا ہوا ہے اور ہر وارگ میں گئے بھی نہیں کی رکھی ہوئی ہے۔ بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ایسے گیت تھے چونکہ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پیا اور سوامی کی یاد میں اس طرح گمانا مناسب نہ تھا لیکن دل میں نہ سنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں انھیں بھی فصل

کی بہار منافی تھی آن کے لئے اور گیت بنائے تھے جس میں سے ایک :-
سے +

آماں میرے باوا کو بھیجو جی کہ ساون آیا
بیٹی تیرا باوا تو بڑھاری کہ ساون آیا
آماں میرے بھائی کو بھیجو جی کہ ساون آیا
بیٹی تیرا بھائی تو بالاری کہ ساون آیا
تیرے بچہ آیا اتنی دو کیونکر
آوے -

آماں میرے ماموں کو بھیجو جی کہ ساون آیا
بیٹی تیرا ماموں تو بالکاری کہ ساون آیا
بھلا وہ کب میری سینگا لہ

بہار راک اور بہت کے نیلے نے بھی امیر خسرو کی طبیعت سے ستم
رنگ پچھا ہے اور تمار کی ایجاد کا فخر بھی آپ ہی کو حاصل ہے جوین کو مختصر
کر کے ایجاد کیا ہے +

مسلمانوں میں بہت

جس طرح ایران و توران اور خراسان وغیرہ میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا
ہے میل بہت اور اس میں طرح طرح کی رسومات ادا کی جاتی ہیں۔ اسی طرح ہندوؤں
میں اس موسم میں فصل بہار کے قدرتی جوین سے اہل ہند کے دلوں میں ذوق
و شوق پیدا ہوتا ہے اور اس موقع پر بہت کا تیر مار جو بہت چٹھی کے نام
سے مشہور اور موسم بہار کی ابتدا میں جب ماگھ کے مہینے میں دس دن باقی رہے

۱۰۰ احیات +

۱۰۰ مطلع العلوم و احیات وغیرہ +

جاتے ہیں منایا جاتا ہے۔ بسنت ہی سے ہولی کے ستانہ تیوہار کے رنگ اڑنے۔
 بچکاریاں چھٹنے۔ گلال کے تھقے چلنے۔ لوگوں کے جھوم جھوم کر ستانہ چال سے
 کانے بجانے کی ابتدا شروع ہو جاتی ہے۔ اس دن راجہ۔ مہاراجہ بسنتی پوشاک
 زیب بدن کر کے دربار کو سجا کے خوشیاں مناتے ہیں۔ عوام اناس جنگلوں میں
 جا کر برسوں کے بسنتی پھول اور سبزے کی قدرتی آرائش کا نہایت ذوق و
 شوق سے نظارہ کرتے ہیں۔ مائیں مرسوں کے پھول اور گیہوں وغیرہ کی بالین
 ہر گھر میں پھینچاتی ہیں۔ مختلف شہروں قصبوں میں میلے ہوتے ہیں جن میں ن
 و مرد بستی پڑے پہن کر شریک ہوتے ہیں۔ غرض کہ بسنت سچھی کے دن جبر
 دیکھو بسنتی سماں ہی نظر آتا ہے۔

جب ایسی دو فقیہ جن کی طرز معاشرت رسم و رواج ایک دوسرے
 سے بالکل مختلف ہوں باہم ملتی ہیں تو ہر وقت کے ایک جگہ رہتے ہیں۔
 ملاقات و محبت سے ایک کے رنگ و روپ کا سایہ دوسرے پر پڑنا ضروری
 بات ہے۔ چنانچہ ہندو مسلمانوں کے مدتوں کے میل جول نشست و برخاست
 سے ایک دوسرے کی گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ مختلف رسومات وغیرہ پر بھی
 بہت بڑا اثر پڑا۔ جس کا اندازہ عام طور سے محسوس ہوتا ہے۔

یہ امر تو تاریخ سے ثابت ہے کہ مسلمانوں میں بسنت کے میلے نے
 ہندوستان کے بلبل ہزار داستان حضرت امیر خسرو رحم کی زندہ دل اور جدت
 پسند طبیعت سے رنگ پکڑا ہے۔ لیکن تاریخ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ اس کی
 ابتدا کس طرح سے شروع ہوئی۔ اس کی نسبت جناب حسن نظامی صاحب
 خواہزادہ حضرت سلطان المثلح رحم نے غالباً زبانی خاندانی روایت کی
 بنیاد پر یہیہ اخبار لاہور مورخہ ۱۳۔ فروری ۱۹۱۱ء میں ایک مضمون تحریر فرمایا

ہے۔ جسے حقیقت کمی و بیشی کے ساتھ ذیل میں مریج کیا جاتا ہے۔
ساتویں صدی کے اواخر میں حضرت سلطان المشائخ رحمہ اللہ کے حقیقی بھائی
مولانا تقی الدین رحمہ اللہ نے جو چھوٹے بھائی خواجہ رفیع الدین مالدوں کے تھے
عین عصفوان جوانی میں بعارضہ وق اس دارنا پائدار سے انتقال فرمایا حضرت
سلطان المشائخ رحمہ اللہ کو اپنے اس لائق ہونہار اور سعید و صلح بھائی سے بہت
آلفت تھی۔ صاحب سیر الاولیاء کا بیان ہے کہ حالت زندگی مولانا تقی الدین
نوح میں ایک مرتبہ حضرت سلطان المشائخ رحمہ اللہ سخت بیمار ہوئے اور حالت
بیماری میں آپ نے مولانا کو اپنے روبرو طلب فرما کر بہت سے درویش اور
مشائخین کے روبرو خلافت عطا فرمائی اور حسب ذیل وصیت کی۔

”باید کہ ہرچہ بر نور سزاگاہ نہ داری و آل۔ اخراج رسانی اگر تو چیزے نباشد
بیچ و دل خود را نخرال نداری کہ خدا ترا خواهد داد و بیچ کیسے را بند تو اہی و از خدا ہم
یکے را بند تو اہی و جغایا بہ عطا بدل کنی و دیہ و اوارا رستمائی کہ درویش قرار دارد و
اورا خوار نباشد۔ اگر تو چنین باشی با دشماں بر در تو آید۔“

حضرت سلطان المشائخ رحمہ اللہ کو اس صاحبزادے کے انتقال سے ایسا صدمہ
ہوا کہ عالم سکوت کا طاری ہو گیا یہاں تک کہ اس صدمہ کی وجہ سے چھ ماہ تک
آپ نے تبسم نہیں فرمایا۔ حضرت کے یاران اور مریدان جان نثار کے علاوہ تمام
دینی میں ان صاحبزادے کے انتقال سے عالم ماتم اور گمراہ تھا خصوصاً حضرت
امیر خسروؒ کو علاوہ اپنے رنج و صدمے کے حضرت سلطان المشائخ رحمہ اللہ کے اس
صدمہ اور سکوت کی وجہ سے کسی وقت قرار نہ تھا۔ وہ ہر وقت اسی فکر میں رہتے
تھے کہ کوئی مسلمان حضرت کی شکستگی اور غم غلط ہونے کا پیدا کیا جاوے۔ ایک
دن وہ مع اپنے چند دوستوں کے جنگل کی سیر کرتے پھرتے تھے۔ بہار

کے خوش ناموسم کا آغاز تھا۔ ہرے ہرے کھیتوں میں سرسوں کے زرد پھول
 بہار دکھا رہے تھے۔ سامنے پہاڑ سی پرکا لکاجی کا سندر تھا بستان پنچھی کا دن
 تھا مندر پر مہلیہ لگا ہوا تھا اور مور تپ پر سرسوں کے پھولوں کا مینہ برس رہا
 تھا اور اکثر لوگ عجیب خود رفتگی سے ترانے الاپ رہے تھے۔ جب امیر خسرو رما
 نے یہ حال دیکھا اس خوش نماسین کا اُن کے دل پر بہت بڑا اثر پڑا۔ اسی
 وقت فارسی اور ہندی کے چند شعروں کو کئے۔ جنہل سے سرسوں کے
 پھول توڑے اور پنچیری کو ذرا سچ کر کے اس طرز سے باندھا کہ سستانہ شان
 معلوم ہوتی تھی۔ اسی ہیئت سے ان اشعار کو پڑھتے ہوئے حضرت سلطان
 المشائخ رحم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت سلطان المشائخ رحم اس وقت
 حسب دستور مرحوم خواہر زادہ کے مزار پر کثرتیف لائے تھے اور قریب ہی
 ایک برج میں رونق افروز تھے۔ آپ امیر خسرو رحم کی یہ سستانہ ادا دیکھ کر اور
 فارسی اور ہندی کے اشعار اس رنگ میں سن کر بہت محظوظ ہوئے اور کمال
 چھہ جینے کے بعد تبسم فرمایا۔ اس دن سے آج تک بستان پنچھی کے دن جب
 ہندو کا لکاجی کے مندر پر جاتے ہیں تو دہلی اور قرب و جوار کے خاص اذیر
 ممتاز صوفی چند قوالوں کو لے کر سرسوں کے پھول ہاتھ میں لئے اشعار پڑھوا
 ہوئے اول اس مقام پر جہاں حضرت سلطان المشائخ رحم اس دن تشریف
 رکھتے تھے جاتے ہیں۔ اس کے بعد آپ کے خواہر زادہ مولانا شمس الدین نوح کے
 مزار پر جوتے ہوئے حضرت کے روضہ اقدس پر جاتے ہیں کسی قیدی کتاب ہیں
 وہ اشعار صوفی نہیں ہیں صرف ایک شاعر فارسی اور چند ہٹھریاں ہندی کی قوالیاں
 کی زبان پر باقی رہ گئی ہیں۔ وہ شعر یہ ہے۔

اشکاب ریڈا۔ است ابرو بہار ساقیا گل بریزو باوہ بسیار

قوال ہندی کی کھڑیوں کو پڑھ پڑھ کر اسی شعر کو بار بار دہراتے ہیں ہندی میں
عرب یا توری بسنت منائی بہت موثر ہے۔

اصل واقعہ تو یہ ہے یکن و ملی میں پندرہ دن مختلف درگاہوں پر بسنت
کے اسلامی لیے نہایت دھوم دھام اور ناچ رنگ کے جلسوں سے ہوتے
ہیں جن میں ہزاروں روپے صرف ہو جاتے ہیں۔ اگر سے میں بھی شہر کے تمام
پیشہ و مسلمان سیلیں لے۔ نے کر جنگلوں میں بسنت منانے اور حلو پوری
اڑانے ہیں اور گھروں میں عورتیں بھی بسنتی کپڑے پہن کر کڑیاں چڑھا کر
بچوان کرتی ہیں اور مل کر بسنت کے گیت گاتی ہیں۔ اور شمالی ہنزہ کے اکثر
شہروں اور قصبوں کے مسلمانوں میں کم و بیش بسنت کی رسمیں جاری ہیں۔
منقول ہے کہ ایک دن ایک کوچہ سے امیر خسرو دم کا گزر ہوا دھنیا ایک
دوکان پر روٹی دھنک رہا تھا کسی نے کہا کہ جس دھنئے کو دیکھو ایک ہی انداز
پر روٹی دھنک رہا ہے۔ سب ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں کوئی بولا قدرتی استاد
نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا ہے آپ نے فرمایا کہ سکھایا بھی ہے اور ایک
حرکت میں بھی تامل کو جانے نہیں دیا۔ کوئی بولا لفظوں میں کیونکر لاسکیں فرمایا۔
درپے جاناں جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ رفت رفت۔ جاں ہم رفت
ایں ہم رفت و آں ہم رفت۔ آں ہم رفت۔ آں ہم رفت۔ اینم ہم رفت۔ اینم ہم رفت۔
رفتن رفتن رفتن رفتن۔ رفتن رفتن رفتن رفتن۔ رفت رفتن رفتن رفتن۔ رفتن رفتن رفتن رفتن۔

توقالی

روشِ توقالی جو آج کل جاری ہے یہ بھی حضرت امیر خسروؒ کی ایجاد سے ہے اس سے پہلے اگرچہ سرود و سماع جملہ خواجگانِ چشت قدس اللہ ارواحہم سنتے تھے مگر کوئی قاعدہ اور طریقہ مقرر نہ تھا چنانچہ حضرت سلطان المشائخ رحمہ کو سماع سے بہت شوق تھا اس وجہ سے امیر خسروؒ نے وہ دنیائے طریقہ سماع میں بہت سی نئی باتیں اور قواعد ایجاد کر کے اس کو توقالی کے نام سے موسوم کیا اکثر حضرت سلطان المشائخ رحمہ آپ کو بخطاب مفتاح الاسماع یاد فرمایا کرتے تھے چاہے

منقول ہے کہ جب حضرت سلطان المشائخ رحمہ کی یہ خواہش ہوتی کہ توقالی سنیں تو امیر خسروؒ اور میر حسن رحمہ حضرت کے جانبِ راست بیٹھتے اور مہربشیر غلام زر خرید آپ کا جانبِ چپ بیٹھتا تھا مجلس میں درویشانِ صاحبِ کمال اور صوفیانِ اہلِ وجد و حال کثرت سے جمع ہوتے تھے اول امیر خسروؒ رحمہ صوفیانہ طریقے سے غزلیں اور بیتیں پڑھتے اور جس بیت پر حضرت سلطان المشائخ رحمہ اپنا سر ملاتے اس کو امیر حسن رحمہ اور مہربشیر مکرر سہ کر زبان پر لاتے اور ایسا سماں باندھتے تھے کہ حضرت وجد میں آجاتے تھے

صاحبِ سیرالارادیا تحریر فرماتے ہیں کہ ایک دن جبکہ غیاث پور میں میرے والد ماجد کے مکان پر امیر خسروؒ نے حضرت سلطان المشائخ رحمہ اور بزرگانِ شہر کی دعوت فرمائی تھی سماع شروع ہوا۔ اول جہلول توقال نے امیر حسن رحمہ کی یہ غزل گائی۔

لے مفیۃ الاولیاء۔ سجع منبیل۔ تذکرہ اولیاء بند + لے تذکرہ الاولیاء صلیب۔ تاج فرشتہ ۱۲

زہرے ترکے کو ازجہما سے ابرو	کمال پیدا کند نہاں ز تہ نہیر
اجبوش مدعی کے جاے گیرد	مز امیر سے کہ بہت اندر مزاسیر

اس کے بعد امیر خسرو نے اپنی غزل شروع کی لیکن صرف مطلع پڑھ کر اسکو چھوڑ دیا اور شیخ سعدی ہم کی یہ غزل شروع کر دی اور اس خوش الحانی سے کانٹے کہ تمام حضار مجلس کو رقت پیدا ہوئی۔

معلمت ہم شوقی و دلبری آموخت بجا و ناز و عجب و ستمگری آموخت
اسی طرح جب اپنی غزل شروع کرتے صرف مطلع پڑھ کر دوسرے کی غزل شروع کر دیتے تھے۔ مجلس ختم ہونے کے بعد کسی نے ان سے دریافت کیا کہ اس کی کیا وجہ تھی کہ جب آپ اپنی غزل شروع کرتے تھے صرف اس کا مطلع پڑھ کر دوسرے کی غزل شروع کر دیتے تھے جواب دیا کہ جب میں اپنی غزل شروع کرتا تھا اس قدر معنی ہجوم لاتے تھے کہ اس کے ضبط سے حیران ہو کر دوسرے کی غزل شروع کرتا تھا۔

یہ بھی صاحب سیرالاولیا سے منقول ہے کہ ایک دن حضرت امیر خسرو کو قوالی میں ذوق پیدا ہوا اور وہ ماتمہ اٹھا کر رقص کرنے لگے۔ اس وقت حضرت سلطان الشاہ رحم نے ان کو اپنے پاس بلا کر ارشاد فرمایا کہ تم دنیا سے تعلق رکھتے ہو۔ تمھارے واسطے جائز نہیں ہے کہ ماتمہ اٹھا کر رقص کرو۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کیا خوب فرماتے ہیں۔

رقص و قنۃ سلامت باشد کاستیں گرد و عالم افشانی
ایک مرتبہ ایک گویے اور حضرت امیر خسرو رحم سے موسیقی اور شاعری کے متعلق بحث ہو رہی۔ دربار شاہی کا گویا جو اصول ادب سے پورا واقف اور مختلف علوم کا ماہر تھا کہنے لگا کہ موسیقی کو عام حکمت میں شمار کیا گیا ہے۔ اور

بسیقی دلوں پر خاص اثر ڈالنے کا ذریعہ ہے۔ امیر خسروؒ نے جواب دیا کہ میں علم موسیقی اور شاعری دونوں سے واقف ہوں۔ موسیقی اگرچہ دلوں پر خاص اثر پڑتا ہے لیکن شعر خاص حکمت ہے اور موسیقی کو شعر کی ضرورت ہے۔ مگر شعر کو موسیقی کی ضرورت نہیں اس کے لطائف بلا واسطہ موسیقی دل پر اثر کرتے ہیں۔ یہ دلچسپ مکالمہ یہ ہے۔

حسن اخلاق از حسنہ و منداں تو اں کردن طلب
 غم بود آں کو ادب حبس تن بسوست حسد بود
 بے غم در اعیب نتواں کرد و در نزک ادب
 عیب نبود مور بر تخت سلیمان گر بود
 مطربے مے گفت حسد و را کہ اسے تیغ سخن
 علم موسیقی ز جنس نظم نیکوتر بود
 زانکہ ایں علمے ست کز دقت نیاید بر قلم
 و اں نہ دشوارست کا ندر کا عنذ و دفتر بود
 پانچش گفتم کہ من در ہر دو معنی کامل
 ہر دو را سنجیدہ بر وزن نے کہ آں بہتر بود
 فرق من گویم میان ہر دو معقول و درست
 تا وہ انصاف آں کز ہر دو دانشور بود
 نظم را علمے تصور کن نفس خود متام
 کہ نہ محتاج سماع و صوت خنیا گر بود
 مگر کسے بے زبردیم نظم نسر و خواند رواست
 نے معنی بسیج نقصان نے بہ لفظ اندر بود

ورکنہ مطرب بیت ہاں ہاں و ہوں ہوں در سر
 چوں سخن بنویسم معنی او ابست بود
 نامے زن را یں کہ صوتے وار دو گفتار نے
 لاجرم در قول محتاج کسے دیگر بود
 پس دریں صورت ضرورت صاحب صوت و سماع
 از برای شعر محتاج سخن پرور بود
 نظم را حاصل عسروسسی دان و نغمہ زیور ش
 نیست عجبے گر عروس خوب بے زیور بود
 من کسے را آدمی دانم کہ داند ایں مصدر
 ورنہ داند پر سدا من ورنہ پر سدا فر بود

ایک فلمی پڑائی کتاب میں امیر خسرو رح کا ایک رقعہ بھی علم موسیقی کی نسبت
 نظر سے گذرا ہے جس کی نقل درج کی جاتی ہے جس مقام سے پڑھا نہیں گیا
 وہاں یہ کھینچ دی گئی ہے۔

رقعہ بعالم موسیقی بہ یار تحقیقی

بشنو اے یار حقیقی علم موسیقی عجب علم ایست۔ طوطے تفس ناطقہ بے
 علائق جسمانی و شکرستان ذوق مخلوق گذشتہ و عندلیب
 ارواح از زمرہ روح افزا روح الارواح پر شوق محو شدہ و قالب درآمد۔ و
 قانون نغمہ عایش و ارغنون عشرت و طنبور طرب ساز کرد باں ترانہ تن زد بیت
 تن چو در آید بہ نواے سدا و — آہنگ ہوئے تو بود
 سبحان اللہ عجیب و غریب ترانہ است کہ مردان صاحب حال در عشق ابرو راہ

اول قول بقانون گیت جو زبان عربی یا فارسی نظم یا نثر پر مشتمل تھا اور جس کی بنیاد ایک یا دو یا تین یا چار تال پر رکھی تھی۔
دوم فارسی۔ اس میں اشعار فارسی کو ساتھ ترانہ کے اوپر ایک تال کے فراہم کیا تھا۔

سوم ترانہ کہ بنے اشعار کے بنیاد اس کی اوپر ایک تال کے رکھی تھی۔
چہارم تصانیفی۔ ہندی زبان میں مثل خیال وغیرہ کے ایجاد کئے ہیں۔

ہماری زبان اردو اور امیر خسرو

اردو بولنے والے بہت سے لوگ اس امر سے واقف ہیں کہ ہماری زبان اردو کی ماں برج بھاشا ہے جو ہندوستان میں اہل اسلام کے آنے سے پہلے شمالی ہند کے عوام کی زبان تھی اس کے بعد جو مسلمان ہندوستان میں آئے وہ عام طور سے وہی راجا الوقت فارسی بولتے تھے جس میں عربی ترکی الفاظ کثرت سے موجود تھے جو کچھ ہر وقت ایک جگہ کے رہنے سمئے۔ باہمی متاورہ معاملہ۔ لیکن دین میں ایک دوسرے کے الفاظ کے بغیر بولے چارہ نہ تھا اس ارتباط اور اختلاط سے قدرتا ایک تیسری زبان پیدا ہونا شروع ہوئی۔

یہ امر غالباً دل چسپی سے دیکھا جاوے گا کہ اقلیم تصنیف و تالیف میں سب سے پہلے امیر خسرو کی اختراع پسند طبیعت نے ایک نیا خالص خانہ نشا پردازی کا کھولا جسے برج بھاشا کی زمین میں فارسی کا بیج بویا اور اس سے وہ ہونہار بیج عالم ظہور میں آیا جس نے پیدا ہو کر ہندی اور ہوش سنبھال کر رنجیت اور جوانی کے عالم پر پہنچ کر اردو نام اختیار کیا۔ خالق باری جس کا اختصار آرج

بچوں کے ورد زباں ہے اسی طلسم خانہ انشاء برداری کی بنیاد ہے۔ یہ اس وقت کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی اس کے علاوہ بہت سی پمیلیاں۔ کرنیاں۔ انگر۔۔۔ دوسٹخے وغیرہ امیر خسرو رحم کی یادگار سے اس وقت تک باقی ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ جیسی اس زمانہ میں یہ چیزیں مقبول خلاق تھیں ویسی ہی آج بھی ہیں نمونہ کے طور پر ان میں سے کچھ درج کی جاتی ہیں یہ آنکھوں کے علاج میں ایک عجیب نسخہ دواہروں کی بحر میں لکھتے ہیں۔

لہدی۔ زیرہ ایک ایک ٹنگ	توہ۔ پھٹکری۔ قرودہ سنگ
آورد برابر تھو تھو ڈاڑ	افیون چنا بھرہ رچیں چار
ترت پیر نیسوں کی ہرے	پوست کے پانی پوٹلی کرے

یہ پمیلیاں

بنولی کی پمیلی۔

ترور سے ایک تریا تری آسنے ہٹ بھایا باپ کا اسکے نام جو پونچھا آدھانام بتایا
آدھانام تپا پر پیارا بوجھ پمیلی موری ایر خسرو یوں کہیں اپنا نام بنولی
آئینہ کی پمیلی۔

فارسی بوئے آئینہ ترکی سوچے پائے ہندی بولی آری آنے منہ دیکھو جو اسے بتا
ناخن کی پمیلی۔ میوں کا سر کاٹ لیا۔ نامارا ناخون کیا۔

لال کی پمیلی

اندھا گونگا بہاؤ نے گونگا آپ کہا تے ولکھ سفیدی موت انکارا گونگے سے بھر جائے
بائس کا سندرو اکا باشا۔ باشے کا وہ کھا جا سنگٹ تو سر پر اکھیں وا کورا اور اجا

سی سی کر کے نام تیا یا تیر بیٹیا ایک	اُمٹا سیدھا پر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھید پہلی میں کمی تو سترے میرے لال	عربی ہندی فارسی میوں کرو خیاں

مکرنیاں

مکرنیوں کا موجود بھی امیر خسرو کو کہا جاتا ہے۔

مکرنی (۱) اسگری رین موہے سنگ جاگا	بھور بھٹی تو بھپٹن لاگا
اسکے پچھڑے پھاٹت ہیا	اے سکھی ساجن۔ نا سکھی دیا
مکرنی (۲) سرب سلونا ب گن نیکا	واہن سب جگ لاگے پھیکا
واکے سر پر ہووے کون	اے سکھی ساجن۔ نا سکھی لون
مکرنی (۳) دہ آوے تب شادی ہوئے	اُس بن دو جہا اور نہ کوئے
میٹھے لاگیں وا کے بول	اے سکھی ساجن۔ نا سکھی ڈھول

انمل

ایک کو میں پرچا پن ماریاں پانی بھر رہی تھیں راستہ چلتے چلتے امیر خسرو کو پائس لگی کوئیں پر جا کر ایک سے پانی نکالا اُن میں سے ایک نہیں پہچانتی تھی اُس نے اوروں سے کہا کہ دیکھو کھسرو! خسرو یہی ہے انہوں نے پوچھا کہ تو خسرو ہے جسکے سب گیت گاتے ہیں اور پمیلیاں اور مکرنیاں اور انمل سنتے ہیں۔ انہوں نے کہا ماں۔ اس پر ان میں سے ایک بولی کہ مجھے کھیر کی بات کہہ دے۔ دوسری نے چرخے کا نام لیا۔ اور تیسری نے ڈھول۔ چوتھی نے گتے کا۔ انہوں نے کہا کہ پائس کے مارے دم نکلا جاتا ہے پہلے پانی تو پلا دو وہ بولیں کہ جب تک ہماری بات نہ کہہ دے گا پانی نہ پلاویں گی۔ انہوں نے چاروں کی طرف

مخاطب ہو کر کہا۔

اکمل۔ کھیر پکائی جتن سے چرخہ دیا جلا۔ آیتا کھا گیا۔ تو بیٹھی ڈھول سجا۔ لاپانی

پلا

ڈھکوسلا

ڈھکوسلا بھی آپ ہی کی ایجاد سے ہے۔

ڈھکوسلا۔ بھادوں کی پچی پیلی۔ چوڑی کپاس۔ بی مہترانی دال پکاؤ گڑ۔ یا
 تنکا ہی سورتوں

دوسخنہ

ہندی۔ گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ کایا۔ گلا نہ تھا

جوتہ کیوں نہ پہنا۔ سنوسہ کیوں نہ کھایا۔ تلام نہ تھا

ہندی فارسی۔ سوداگر راجہ مے باید۔ بوچے کو کیا چاہئے۔ ودکان

تشنہ راجہ مے باید۔ ملاپ کو کیا چاہئے۔ چاو

شکار۔ سپہ مے باید کرو۔ قوت مغز کو کیا چاہئے۔ باوام

اس طلسم خانہ انشا پر دازی کی ایک غزل بھی ملاحظہ ہو۔ اس میں یہ بات قابل لحاظ
 ہے کہ بنیاد عشق کی عورت کی طرف سے قائم کی ہے جو کہ خاصہ نظم ہندی کا ہے۔

غزل

روز

ز حال سکیں کمں تن نفل در آئے نیناں بناے بربتیاں
 کتاب جبراں ندرام اسے جاں نہ لیو کاہے لگائے چھتیاں
 شبان جبراں دراز چوں زلف و روز و صلت چو عسر کوتاہ

کھسی پاکو جوئیں نہ دیکھوں۔ تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
 یکایک از دل! جو چشم جاوہر بدم بروں کیس
 کسے پڑی ہے جو جاشناوے۔ پیارے پی کو ہماری ہتیاں
 چشم سوزاں چو ذرہ حیراں ز مہر آبی رہے چشم آخس
 زمینینیاں نہ انگ چینیاں۔ نہ آپ آویں۔ نہ بھیجیں ہتیاں
 بحق روز وصال دلبر۔ کہ داد مارا فریب خسرو
 پست من کے ورے را کھوں۔ جو جابے پاؤں پاک کی کھتیاں

ایجاوات متعلق انشاء پر داری

اس بلند خیال اور عالی دماغ بانبان نے گلستان انشاء پر داری میں جو
 نئے پیوند لکھے ہیں ان کا اگر مفصل حال بیان کیا جائے تو اس کے واسطے ایک
 علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے جن صاحبوں کو گلستان انشاء پر داری کی سیر
 کا شوق ہو وہ ان کی کتاب اعجاز خسروی کو ملاحظہ فرماویں اور دیکھیں کہ اس
 صاحب کمال نے کیا کمال دکھایا ہے۔ اس مقام پر نمونہ کے طور چند معنی مترجم
 درج کئے جاتے ہیں۔ طریقی خاص امیر خسرو کا وضع کردہ ہے۔ اور اس کا قاعدہ
 ہے کہ معنی میں لفظ فارسی کا لا کر عربی میں اور عربی کا لا کر فارسی میں ترجمہ کر کے
 معنی کو حل کیا جائے امیر خسرو کا دعویٰ تھا کہ وہ عربی فارسی ترکی ہندی پارسی
 زبان کے ہر نام کا خواہ وہ مفرد ہو یا مرکب معنی بنا سکتے ہیں۔

ابوبکر - رباعی

شب خواجہ ابوبکر بیدیم در راہ
ما را چو در ماے آب بیرون بر
گفتم کہ شوم ز تر باش آگاہ
بر عکس سوار شدن تیزی ناگاہ

نمونہ کے طور پر اس معنی کا حل بھی درج کیا جاتا ہے۔

در ماے کا ترجمہ عربی میں ابواب ہے اور ما کا ترجمہ آب۔ ابواب میں سے آب کو نکال لیا تو ابو باقی رہا۔ سوار شد کا ترجمہ رکب ہوا۔ اس کو ٹوٹا تو بکرا ہوا اور دونوں کو ابابو ابوبکر ہو گیا۔

حسین

اے خواجہ حسین بخترم نیکو نام
نعمت ز سر و تیغ میانی بشکن
در نام خود از بندہ شنور مرتسام
وز بالا باز گو نہ کن نیم نیام

فاطمہ

اشب کہ مرا بود بہ بازار گذر
لفظ اندازی برفت بالاے قمر
ہے جستم از فاطمہ خویش خبر
ماہے بسرش بود بفتنا و سر

حدیجہ

آنم کہ مرا وصف شما حاجت نیست
رخسارہ من از سر کوشش دیدی
نامت چو حدیجہ است ثنا حاجت نیست
کوشش نیک است رہنا حاجت نیست

ابراہیم

<p>ہو شتم و شک از سر کلک افشادم اندر تہ آں نحو کہ حیراں ماندم</p>	<p>اے براہیہ ما نام تو چون برخواندم ایک سوزن و شتم دیدم ناگاہ</p>
<p>زیبا</p>	
<p>درد و کرم و خش غلغلہ در جمیع ہیں بالاش آبی و از فروش مع ہیں</p>	<p>روے زیبا چو ماہ در مستنح بین او ماہ در مستنح نام او ارفع ہیں</p>
<p>گنگا</p>	
<p>نامش بر خواں کہ آبت آید بہ من و ز نگاہ گیر شور و پائش بشکن</p>	<p>گنگا کہ روے از لطف صفاتش از داندہ سنبہ و زنب بیر وں بر</p>
<p>منقول ہے کہ جب مولانا جمالی کنبوہ دہلوی ہم صاحب سیر العارفین ایام سیاحت میں شہر ہرات میں پہنچے۔ درازی سفر سے پریشاں حال تھے۔ قلندرانہ صورت ہو رہی تھی۔ سوا سے ایک تہ بند کے بدن پر دوسرا لباس نہ تھا۔ اسی حالت میں مولوی جامی علیہ الرحمۃ کو تلاش کرتے ہوئے ان کے پاس پہنچے اور سلام علیک کر کے بے دھڑک ان کے برابر جا بیٹھے۔ مولوی جامی ہم کو ایک اجنبی قلندر کی یہ حرکت پسند نہ آئی برا فروختہ ہو کر بولے کہ ”میان خرو و تو چند فرق است“ مولانا نے بالشت پہنچ میں رکھ دی۔ یہ جہتہ جواب سنکر مولوی جامی ہم سمجھے کہ یہ بھی کوئی چیز ہے۔ تحمل سے بولے ”کیستی“ جواب ملا ”از خاکسارانِ ہند“ ان کا کلام وہاں پہنچ چکا تھا۔ مولوی جامی نے پوچھا ”از سخنانِ جمالی چیز سے یاد داری“ مولانا نے یہ شعر سنائے۔</p>	
<p>دکے پر زرد و دو سٹکے</p>	<p>کز کے بوریا تو پوسٹکے</p>

نے عسیم دزدو نے عسیم کلا

لنگے زیر و موٹکے بالا

عاشق را لاٹو بالی را

ایں تدریس بود جمالی را

جامی رحم نے فرمایا "طبع شعرداری" مولانا نے فی البدیہ حسب حال یہ مطلع پڑھا۔

ماراز خاک کویر تیر پیڑھے ستہ برتن آں ہم زاب دیدہ صد چاک تیرہ دامن
یہ پڑھ کر آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ بدن برہنہ تھا۔ گرد جی ہوئی تھی سیہ پر آنسو
گر کر گرد چاک چاک ہو گئی جامی سمجھ گئے کہ یہ جی جمالی ہم ہیں۔ بیباختہ آنکھ کر گئے ملے۔
تعظیم و تکریم کی اور نہایت گرم جوشی سے علمی باتیں چھڑ گئیں۔ مولوی جامی رحم
نے فرمایا کہ امیر خسرو کا بھی کوئی مسمایا ہے۔ جواب دیا کہ امیر کے معنی دو قسم کے
ہیں ایک قولی دوسرے فعلی۔ کس قسم کا مسمایاؤں۔ مولوی جامی رحم بولے کہ
آج تک قولی معنی سنے تھے۔ فعلی کیسے ہوتے ہیں۔ مولانا اول سیدھے کھڑے
ہو گئے۔ پھر خمیدہ ہوئے۔ اس کے بعد ریش (ڈاڑھی) کو ہاتھ سے جھاڑا۔ اور
کہا کہ حضرت امیر خسرو کا یہ فعلی مسمایا ہے۔ مولوی جامی رحم خود عالی دماغ اور نازک
خیال تھے فوراً سمجھ گئے کہ یہ مسمایا دریس کے نام کا ہے۔ کیونکہ سیدھے کھڑے ہونے
سے آلف اور خمیدگی سے دال اور ریش جھاڑنے سے شیش کے نقطے اڑانے سے
مراد ہے ان سب کو ملایا تو ادریس ہو گیا۔ مولانا نے کہا بہت صحیح ہے۔

بائشتم

علیت اور تصنیفات اور اُس پر رائے

انسان جب مرتا ہے تو اُس کا نام بھی مٹ جاتا ہے مگر صاحبانِ تصنیف و تالیف کی زندگیاں بھی عجیب اور اُن کی موت بھی عجیب ہے کہ مرنے کے بعد بھی وہ زندہ رہتے اور زندہ کہلاتے ہیں۔ اور زندوں کی طرح بولتے چلتے ہیں۔ چشمہٴ آبِ حیات جسے ہم سنتے آئے ہیں وہ صرف ایک فرضی اور خیالی چشمہ ہے جسکو نہ کسی نے دیکھا اور نہ اُس کا پانی پیا دراصل آبِ حیات تصنیف و تالیف اور نیک زندگی کا نام ہے کہ جس کی وجہ سے انسان کو بقائے دوام کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ حضرت امیر خسروؒ کے حالات زندگی کی نہایت دل آویز تصویر انکی نیک نام زندگی اور تصنیف و تالیف اور اُن کا بے نظیر کلام ہے کہ جس کی وجہ سے اِس صاحبِ کمال کو بقائے دوام کا مرتبہ حاصل ہے۔ زمانہٴ نئے انکی تصنیف و تالیف اور بابرک کلام کو قبولیت عام کی سند عطا فرما کر فصاحت کے کتب خانہ میں جگہ دی ہے۔ ہندوستانیوں کے کلام میں جو قبولیت اور شہرت اِس منتخب روزگار کے کلام کو حاصل ہوئی ہے وہ بہت کم کسی کے کلام کو نصیب ہوئی اور حقیقت تو یہ ہے کہ سرزمینِ ہند سے اِس عرزاۃٴ روزگار نے اُٹھ کر ایرانی اربابِ فضل و کمال پر روشن کر دیا کہ فصاحت و بلاغت صرف اُنہیں کا حصہ نہیں ہے اور اپنے اِس دعوے کی تائید میں بڑے بڑے فضلا

اور اہل کمال سے محض لکھو الیا۔ مشرقی شعرا کے سرتاج اور احسن لانی
فلاسفروں کے شہنشاہ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے نہ صرف
ان کے کلام کو پسند کیا بلکہ شاہزادہ محمد سلطان کو یہ بھی لکھا کہ خسرو و دہلی
اس فن میں کمال ہے اس رفعتوں سے سمجھ کر عزیز رکھو۔ عارف کمال
مولانا جامی کا قول ہے کہ امیر خسرو نے ہر میدان میں قدم مارا ہے۔
قصیدے کے۔ غزلیات کا دیوان لکھا۔ مثنویاں لکھیں۔ اور سب کو کمال کے
درجے تک پہنچا دیا۔

حضرت امیر خسرو عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ ہندی جاربازوں کے فاضل
اور نظم و نثر دونوں میں کیساں کمال رکھتے تھے۔ آپ کی کثرت تصنیف و تالین
کا حال اس سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ صرف آپ کی ان کتابوں کی تعداد جو
سلک نظم میں منسلک ہیں سناؤں اور آپ کے اشعار کی تعداد علاوہ کلام ہندی
کے چار اور پانچ لاکھ کے درمیان میں بنائی جاتی ہے۔ حاجی لطف علی خان
آز صاحب تذکرہ آشکہ کا بیان ہے کہ اس تعداد میں سے ایک لاکھ اشعار
خود میری نظر سے گزرے ہیں۔ ضیاء الدین برنی صاحب تاریخ فیروز
شاہی تحریر کرتے ہیں کہ ان کی تصنیف و تالیف اس قدر ہے کہ نظم و نثر میں
گویا انہوں نے ایک کتب خانہ تصنیف کر دیا ہے +

قاعدہ ہے کہ علمی قدر دانی اور کتابوں کی حفاظت ان و امان کے زمانہ

لئے تذکرۃ الکالمین ۱۲

۱۱ حضرت امیر خسرو جہا شاہ کے علاوہ سنسکرت سے بھی واقف تھے مثنوی نہ سپہر میں اپنے
سنسکرت سیکھنے کا ذکر اس طرح فرماتے ہیں میں سنسکرت سے برہمن کا رشم + درول شال محرم
۱۲ برہمن رشم + ہرچ بانڈاۃ خود رزم خود + جستم ازاں قوم و نمود از درود + ۱۲

میں ہوا کرتی ہے۔ امیر خسرو نے زمانہ اچھا نہ پایا خود ان کے عہد اور ان کی وفات سے شہنشاہ اکبر کی پراسن سلطنت تک (یعنی ۱۵۲۵ء سے ۱۵۶۳ء تک) دو سو دھائی سو برس برابر طوائف الملوکی کا بازار گرم رہا۔ اگرچہ ہندو سہلہوں کی یورپ والوں کی طرح کبھی اس طرف توجہ نہیں ہوئی نہ نامور شعراء اور مصنفوں اور دیگر ارباب کمال کی یادگاریں قائم کر کے ان کی تصنیف و تالیف اور کمالات کی یادگاروں کو توادیش روزگار سے محفوظ رکھنے کا انتظام کرتے مگر اس طوائف الملوکی اور روزمرہ کے ملکی تغیرات نے اور بھی کسی کو اس طرف متوجہ نہ ہونے دیا۔ اسی سیکڑوں ہزاروں نادرونیاب کتابیں کس پرسی کی حالت میں ہمیشہ کے لئے صحرانویا سے نیست و نابود ہو گئیں۔ اس کے بعد اکبر و جہانگیر اور شاہ جہاں اور عالمگیر کی پراسن سلطنت میں ان کی علمی قدردانی سے جو ذخیرہ جمع ہوا اس میں سے کچھ تو شہنشاہ کے خوف ناک غدر میں ضائع ہو گیا اور جو کچھ باقی بچا تھا وہ ہم جاہلوں کی لاپرواہی کی وجہ سے ہماری صحبت سے بیزار ہو کر قدردانان علم و فضل یعنی اہل یورپ کے کتب خانوں کو جرت کر گیا اور ان کی قریب و زینت کا باعث ہوا۔ ابھی دجہر ہے کہ آج ان بنائوں سے

لے یورپ میں اس وقت دو لاکھ سے زیادہ مشرقی قدیم کتابیں مختلف کتب خانوں میں ہنیت احتیاط اور آراستگی سے رکھی ہیں سب سے زیادہ نمایاب مجموعہ پیرس و فرانس میں ہے۔ فلارنس۔ روم۔ ویانا۔ سینٹ پیٹرز برگ وغیرہ میں زیادہ تر مشرقی مجموعہ فراہم ہے۔ مسکو کی لائبریری میں پروفیسر سا جاک کی ترتیب کی ہوئی فہرست کے موافق ۱۷۵۰ء تک فارسی کی دو ہزار آٹھ سو قلمی کتابیں داخل تھیں جس میں ستائیس کتابیں امیر خسرو کی تصنیف سے تھیں۔ کیمرج۔ یونیورسٹی میں ۱۷۵۰ء تک تین ہزار سے زیادہ قلمی کتابیں مشرقی زبانوں کی سوچتھیں۔ برٹش بیوریم لندن میں مختلف انعام کی ساتھ ہزار قلمی کتابیں جمع ہو چکی ہیں جن میں تین ہزار

کتابوں یا ایک کتب خانہ میں سے صرف چند کتابوں کے نام جو انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں ہمیں معلوم ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔

مثنوی قرآن السعیدین۔ مثنوی مطلع الانوار۔ مثنوی شیرین خسرو۔ مثنوی یلی مجنون۔ مثنوی انبیا اسکندری یا اسکندرنامہ۔ مثنوی مرہشت ہشت۔ مثنوی خسرو نامہ یا خسرو خان و دول رانی۔ مثنوی سپہ مثنوی تعلق نامہ۔ خزائن الفنون یا تاریخ علانی۔ انشائے خسرو یا خیالات خسرو۔ رسائل الاعجاز یا اعجاز خسروی۔ فصل العوائد۔ راحت الحبیب۔ خالق باری۔ جواہر البحر۔ مقالہ قصہ چہار درویش۔ دیوان تحفہ الصغر۔ دیوان وسط الحیات۔ دیوان غرت الکمال۔ دیوان بقیۃ نقیہ۔

دولت شاہ سمرقندی اپنے تذکرے میں تحریر فرماتے ہیں کہ ان کے علاوہ چند نسخے ان کی تصنیف سے علم موسیقی وغیرہ میں بھی ہیں۔

منقول ہے کہ جب امیر خسرو کو فی کتاب ختم فرماتے تھے تو اول اس کو حضرت سلطان المشائخ کی خدمت بابرکت میں پیش کرتے تھے۔ آپ کو اپنے دست مبارک میں لے کر فاتحہ پڑھتے اور بعد فاتحہ پڑھنے کے امیر خسرو کے ہاتھ میں دیدیتے تھے اور بعض مرتبہ کتاب کھول کر چند سطریں بھی پڑھ لیتے تھے۔ یہ بھی مشہور چلا آ رہا ہے کہ امیر خسرو نے ایک کتاب گلستاں کے جواب میں بھی لکھی تھی جب اس کو حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں بغرض فاتحہ لے گئے۔ آپ نے فرمایا کہ کل لانا اور اپنی چادر امیر خسرو کو دوئی کہ آج اس کو اوڑھ کر سو رہنا۔ امیر خسرو

بقیہ ص ۸۸) طلحی ہیں۔ اٹلیا آفس لندن میں بے شمار شرقی کتابیں جمع ہیں۔ ان میں سیکڑوں کتابیں ہیں جو مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں یا ان پر مصنف کے دستخط اور تہریں ثبت ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اور بھی فہرستیں کے ہاتھوں میں بھی ہزاروں نایاب مشرقی کتابیں موجود ہیں۔

دراغوزاز ایشیائی شاعری

حسب ارشاد چار اوٹھ کر سوئے۔ خواب میں دیکھا کہ دربار میں حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم رون افروز ہیں اور ایک شخص حضرت کے روبرو کھڑا ہو کسی کتاب میں سے کچھ پڑھ رہا ہے۔ امیر خسرو م نے جب غور سے سنا تو معلوم ہوا کہ وہ یہ قطعہ پڑھ رہا ہے۔

بلغم العالی بلکمالہ	کشف الدجہ ابجمالہ
حسنات جمیع خصالہ	صلوات علیہ والہ

اس کے بعد امیر خسرو م نے دیکھا کہ دربار کے ایک کونے پر حضرت سلطان ایشاں خرم دستہ بستہ کھڑے ہوئے ہیں۔ جب صبح ہوئی امیر خسرو م نے حضرت سلطان ایشاں خرم کی خدمت میں حاضر ہو کر خواب کا حال بیان کیا۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ تمہاری کتاب اس صاحب کمال رشیخ سعدی م کی گلستاں کے مقابلہ میں کبھی مقبول نہیں ہو سکتی۔ امیر خسرو م نے اسی وقت جمناپر جا کر وہ کتاب جمنایں ڈبو دی۔

امیر خسرو م کی فصاحت و بلاغت کی جو عظمت اور عقیدت ہندوستانیوں کے دل میں ہے وہ ذیل کے لطیفہ سے بخوبی واضح ہوتی ہے :

لطیفہ۔ ایک دن مرزا غالب مرحوم کے ایک شاگرد رشید نے ان سے آکر کہا کہ حضرت آج میں امیر خسرو م کی قبر پر گیا تھا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا ہوں۔ مرزا صاحب نے ازراہ ظرافت جواب دیا کہ ارے میاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے کچھواڑے کے پمپل کی پمپلیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

حضرت امیر خسرو م کی تصنیف و تالیف مندرجہ بالا کا مختصر فوٹو یہ ہے۔

مثنوی قران السعدین

یہ مثنوی حضرت امیر خسروؒ نے سلطان معز الدین کیقباد کی فرمائش پر اس کے اور اس کے باب ناصر الدین بغرا خاں کی ملاقات کے حالات میں لکھی ہے اور آج جو کتابیں ان کی تصنیف و تالیف سے موجود ہیں ان میں سب سے پہلی تصنیف ہے۔ پروفیسر کاویل صاحب نے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے جنرل سٹئمہ میں اس کتاب کی چند مثالیں تحریر فرما کر اس کی نسبت سبغیل رائے تحریر فرمائی ہے۔

یہ نظم جیسا کہ امیر خسروؒ کی کل تصنیفات کا حال ہے۔ مبالغہ اور استعارات سے آراستہ ہے لیکن تاریخی واقعات عموماً سچائی کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ بہت کم نظمیں کسی زبان میں اصلی ترتیب اور واقعات کی خوبوں کا بناہ کر سکتی ہیں اور جب ہم دلائل و فرشتہ کی تحریر کا مقابلہ شاعرانہ حالت میں دیکھتے ہیں (یعنی تاریخی واقعات کو نظم میں پائے ہیں) تو ہم کو ان کے اصلی مضمون کی مشابہت سے تعجب ہوتا ہے۔ جگہ جگہ واقعات کے اخیر میں غزلیں مریج ہیں۔ جن سے شاعر کے ولی جذبات کا اس زمانے کے حالات سے مطابق ہونے کا پتہ چلتا ہے جس زمانے کا حال اس واقعہ میں بیان کیا گیا ہے اور اس کی مثال بالکل ان گیتوں کے مطابق ہے جو مینین کی کتاب پرنس کے حصوں کے درمیان میں لکھے گئے ہیں۔ غزلیں مختلف بحروں میں ہیں اور کہیں کہیں دوران کتاب میں اگر بہت کا ایک خاص لطیف پیدا کر دیتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان سے قصے کے واقعات اور ان جذبات امید و بیم کی جو ناظرین کے دلوں میں واقعات قصہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ سرسری تشبیح بھی ہوجاتی

ہے اور چنانچہ شاعر خود برابر معرکے میں موجود رہا تھا اس وجہ سے وہ واقعات میں پورا عمل رکھتا ہے اس طرح سے اس کتاب میں رزم اور ہزم کی غزلیات نہایت پر لطف طور سے ملی ہوئی ہیں اور واقعات کے ہر حصہ کے نظری اور فہمی دونوں پہلو دکھائے گئے ہیں۔

اس شاعری کو امیر خسرو نے رمضان ۶۱۲ھ میں بنیں عینے کے عرصے میں خلعت نظم بنایا ہے اس میں تین ہزار نو سو انچاس بیت ہیں۔ یہ محبپ لکھی ہے اور عام طور سے دستیاب ہوتی ہے خوف طوالت کسی واقعہ یا غزل کی پوری نقل درج کرنے سے معذور رہ کر بطور نمونہ مختلف مقامات کی چند بیسیں درج کی جاتی ہیں۔

دہلی کی تعریف میں

حضرت دہلی کف دین و داد ہست چو ذات ارم اندر صفات ملک زور و اژدہ او فتح یاب نام بلندش رہ بالا گرفت گر شہنشاہی ایں بوستان	جنت عدن ست گراہاد باد حسبھا اللہ عن الحادثات سینہ در و لہ و صدق باب نماہ عشق شد رہ عینا گرفت نیک شہ و طائف ہندوستان
--	---

کبیباد کے نسب کی نسبت تحریر فرماتے ہیں

نور جہاز جبہ او تاقہ شمس جہانگیر جہا با فرش ناصر حق شاہ فرشتہ سرشت جد سوم شاہ غیاث ام ہر جدش کعبہ ارکان جہ	قرہ جہاز فرجہ خود یا منت اظہر من شمس جد و جوش خوئے ہوش نغمہ باغ بہشت حاکم فرماں ز عجب تا عجب کردہ دو عالم سر جدش را جود
--	---

نصائح بربان ناصر الدین بھرا خاں

کامے پس از ملک و جوانی منازل	تاز بدو کن شد او بے نیاز
گرچه سیاست ز تو شد و ستیاب	دست ضعیف اں سیاست متباب
خشم بہ جرم میاورد بہ کس	ز آتش سوزندہ گمہ دار خس
چوں گناہ معترف آید سے	عفو نکو تر ز سیاست سے
چشم رعایت ز رعیت گیر	تا بودت ملک عمارت پذیر
شاخ درختے کہ بود سایہ دار	سایہ نشین را بود ازو سے مدار
چوں تو شدی سایہ یزدان پاک	سایہ فشاں باش بریں شت خاک
عدل دو مایہ امن و آساں	پیش کن ایں مایہ زمیں تاز ماں
دولت جاوید بہ دست کس	نام کو دولت جاوید بس
ہر نفس از عمر غنیمت شمر	یا کوں از ملک و ران دگر
کاول شاں چرخ بہ بالا کشید	و آخر شاں خاک بہ خدا کشید
قصہ منھا کہ ہمیدوں بخواں	تا نہ جمشید و فریدوں بخواں
نیک و بد از وفرا ایشاں بخوے	نیک بخاطر کن و بد را بشوے
پیشہ نکوئی کن و از بد تر کس	از بد کس نے ز بد خود بتر کس
خود ز مکافات و حسن ہر زماں	ہر چہ کنی نینہر بیانی ہماں
ترس خداوند جہاں کن بہ دل	تا ز خداوند منافی تجھل
کار چہاں کن کہ بہ سنگام کار	از در یزدان نشوی شہ سار

مستغرق نصائح بجانب امیر خسرو رح

ترک طمع گیر۔ و خود شرم دار	تا نشوی چوں خجلاں شہ سار
گر سندانے کہ دریں گمانے	تاں نہ کہ میطلبی نہ از خدا سے

لشہ میر آب ز دونال خواہ ول بقناعت نہ وہ بسند باش خوژکن و اشام بخوژب خویش	خول خورد از خواجہ شاں ناں خواہ مملکت این است خلعت باش از پئے ناں چہری آب خویش
--	---

مطلع الانوار - شیریں خسرو - لیلی مجنوں - اُمید - کندری - ہشت

بینچ گنج خسرو

شیخ نظامی گنجویؒ نے جو استاد الافاق اور سر تاج مثنوی گویاں ہیں - پانچ مثنویاں اس خوبی اور فصاحت و بلاغت سے لکھی ہیں کہ اصحاب فصاحت اور ادب بلاغت نے ان کو خدائے سخن کے نام سے موصوف کیا ہے مثنویاں جو خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں حسب ذیل ہیں -

مخزن اسرار - شیریں - لیلی مجنوں - ہفت پیکر - سکندر نامہ - ان کی ترتیب کی نسبت مولانا نظامی سکندر نامہ میں فرماتے ہیں -

در و کہتاے نو انداختم کستی نکر دم ویں کار تیج بشیرین و خسرو را میختم در عشق لیلی و عبسوں ز دم سو ہفت پیکر فرس تا ختم از تم کوں اقبال اسکت دری	بسے گنجملے لہن ساختم سو مخزن آہ و دم اول پیچ وز چرب شیریں ترا میختم وز انجاسر پردہ بیرون ز دم چو از عشق عبسوں پردہ ختم کوں بر باد سخن گتری
--	---

یہ خمسہ مولانا نظامی کا ۱۱۳۹ھ میں تکمیل کو پہنچا اور ایسا مقبول خلافت ہوا کہ عام

طور سے مشہور ہو گیا کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا اور اس زمانے سے سو برس تک اسی شد و مد کے ساتھ مشہور چلا آیا مگر کسی فاضل شاعر کی بہت نہ پڑی کہ اس کے جواب میں قلم اٹھا۔ سب سے پہلے امیر خسروؒ نے اپنے عہد میں اس کے جواب میں قلم اٹھایا اور دو تین برس کے رصے میں اس کے جواب میں اپنا پنج گنج ختم کر کے اس کے سلطان علاؤ الدین خلجی کے نام سے موسوم کیا۔
 مطلع الانوار میں اس کی نسبت فرماتے ہیں۔

کشت چون نقد بمہ قلب آزماے	سلیہ بریدم ز عہ چوں ہماے
دربہ خسرویم شہ بلند	خلفہ در گور نظم بوی ملک
آں روشے بود ز اندازہ دور	نظم در آمد بہ دسام ز نور
نور کہ از خواجہ نظام رسید	ہام ازال رویہ نظام رسید
مگر چہ برو ختم سخن مہر بست	سکہ من مہر زش را بست
خاتم اورا چون کاشدم نگہیں	داو گنیش بمن انگشتریں
خاکش ار ملک بسططاں سپرد	خاتم دولت بہ سیماں سپرد
آں گہرا رم کنوں از کان غیب	کاب رشو و عقد ثریا بہ جیب
مگر چہ بہ ملک سخن از پنج گنج	نوبت آں گونہیں گشت پنج
نوبت خسرو کہ بسیچش نواست	پنجہ زن نوبت آں خسرو است

اسے امیر خسروؒ کے بعد بھی خسرو مولانا نظامیؒ کے جواب میں بہت سے شعرا نے طبع آزمایاں کی ہیں۔ جن میں زیادہ مشہور یہ ہیں۔ خواجہ کرمانی۔ ملا تقی عبداللہ جامی و مولانا نور الدین جامیؒ کے بھانجہ تھے صاحب دولت۔ ملک الشرا ابو العیض فیضی۔ لیکن خسرو نظامیؒ کے جواب میں جو کامیابی امیر خسروؒ کے پنج گنج اور فیضی کی ایک مثنوی کل دن کو حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے جواب کو نصیب نہیں ہوئی۔

سازم ازاں سال برے سپنج	ہنج کلید از پئے آل ہنج گنج
کاخچہ بہر گنج بود ناپید	ہنج خروند ہم بزبان کلبید
آں منظر آرم کہ ہمہ نافتاں	فرق ندانند ازیں تابدان
کلب کہن را چو گرفتیم بہ تیغ	گو بہر خود نیز فشانم چو سپنج

امیر خسرو نے حسنہ نظامی کے جواب میں پئے سپنج گنج کو اس طرح پرترقیب دیا ہے۔

مخزن اسرار کے جواب میں	مطلع الانوار
خسرو شیریں کے	خسرو شیریں
یلی مجنوں کے	یلی مجنوں
ہفت پیکر کے	ہشت بہشت
سکندر نامہ کے	آئینہ اسکندری

ہشت بہشت میں فرماتے ہیں۔

وادی اول کہنبد و دار	روشنائی نہ مطلع الانوار
کردی آنکھ بانٹا طتام	شہد شیریں و خسرو اندر جام
باز در عالم خروندی	شور ییلی و مجنوں انگندی
پس دہاں پر گردوری کردی	شرح راز سکندری کردی
وین زان کز جواہر اجسم	نے نگاری صحیفہ چہشم بہشت

دولت شاہ سمرقندی اپنے تذکرے میں تحریر فرماتے ہیں کہ امیر خسرو کے حسنہ رنج گنج میں اثنیس ہزار اور حسنہ مولانا نظامی ۴۰۰ میں اثنیس ہزار بیتیں ہیں۔

حسنہ امیر خسرو میں اختصار ہے جو فصاحت و بلاغت میں مطلوب و مرغوب ہے۔ اور امیر زادہ سلطان سید بایں فرامس کو حسنہ مولانا نظامی ۴۰۰ پر ترجیح دیتے تھے لیکن

لے مدد بایں فرامس اشاعرہ ابن امیر تیمور کا بیٹا تھا۔ یہ شاہزادہ نہایت شریف پرور اور قابل تھا۔ خود چھ زبانوں میں لکھ چکے تھے فارسی اور ترکی زبان میں اشعار موزوں کرتا تھا۔

ساقاں الغ بیگ اس بات کو قبول نہیں کرتے تھے اور دونوں بادشاہوں میں اس معاملہ میں تعصب پیدا ہو گیا تھا۔

اس کے بعد فاضل مذکور نے اپنی رائے خمسہ ابر خسروم کی نسبت یہ لکھی ہے القصہ ساقی خاص و ناز کہہ سے خسرو و سخوان پر شور عاشقانہ و آتش در نہاد آدمی نیز ندو در توحید ایں دو بیت ابر خسرو است۔

قطرہ آبے نہ خورد ماکیاں تمان کند روے سوتے آسماں

دور معراج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماید

برآں آئینہ دل واجب است آہ کہ بر مسلج اوشک اوہ راہ
ووزناز کہیاے حمہ او اگر فکر کنند کہ تہا نیست کہ وصف نتواں کرد از انجملہ است۔

خوسے را کہ تیمار خربندہ کشت سہ جو در شکم بہ کسی بن بہ پشت
وازیں نوع ظرائف فراواں است۔

مطلع الانوار

حضرت ابر خسرو کے علوم و حکمت کے بیچ گنج کا پہلا گنج مطلع الانوار ہے۔ اس

بقیہ حاشیہ نمبر ۹۶) علماء کی قمر دانی میں شہرہ آفاق تھا۔ اس کی سرکاری مہیشہ چالیس نقل نویں پرانی نادر ذایاب کتابوں کے نقل کرنے کے واسطے ملازم رہتے تھے۔ ۱۳۹۹ھ میں

پیدا ہوا اور ۳۵ برس کی عمر میں ۱۳۳۴ھ بمقام ہرات فوت ہوا۔

عہ مرزا الغ بیگ۔ یہ شاہزادہ بھی مرزا شاہرخ ابن ابر تیمور کا بیٹا تھا۔ علم اور اہل علم کی قدرانی اور علم نجوم میں بہت مشہور تھا۔ چالیس برس تک اس نے اپنے باپ کی زندگی میں سر قذیب

حکومت کی اور باپ کی وفات کے بعد ۱۳۳۴ھ میں اس کا جانشین ہوا۔ تخت نشین ہو کر بھی ہمیشہ کتب بینی میں مشغول رہتا تھا۔ رمضان ۱۳۵۴ھ مطابق ۲۰ اکتوبر ۱۳۹۲ھ میں اس کے

ناخلف بیٹے مرزا عبداللطیف نے اس کو قید کر کے قتل کر ڈالا۔

شاور دیاے حقیقت اور نحو اس بحر طریقت نے اس اخلاق و تصوف کے خزانے میں شریعت و طریقت اور حقیقت کے نادر و نایاب نورانی گوہر اس خوشمنائی سے سجاائے ہیں کہ اگر اس کو مطلع اور الہی کہیں تو خوش نہا ہے یا معجزہ خسروی کہا جاوے تو بجا ہے۔ اس طلسم خانہ حقیقت کو جو اس صاحب کمال کے کمالات کا سچا فوٹو ہے اس جادو نگار نے صرف چوگودہ دن کی قلیل مدت میں اپنے سحر سامی سے سجا کر اپنی بے نظیر قادر الکلامی اور کمالات مصنوعی کا ثبوت دیا ہے۔ اس میں میں مقالہ ارتین براتین سودس بنیں ہیں۔ ^{۱۲۹}۹۹ کی تصنیف ہے یہ چھپ گئی ہے۔ اور عام طور سے دستیاب ہوتی ہے۔ اختتام برآپ فرماتے ہیں۔

شست مرتین چوبہشت این مراے	شکر خدا راہ افضل خداے
بیت خزینہ است درو پوز گنج	بیت خزینہ است درو پوز گنج
سی صد و دہ بر شمر و سہ ہزار	در چوبہشت آوری اندر شمار
شد بدو ہفت این میرہ کامل تمام	از اثر خستہ گردوں حرام
از پس شش صد نو و دو ہشت بود	سال کہ از چہ سبک کہن گشت بود
مطلع انوار خطا لبش نوشت	چرخ کہ نور شید بنالیش نوشت

ناظرین۔ اس کاستان حقیقت سے یہ خوش ناگلدستہ مرتب کر کے پیش کیا جاتا ہے۔ مگر قبول افتد بہ عز و شرف۔

مہست کہ اگر چہ در شش صد خم است	آئینہ بہ زندانِ جمالتم کم است
کے نظر شش بر گسہ روز بروز	مرد کہ از علم تو انحر بود
جاہل اگر خسرو روم است و شام	عالم اگر چاشت ندارد دشتام
حیف بود در حق جاہل ہمنوز	گر نہ با نصاب شوی پرودہ دوز
خرید شود از جیل دیبا فقیہ	اہل نہ گردو بہ عمامہ سفید

از بنیز خورشید کشاسینه را
آب گزهاے کمن را مجوسے
زنده به مرده مشواسے نامت نام
زنده کمن مرده مسیحا فرات
از پدر مرده ملائکه اسے جوال
فائده علم همین است خاص
چون زندان هرزه مذکر لغیر
آغند بندرستے بهر نام
علم چنان خوان که ز بس زندگی
چون توفی از شام دوسے حید جوسے
چند توان ساغر پنهان زدن
زشت بود زهر به نورینه در
حافظ قرآن چو خورد باده هے
خامه وزن یوسحق عامه را
خفا با بوسه تا میان رفتن
عالم به بے کار تیا بدتر است
هر چه به هنگام نه گوید کسے
قول به کس نیست بدتر استوار
مرد بود کم سخن و تازه روسے
کس نکند از سخن نرم بیسم
نیز کمن تیغ زباں در دهاں
ره بر دوسے خوشاں کسے

پایه کمن نسبت دیرینه را
در چو کمن گشت بود زور دوسے
زنده تو کمن مرده خود را پستام
واحد و دم از مرده بر اندر است
گر زنگی چون خوشی از استخوان
کت و دماز چاه تکثر حسنلاص
بوالعجبی باشد بهنگامه کسیر
به ز فیتے که بود نامستام
خواب تو با سحر شرف بندگی
علم مگو خواب پریشانش کوسے
پس نمس از رحمت قرآن زدن
باده و قرآن به یکے سینہ در
کفر و دشتن قرآن به سے
آبیت تزویر کمن حسامه را
گر چه بصدد حیل به بر آرد سسے
خامشی از گفت نکوتر نسے
شاعر و قریب زن و اختر شمار
آفتقد و رخت نه گلهما مجوسے
وز سخن سخت تبرسد سلیم
تا به و خلق ترا در زماں
زخم خورد مرد سخن گو نسے

ہرچہ لبث را بہ سخن رده در دست
 چون شوقِ زده است غمِ موبوسے
 گوش منہ بر لب غیبِ گراں
 راہِ مدہ پہنچ خستے را بہ گوش
 نے ہمہ گفتار از انسان خوش است
 ہرچہ بدر آدمی است و پری
 جانہ اسلام بر حساب ^{پر پوچھ}
 ایں نہ لباس است کہ کمبیس ^{چار} است
 لکھ و صاحب شد ^{چار} تن چوں ہلال
 ہوشن بیخانہ و درودِ خدا سے
 نقشِ الہی است بہ لوحِ جبیں
 واسے کہ تا چند چو انس و گال
 اسے کہ گذاری بہ جہانہ نماز
 زشت نمازے کہ ریاضانِ اوست
 اسے ہمہ در جمعہ و عیدت نماز
 نیست نماز آنکھ کئی بے خستوع
 سجدہ نباشد کہ بروے زمیں
 تو بہ چنیں چیدن دانہ ز خاک
 کن نمازت ہمہ ارکان درست
 ساختہ کن بارے زارکان ہر آ
 اسے شدہ باز بیکہ دستِ ہوا سے

جائزہ قد سمع اللہ دوست
 ہرچہ نیز زو لبش تو آلِ گو سے
 کما تو ہم انباز باشی در آں
 وردہ از پنہ و مانش پرش
 ہرچہ پسندیدہ بود آں خوشست
 نیست گزہ ہر پرستش گرمی
 پر فرشتہ است بحس ران دیو
 ویں نہ خیال است کہ بلین ماسہ ست
 پو بہ زمان مشرق و مغرب خیال
 واسے بریں طاعت آلودہ واسے
 برودِ مخلوق منہ بر زمیں
 سجدہ کنی بر در ایں مردگان
 سجدہ نہ دانی کہ نثار د ^{انہ دنیا و اوست} بخوار
 مزید دیو در ارکان اوست
 کے بود آبت ز در بے نیاز
 وزوی ارکان بہ سجود و رکوع
 بر صفت مرغ شبی دانہ چیں
 چوں پری اند صفتِ مرغِ خاک
 مات شود فائے امیساں درست ^{نہاں از ملک}
 بلکہ دہد شمع حضورت خداست
 کردہ روا سے برہ نار واسے

جہدِ وبالِ ایں چہ پریشانی است
 هیچ کس از بندہ خود آزاومست
 ہر کہ نہ پرہیز پذیرد نصیب
 لوٹ چہ چہرہ سرمد ہلاکت کشد
 صییت شراب آبِ شکر بخشد
 خوردنِ مے ہر بدئے راست سر
 خلق تو واضع کہ زستان بود
 شرب و زنا تیرہ کند رائے را
 مردِ آں شد کہ ز شہوتِ نرست
 ماولت از ترس ز لرزد چو بید
 خوف ورجا ہر دو بہ ایماں درند
 علم گرت نیست ذخیرہ ز پس
 ہست بے صوفی پشیمہ پوش
 چون زیش دور بسلطان شود
 صوفی مے خواہ کہ گوید ز حال
 و عوئے فقر و عملِ زردام
 رنہ مقام کہ بود پاک باز
 عاشق ز عاشقِ درگاہ نیست
 مانے اگر ہست معیتر ز جو
 ضامنِ روزی تو روزیِ سیاں
 اگر شری دوست کسے نا شمار

ترکِ خدا ایں چہ سلمانی است
 بیچ و لے را غذا یاومست
 از پئے دارد زود بر طبیب
 آب چہ گرفت بجاکت کشد
 نقلِ کبابے نمکش رنجیت
 و انجہ بش میخورد آں خود بست
 شنبہ بادہ پرستان بود
 شام و مے سست کند پائے را
 مرد کسے داں کہ ز شہوتِ برست
 مغفرتِ امید مار از امید
 نور و دغاں ہر دو بہ قرآن درند
 فاختہ ات از سرِ احلاص بس
 کش زرد بانگِ موزنِ بگوش
 شنبہ بہ محرابِ حسدِ اماں شود
 گر بہ شفاست دماں جز خیال
 فقر کد ام است و تجارت کد ام
 یہ ز عبادتِ گر با حرص و آرز
 ز انجہ دوئی در قور ایں راہ نیست
 از پئے لوزیہ و دماں مسدود
 دیدہ کوہ تو بسوئے دماں
 کو بود اندر غنم و شادویت یار

دوست کہ در شادمنی غم نسبت دوست	ز و چه شوی شاد کہ خود غم ہم دوست
یار چو در کار نباشد غم است	کار کہ بے یار بر آید کم است
یار غرض جوے منراواں بود	آنکھ کشد بار تو یار آن بود
گر ز تو چشم پدرت دید خار	از ز برونشیں همان چشم دار
ہر چہ تو آنکھ بہ توانا دنگند	واں کہ گھر باز بہ دریا فگند

خسرو شیریں

پنج گنج کے دوسرے گنج خسرو شیریں کا اب نام ہی باقی رہ گیا ہے۔ یہ مشنوی عام طور سے دستیاب نہیں ہوتی۔ ممکن ہے کہ کسی بڑے کتب خانہ میں اس کا کوئی قلمی نسخہ موجود ہو۔ میں نے بہت تلاش کیا مگر مجھے اس کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔ تذکرہ آتشکدہ سے اس کی چند بیتیں نقل کی جاتی ہیں۔

سز نامہ بنام آل حسداوند	کہ ولہار بہ ولہا دادہ پیوند
زہے نقاش صورت ماشے زیبا	کہ مشت خاک ازو شد روے زیبا
کرشمہ داد چشم نیکو اں را	شکار شیر منراودا ہواں را
پنجاں بنگاشت گیسوے گرہ گیر	کہ نتواں داشت ولہار بہ زنجیر
رخے اندک پسبزی میل کردہ	بہار سے از کف خضر آب خوردہ
بگندم گوں ویسل آومی زاد	نخست ایں فتنہ آدم کردہ بیاد
عرق کردوے آل طیکر میر خیت	کرشمہ مے چکید آمار میر خیت
مکدانی بستگی چوں دل مور	نمک چندان کہ در عالم فتنہ شور

ملا عبد القادر بدایونی فیضی کی مشنوی نل دمن کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ حق تو یہ ہے کہ ایسی مشنوی اس میں سب برس میں امیر خسرو رحم کی مشنوی خسرو

شیریں کے بعد ہندوستان میں شاید ہی کسی نے لکھی ہو۔

لیلیٰ مجنوں

۱۱۹۹ھ میں ایہ خسروم نے کشور عشاق کے شہنشاہ مجنوں اور معشوقان جہاں کی سرتاج لیلیٰ کے مشہور و معروف عشقیہ قصیدہ کو نہایت نزاکت و لطافت اور بلند پروازی سے نظم کرنے اپنے پنج گنج کا تیسرا گنج آراستہ کیا۔ اس میں دو ہزار چھ تو سٹاٹھ بنیائیں ہیں۔ اور ہر بیان سے شیریں کلامی ٹپکتی ہے جو نہ طول و زنا اس کے کسی بیان کی پوری نقل درج کرنے سے معذور رہے مگر مختلف مقامات کی چند بیتیں درج کی جاتی ہیں۔ یہ شہنوی چھپ گئی ہے اور عام طور سے دستیاب ہوتی ہے۔

مناجات باری تعالیٰ

اے عذر پذیر عذر خواہاں خسرو کہ کسین بندہ تست اں راکہ تو انگنی بہ ہر زبیت ہر چند تن گناہ پرورد با این عہد گزیری ایں خاک از بیا و خودم کن آنچنان شاد	عفو تو شفیق پرگشاں در ہر چہ فت ز فائدہ تست برداشتنش بہ بازو کیت در حضرت قرب نیست در خورد نقصاں چہ رسد بہ عالم پاک کز ہستے خود نیاید م یاد
---	--

وصف لیلیٰ

بود از صف آں تبار چوں ماہ میسلی نمے کہ نہ غلامش مشعل کش آفتاب و آنچم	ماہ سے کہ زود آفتاب را راہ غافلش نقطہ ز نقش نامش دیوانہ کن پری و مسردم
--	--

سماج گر متاع جاننا	بنیا و شکاف خان و ماننا
سلطان شکر لبان آفاق	شکر شکن شکیب عشاق
گردن زن عافیت فروشان	نشویش دہ صلاح کوشان
سرتاق دمش کرشمہ و ناز	ہم بخش حسن و ہم سر انداز
نازی و ہزارفت نہ و ہر	چشمے و ہزار رشتہ و رشتہ
چشمش ز کرشمہ ست و مدہوش	آہو برہ بخواب خرگوش
خندان چو سمن بہ تازہ روئی	شیریں چو شکر بہ تلخ گوئی
از وسوسہ چشم دیو بستر	تبج فرشتگان گستہ
نہ بت کہ چراغ بت پرستان	طاوس بہشت و کبکستان
سجود لبش بہ درفشانی	پروردہ بہ آب زندگانی
مخوابہ لالہ گیسوانش	ہم شیرہ انگبین و مانش
خورشید غلام زادہ او	سد داغ جبین ہنوادہ او
اندر صف آل بتان شیریں	چوں زہرہ بہ ثور و سہ پرویں

وفات مجنوں

مجنوں ز میان آنجمن حبت	و افتاد بہ دغمتہ لحد پست
بگرفت عروس را در غوش	روداشت برودوش بادوش
وداخر سدر را بہ پاکی	افتاد قرآن بہ برج حاکمی
خویشان صم ز ستر آل کار	جت مند بغیرت اندر آل عمار
ماساز کنند چشم خوں ریز	ہر گشتہ زنند خنجر تیز
چوں دست بہ پنجہ در زودنش	بے چاک غضب بسر زودنش
اواز سر پنجہ بے خبر بود	پنجش پیکنجہ و گر بود

<p> با ہم شدہ بود دوست با دوست کردند خست آزموشش باز کہ محال صدم گشت افتاد و بمسرتان غبار سے پر سے دوسہ از بزرگ واران کایں کار نہ شہوت و ہواست ورنہ بہ ہوس کسے نہ جوید خوش وقت کسے کہ از دل پاک وصل ارچہ بہ اہل دل و بال است نفسے کہ نہ باشد تہو ارام اگر عاشقی ایں معتام دارد ماہر و دوزخ در معناک بودند و امرو ز کہ شہر بہت خاکند </p>	<p> پرواز نموده دوست با دوست از جاں رفتے نداد خوشش از ہم نکشت و بکہ صدم گشت گویا ز جد اکسند یار سے گفتند چہ چشم سیل باران سر سے ز حسن رائے خداست کہ ز جان عزیز دست شوید و ر راہ وفا چنیں شود حناک وصلے کہ بود چنیں کمال است در آتش ز کجا شود و دود دام تقویٰ ہے بہ جہاں چہ نام دارد ز لالشی نفس پاک بودند پیدا است کہ خود چہ گور پاکسند </p>
---	--

آئینہ سکندری یا سکندر نامہ

پنج گنج کے چوتھے گنج یعنی آئینہ سکندری یا سکندر نامہ کا اب پتہ نہیں
 چلتا باوجود تلاش بسیار کسی تاریخ یا تذکرہ سے اس کا نمونہ بھی نہیں ملا

ہشت بہشت

پنج گنج کا پانچواں اور آخری گنج ہشت بہشت ہے۔ اس میں اخلاقی
 پسند و نصیحت کے بیش بہا اور نادر و نایاب جواہرات کو بہرام گور شاہ ایران کے

احسن معاشرت۔ عیش عشرت۔ عشق و محبت کے دل چسپ افسانوں کے پیرائے میں نہایت سادہ اور سلیس زبان میں اس نزاکت و لطافت سے آراستہ کیا ہے کہ انسان دیکھ کر محو حیرت ہو جاتا ہے ظاہر ہیں اس کے ظاہری عجیب و غریب افسانوں کو پڑھ پڑھ کر وجد کرتے ہیں اور نہانے و دقیقہ شناس ادراک معانی سے عقل و کباست فہم و فراست کا سبق حاصل کرتے ہیں۔ امیر خسروؒ خود فرماتے ہیں۔

کوش کیں خط چنناں نگارے حیت	کہ فزوں آید از چہار تخت
کالیں نہ گرجے حیت بود	آخریں بہتر از تخت بود
گویم افسانہ طبع فزائے	از لبِ لعبتِ فسانہ سرائے
ہر فسانہ صراحتے و شراب	دورستی و بکد دار و خواب
ہر یکے را بہشت نام کنم	حور و کوثر و رستم کنم
ہفت باشد بہشت و کوثر بہشت	ہشتم آں کاڈر و بود ہر بہشت
میں نو شتم بہ کلک مشک بہشت	نام ایں بہشت خانہ بہشت بہشت
تا کہ سے کاڈر و گذر یابد	بے قیامت بہشت وریابد
خود براں دل کہ خازن ہنراست	ہر بہشتے قیامت و گراست
گر بوداں خندانہ راز	دانداں لیشہ مرا پر واز
ورزدانش نہاں شدش پیوند	ہم بافسانہ شود خرسند

یہ مثنوی چھپ گئی ہے اور عام طور سے لٹی ہے۔ اس میں تین ہزار تین سو پچاس بنیں ہیں اور اس کی تصنیف ہے اس کے افسانے اس قدر طویل طویل ہیں کہ ایک کی بھی پوری نقل درج نہیں کی جاسکتی ہے مختلف مقامات کی چند بنیں درج کی جاتی ہیں امیر خسروؒ نے ہر داستان

کے اخیر پر ایک رنگ کی تعریف کی ہے۔
رنگ شکلیں کی نسبت فرماتے ہیں

رنگ مشکیں شفا و عباسی ست	زیور آرا سے چرخ شماسی ست
خلعتِ شب اک مشک فام بد	بہر آسائشے تمام بود
خونِ تر و در میانِ نافہ خشک	لماز گرد و سیر نباشد مشک
خط و حنائے کہ دستاں دارد	مشک نگ ست زیب ازاں دارد

صفت رنگ زعفرانی

زعفرانی عجب ترین رنگ ست	گوشتِ عاشقان بے سنگ ست
زر کہ اکسیر کامرانی یافت	زینت از رنگ زعفرانی یافت
بنگر آں زر کہ زعفرانی نیست	در عیار آں پختاں کہ دانی نیست
آفتابے کہ آسمان دارد	عزت از رنگ زعفران دارد
در مرز عفر فزائش طرب ست	خندہ زعفران ازاں سبب ست

صفت رنگ سبز

سبز ریحانی است رنگے نغسہ	داود بنیندہ را طرادت نغسہ
سبزہ در بانع رنگ ریحاں یافت	دیدہ از سبزہ روشنی زان یافت
شلخ ریحاں طراز نسیرین ست	بانع را زیور از ریاحین ست
گلخنارے کہ خار خار دل ست	خاطر ریحاںش بہار دل ست

صفت رنگ گلنار

رنگ گلنار دل کشاے بود	چوں مئے لعلِ گل فزاے بود
زیب بانع ست گون گلناری	چوں شفق بر سپہر زنگاری
ہر کہ شد بخت و دود لے یارش	رخ بہ مرغی بود چو گلنار شش

<p>مہت گلنار همچو نارِ کایم گل نار است باغِ ایامِ کیم</p>	<p>مہت رنگِ بفتہ نادرش صفت رنگِ بفتہ</p>
<p>دیده راغز و سبزه را گوش درِ ریز و بفت کُن نگمش بے خیالِ بفت زیا نیست میں کہ چوں خوش بود ز بفتش</p>	<p>مہت رنگِ بفتہ نادرش ترکِ زیبا کہ رو بود چو مہش باغِ بفتش کم ز زیبا نیست خندہ برق باشد اردرش</p>
<p>صفت رنگِ صندلی</p>	<p>صفت رنگِ صندلی</p>
<p>اثرش رفعِ دردِ مہ باشد زالِ بلاوت بہ رنگِ روجینہ خوش بود و صندلی اندام شریت صندلی گوارش بود</p>	<p>رنگِ صندلی لطیف تر باشد ز ابِ صندلی تال کہ رخ شویند رنگِ خوبان خوشست صندلی فام چوں ز لبِ بخت سر و صندلی سود</p>
<p>صفت رنگِ کافوری</p>	<p>صفت رنگِ کافوری</p>
<p>نامہ مارِ بیاضِ مغفوری موسے اورا خدا سے خواند نور ہمہ نورش بہ رنگِ کافور است</p>	<p>پاک رنگِ ست رنگِ کافوری چوں شود شک آدمی کافور روز روشن کہ سر بس روز است</p>
<p>صفت دلارامِ معشوقہ ہرام</p>	<p>صفت دلارامِ معشوقہ ہرام</p>
<p>آفتابے بہ زیرِ چرخ کہ بود گیوش چوں سواد چیں شکیں بہ دل آرا میش برآمدہ نام ہوس انگیز تر و عشقِ مجاز سخت رہتہ ز صحبتِ دل سخت</p>	<p>خاصہ تر زال ہمہ کنیزے بود اصلش از چیں و رخِ چو صورت چیں بسکہ کردے بہر دے آرام قامتے در خوشی چو عسر و دار ابر چو نارنج نوبہ شاخِ درخت</p>

روئے گل رنگ داو گل رانگ	دشمن تنگ باشکر ہم تنگ
سرور آوردہ ابرو نش بکار	چوں بہت امیر کعبتین قمار
ہر طرف کا برو بہ جسم کردہ	آرزو بیش و ہوش کم کردہ
چوں بہ دنبال چشم کردہ نگاہ	پردہ صدرہ روندہ را از راہ
طرز را سرزدہ خوشخواری	چشم اے چشم زمبیری
ز گش دور باش و غزہ خدنگ	معل در آشتی و عشوہ بہ جنگ
نیم دزدیدہ خندہ زیر لبش	کردہ تعلیم دزدی عجبش
سخن تلخ و لبش چو نبات	مرگ را داد چاشنی ز حیات
معل او کردہ بر شکر میری	شہد را داد چاشنی گسیری
حال او کو ہنر ابر پردہ درید	عالی را بکجہ دے تجرید
گیسو پچ پچ از سر ناز	داد بر دست فتنہ رشتہ دراز
تنے از ناز کی دروندہ سریب	پاسے تا سر ہمہ لطافت و زیب
مگ نمودہ بروں ز لطف بدن	ہمچو رشتہ درون در عدن
نوش در پوست و تنک سلبی	ہمچو تے در زجاءہ سلبی
ورنماشش روز و شب بہرام	ہمچو جمشید در نظارہ جام

خضر نامہ یا مثنوی خضر خاں و دول رانی

خضر خاں سلطان علاؤ الدین خلجی کا بڑا بیٹا اور دیول دیوی یا دول رانی کی مثنوی
مستوفی راجہ گجرات کی بیٹی تھی۔ خضر خاں امیر خسرو م کا پیر بھائی بھی تھا۔ اس نے
ان سے اپنے عشق کے قصہ کو نظم کرنے کی فرمائش کی تھی۔ اسی فرمائش پر آپ
نے اس عشقیہ مثنوی میں دونوں کے عشق و محبت کا حال لکھا ہے جس کا لبت

لہا بیاہ ہے کہ جس وقت دیول دیہی گجرات سے اپنی ماں ککلا دیہی کے پاس آئی۔ اس وقت اس کی عمر آٹھ برس کی تھی۔ بادشاہ خضر خاں سے اس کی شادی کرنا چاہتا تھا۔ ککلا دیہی نے بھی جو بادشاہ کے حرم میں تھی اسے منظور کر لیا تھا۔ کیونکہ وہ خضر خاں کو اس وجہ سے بہت چاہتی تھی کہ وہ اس کے بھائی کے ہم شکل تھا۔ نو عمری کے ایام میں یہ دونوں نو عمر آپس میں ملتے جلتے اور پیار و اخلاص کے ساتھ بھیتے کودتے رہے۔ خضر خاں کی ماں اس شادی کا ہونا اس وجہ سے نہیں چاہتی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی اپنے بھائی الپ خاں کی لڑکی سے کرنا چاہتی تھی۔ جب اس نے یہ دیکھا کہ خضر خاں کی محبت، دیول دیہی سے عشق کے درجے تک پہنچ گئی ہے تو اس نے بادشاہ سے کہہ کر دونوں کو جدا کرادیا۔ اس حالت جدائی میں بھی ان کے درمیان برابر پیغام و سلام جاری رہے۔ لیکن باوجود خضر خاں کی بے انتہا مخالفت اور رونے پٹینے کے اس کی شادی الپ خاں کی لڑکی سے جبراً کر دی گئی اس کے بعد جب عشق سے روز بروز اس کا حال خراب ہونا شروع ہوا تو بادشاہ نے اس کا نکل دیا دیول دیہی سے بھی کرادیا۔ اس کے بعد بادشاہ خضر خاں سے ناراض ہو گیا اور اس نے اس کو طرح طرح کی اذیتیں دیں۔ خاوند کی سب مصیبتوں میں دیول دیہی اس کے ساتھ رہی۔ اور جب شاہ ^{۱۱۱۱} میں خضر خاں قطب الدین مبارک شاہ کے حکم سے گوالیار میں قتل ہوا تو دیول دیہی کے دونوں ہاتھ اپنے عاشق نزار کے گلے میں پڑے ہوئے زخمی ہوئے اور وہیں قتل ہو کر خاوند کے ساتھ دفن ہوئی۔

ان دونوں کی عاشقی کا ایسا شہرہ ہوا کہ ہندی۔ فارسی شاعروں کا ایک شاعر انسا بن گیا۔ بہت سے قصے اس کے ہندی۔ فارسی زبانوں میں موجود ہیں۔ اور صد بار برس تک لوگوں نے اس کے گیت بنا کر گائے۔ بعض مؤرخ لکھتے

ہیں کہ دیل وہی اپنے عاشق کے قتل کے بعد زندہ رہی اور اس کی دو شادیاں اور ہوتیں۔ ایک خاوند کے قاتل قطب الدین مبارک شاہ کے ساتھ اور دوسری خاصب سلطنت خسرو خاں کے ساتھ لیکن چونکہ اس روایت کی تصدیق اس ثنوی اور اس عہد کی مستند تاریخ فیروز شاہی نیاں الدین برنی سے نہیں ہوتی اندازہ لگایا کہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ یہ ثنوی جیسی نہیں نہ عام طور سے دستیاب ہوتی ہے۔ راقم الحروف نے جسے پورے کتب خانے میں اس کا قلمی نسخہ دیکھا ہے۔ ۱۱۳۱ھ کی تصنیف ہے۔ اس کی ان بیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ چار ماہ اور چند دنوں میں لکھی گئی ہے۔

بحمد اللہ کہ از عین الہی	بہ پایاں آسہ ایغ شورشاهی
بقدر چار ماہ و چند روز سے	فروز شد چنیں روشن فراز سے

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خضر خاں کے قتل کا واقعہ بعد میں الحاق کیا گیا ہے کیونکہ وہ ۱۱۳۱ھ کا واقعہ ہے۔ اس کی نسبت حضرت ابیخسروم ثنوی میں تحریر فرماتے ہیں۔

مع القہ نہانی دان ایں راز	از گنج راز زینیاں در کند باز
کہ چون سلطان مبارک شاہ بے مہر	از نخی گشت بر خویشاں ترش چہر
صلاح ملک در غوزیشاں دید	منراواری بہ تیغ تیز شاں دید
براں شد تا کند از کیں سگالی	از انبازاں ملک جتلیم حالی
نہاں سوئے خضر خاں کس فرستاد	نموداری بہ غدر از دل بروں داد
کہ اسے شمع ز مجلس دور ماندہ	تنت بیتاب و رخ بے نور ماندہ
توے دانی کہ از من نیست ایں کار	ستمکش ماند و یک سو شد ستمگار
دول رانی کہ در پیشیت کینز نیست	کینز از مرد بدو ہم سہل چیز نیست

شہیدم کا چننا گشت ارجندت	کہ شد پابوس اور ولایت
بے بس زیا بود کز چشم کوتاہ	پرستار پرستاری شود شاہ
نمنائے دل مائے کہ خواست	کہ زان زانو نشیں بر بادیت خاست
چو زنجارفت بادیں جافرستش	بیائیں گاہ تخت مانرستش
چو سوداے دولت گم گشت چیزے	وہمیت باز تا شد کینزے
پوشہ پیغام گوے جرد پیغام	خضر خاں را نماند دل آرام
تخت از دیدہ لب راجوش خوں دام	پس آلودہ بخوں پاسخ فرستاد
کہ شد را ملک رانی چوں وفا کرد	دول رانی بمن باید رہا کرد
دیریں دولت ہم از من دور خواہی	مرا بے دولت وبے اور خواہی
چو با من مہرست این یا حبانی	ہر من دور کن زان پس تودانی
اس کے بعد خضر خاں کی شہادت کا حال لکھ کر فرماتے ہیں	

دول رانی کہ با منہ خندگی بود	خضر خاں را زلال زندگی بود
چو خضر چرخ با او در کیس گشت	ہر ماہ حیاتش تیغ کیس گشت
چو دیدم اندرین شیشہ بہ تیشہ	بے بہت آب حیاں خضر گشت نیز
بر آماجہاں عاشق جان فشانان	وے میگشت گرداگرد جانان
گلے کز دوسے چکیرہ قطرہ خونے	فشانے خون صدہ دہ بر دوسے
بجائے آب از آن گل خوں کشیدند	انکہ کن تا گلابش چوں کشیدند

مثنوی نہ سپہر

یہ بے نظیر مثنوی ماہ جمادی الثانی ۱۱۳۱ھ میں حضرت امیر خسرو نے فوجوں میں سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے نام پر لکھی تھی اسی مناسبت سے یہ نہ سپہر

قطبی کے نام سے بھی موسوم ہے۔ اس کے پیش بہاصل، بحال باب سوم میں تحریر ہو چکا ہے۔ یہ مثنوی بھی نہیں اور بہت کم باب ہے۔ محمد علی مولوی محمد شعیب صاحب ٹوبہ کی عنایت سے ایک قلمی نسخہ دستیاب ہوا جو یاد و یقین ۹۰۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے ملاحظہ سے ظاہر ہے کہ کل مثنوی میں چار ہزار پانچ سو بیس ہیں۔ غزلیات۔ وصف بہار و موسم نو و زو غیرہ صنف نظموں کے علاوہ قطب الدین مبارک شاہ کے دیوگیر دولت آباد اور ملنگانہ وغیرہ کی فتوحات کے تاریخی حالات نہایت دل چپ اور زوردار نظم میں مندرج ہیں۔ ایک مستقل باب ہندوستان اور ہندوستانیوں کے فضائل میں قلمبند کیا ہے جو تیرہ ورقوں پر ایک ورق میں ۳۸-۳۸ بیتیں ہیں۔) پر ختم ہوا ہے یہ بے انتہاء عجیب ہے۔ اس سے امیر خسرو دم کی حب الوطنی اور ہندوؤں کے علوم و فنون سے پوری واقفیت کا پتہ چلتا ہے۔ مختصر انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

محمد

کہ بر بندہ در نامے معنی گشاو

خدا را کنم بر سر نامہ یاد

مناجات

یہ ہر نیک و بد چارہ سازم توئی
 کہ رجعت بردار و درت بار من
 کہ گردم ز گنج کساں بے نیاز
 ہمیں گویت کہ خودم کن حنا ص
 پناہ مہرے پناہاں توئی
 و گر سومراں از نیاز خودم

خدا یا چو دانائے رازم توئی
 بدائے گوید کن چارہ کار من
 درے باز کن بر من از گنج راز
 گویم کہ کن بردر خویش حنا ص
 خدائے گدایان و دشاں توئی
 پناہ ہے مدہ جز براہ خودم

چون کم کنی خاک سارم کم	و آں خاک چوں خاک خوارم کم
نہا یا چو خسرو دیر بوستان	آگن طوطی شد ز ہندوستان
زہر گفت و گویش پر سیز دار	بتو جید و نعتش ز باں تیز دار
ہندوستان کے فضائل جو ان عنوانوں سے بیان کئے ہیں۔	
(۱) اثبات ملک ہند کہ حجت بہ حجت است	حجت ہمہ بقاعدہ ملک استوار
(۲) مزج ملک ہند عقل از ہوائے خوش	بر روم و بر عراق و بحر اسان برت بار
(۳) مزج اہل ہند بابل عجم ہمہ	وزیر کی ددانش و دولہائے شہنشاہ
(۴) اثبات لغت ہند حجت کہ راجہ است	بر پارسی و ترکی از الفاظ خوشگوار
(۵) اثبات آنکہ جاورے ایں دیار است	حستے قریب عقل کہ انسان کنی شہد
(۶) اثبات آنکہ ہمہ بزبان سند مرده را	ہم زندہ جاں دہند چور و از پیش نادر
ہندوؤں کی فضیلت علمی پر دس دلیل قائم کی ہیں جن میں بعض یہ ہیں۔	
(۱) یہاں تمام دنیا سے زیادہ ہم نے وسعت حاصل کی۔	
(۲) ہندوستان کے آدمی دنیا کی تمام زبانیں حاصل کر سکتے ہیں لیکن اور کسی ملک کا آدمی ہندی زبان نہیں بول سکتا۔	
(۳) ہندوستان میں دنیا کے ہر حصہ کے لوگ علم کی تحصیل کے واسطے آئے لیکن کوئی ہندو تحصیل علم کے واسطے ہند سے باہر نہیں گیا۔ ابو معشر	
ہندوستان میں تحصیل علم کے واسطے آیا اور دس برس تک بنارس میں پڑھتا رہا۔	

(۴) علم حساب میں صفر ہندوستان کی ایجاد ہے جسے آسا برہمن نے ایجاد کیا تھا۔

(۵) کلیلہ و منہ جس کا ترجمہ فارسی - ترکی - عربی - وری میں ہندوستان کی تصنیف ہے۔

(۶) شطرنج ہندوستان کی ایجاد ہے۔

(۷) موسیقی کی جو ترقی ہندوستان میں ہوئی کہیں نہیں ہوتی۔

دسیوں دلیل میں فرماتے ہیں

محبت وہ آئینہ چو شہر و بہ سخن سحر کے نیست پر حسین کہیں

ہندوؤں کے مذہب کو اسلام کے علاوہ اور تمام مذاہب سے نفاذ کر کے

ترجیح دی ہے

برہمن از ہستی اولادہ نفس	از ہستی کش بدی رفتہ بس
جیسیاں زوجہ ولد بستہ برد	ہندو ازین جہش پیوستہ برد
قوم خستہ رقم جسم زدہ	برہمنان کے دم ازین قسم زدہ
اختریاں ہفت خدا بزرگساں	گفتہ یکہ ہندو و ثابت ہماں
قوم شہسودے تشبیہ شدہ	ہندو ازینہا شش بہ تمیز شدہ
خلق و گزور وطنم خواندہ دل	ہندو ازینہا ہمہ پیوندہ گسل
و اپنے کہ عسب و برہمن بفرق	معترف اور نہ تشکیست ز حق

ہندوستان کے جانوروں کی تعریف میں طوطی کا حال اس طرح بیان

فرماتے ہیں

طوطی ازین جاست یکے جانورے	ہمچو گزبہ انوران نے بشارے
ہیں خشن بر صفت آدمیاں	ہرچہ شنیدست ہوید بہ بسیاں

فاتحہ و اخلاص و دعا و روشش بان و تو بچوں من تو سخنش
ویدوں کا حال لکھتے ہیں

چار کتا بست بدین بدشاں	کامل عمل شد بقبول درو شاں
بید شدش نام زد یواں سمری	کوند بید صفت هیچ بری
برج و گر قعدہ و افتاء شاں	یا کتب و نام و پروانہ شاں
آنچہ تعلق بہ عبارت گرمی	دار و آئین سخن گتری
مرنے وے آنجا بود از بر ہنناں	وز ادب آموختہ دانستہ چنان

یہ مثنوی خصوصاً ہندوستان کا باب بہت ہی دلچسپ ہے خوف طوالت
زیادہ انتخاب نہیں کیا گیا۔

مثنوی تعلق نامہ

یہ حضرت امیر خسروؒ کی سب سے آخری تصنیف تھی جو سلطان غیاث الدین
تغلق کے نام پر لکھی گئی تھی۔ یہ مثنوی اکبر اور جہانگیر ہی کے عہد میں نایاب
تھی۔ ۱۹۱۹ء میں جہانگیر نے اس کو دیکھ کر بہت پسند کیا لیکن اس کا ہونحو
شاہی کتب خانے میں تھا اس کا ایک بحث مفقود تھا۔ جب تلاش کرنے پر
کوئی دوسرا نسخہ دستیاب نہ ہوا تو جہانگیر نے شعرائے دربار کو حکم دیا کہ اسی طرز پر
طبع آزمائی کر کے بحث مفقود کو پورا کریں۔ سب نے طبع آزمائیاں کیں۔ لیکن بادشاہ
کو حیاتی کاشی کی نظم پسند آئی اور اس کو وہ خل تغلق نامہ کیا اور اس کے صلہ
میں قدردان بادشاہ نے حیاتی کاشی کو زر سرخ و سفید سے ترازو میں تلو اکرام سکے
ہموزن چھہ پھیلیاں جن میں چھہ ہزار اشرفیاں اور روپے تھے مرحمت فرمائیں۔
سعد آئی گیلیانی نے اس کی یہ تاریخ لکھی ہے۔

چوں حیاتی راہ ز سرخید شاہنشاه عمر	بادشاہہ رل گستر شاہ گردوں آہستہ
شاہ نور الدین بہا نگر ابن اکبر بادشاہ	آفتاب مہفت کشور سایہ پروردگار
بہار بخشش بروے کفہ میزان حسن	شاعر سنجیدہ شاہی دستم زور روزگار

خرن الفتح یا تاریخ عثمانی

اس تاریخ میں حضرت امیر خسروؒ نے سلطان علاء الدین خلجی کے اوائل سلطنت اور فتوحات کے حالات نہایت فصاحت و بلاغت سے تحریر کئے ہیں۔ صاحب منتخب التواریخ ملک مانک اور غلوں کی لڑائی کے حالات میں لکھتے ہیں کہ اس لڑائی کے قہقہے کو امیر خسروؒ نے خزانہ الفتوح میں ایسی فصاحت و بلاغت سے لکھا ہے کہ آدمی کا کام نہیں معلوم ہوتا اور اگر غور کیا جاوے۔ تو ان کا تمام کلام ایسا ہی صحیح ہے۔

مطریٹ صاحب اپنی تاریخ میں اس تاریخ کی نسبت حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں۔

تاریخ جوان دونوں ناموں سے مشہور ہے حضرت امیر خسروؒ کی تالیف سے ہے۔ اس میں سلطان علاء الدین خلجی کے جس کو تولد نے اکثر محمد شاہ کے نام سے بھی موسوم کیا ہے اوائل سلطنت یعنی ۶۹۵ھ سے ۷۱۰ھ تک کے حالات نہایت دلچسپ پیرائے میں درج ہیں۔ گمان غالب ہے کہ یہ وہی کتاب ہے جس کا عام مورخوں نے تاریخ علاء الدین خلجی کے نام سے اپنی تاریخوں میں حوالہ دیا ہے اگر واقعی یہ خیال صحیح ہے تو اس کا غور سے مطالعہ نہیں کیا گیا۔ کیونکہ بہت سے دلچسپ واقعات مورخوں سے نظر انداز ہو گئے ہیں۔ یہ مختصر کتاب ان مضامین کے متعلق جن کا اس میں بیان ہے بہت زیادہ معلومات سے بھری

ہوئی ہے خاص کر اس زمانے کی لڑائی کے قواعد اس خوبی سے اس کتاب میں بیان کئے گئے ہیں کہ کسی دوسری کتاب میں اس سے زیادہ عمدگی سے نہیں پائے جاتے اس کا طرز بیان نہایت دقیق ہے کیونکہ اس میں اکثر جگہ نہایت بزرگ خیالی سے ایسے استعارات استعمال کئے گئے ہیں جیسے کہ بقیہ لغتہ اور اعجاز سرور کے دیباچہ میں ہیں یا جیسے کہ قصائد بدرچاچ اور کیمیا مرزا فقیل اور ایسی ہی دوسری تصانیف میں پائے جاتے ہیں کہ جن میں عام مضامین کو بھی نازک خیالی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اس تاریخ کے ہر ایک حصہ میں وہی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جن کا تعلق کسی خاص مضمون سے ہے۔ ایسی جگہ بعض بعض تشبیہیں نہایت عاقلانہ اور دلچسپ استعمال کی گئی ہیں۔ یہ بات ظاہر ہے کہ اس قسم کی تصنیفات میں اکثر سبالغہ زیادہ ہوتا ہے۔ اور نورا سے بات کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا جاتا ہے تاہم اس سے ہم کو اکثر ایسے سچے واقعات معلوم ہوتے ہیں جن کی وجہ سے ہم ان باتوں کو نظر انداز کر سکتے ہیں اور ایک طرح سے یہ معنی اور تشبیہیں ہم کو واقعات کے معلوم کرنے میں بہت مدد دیتی ہیں کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اعداد کے ذریعے سے کسی واقعہ کی تاریخ کا پتہ نہیں چلنا اور عمدہ وغیرہ سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ واقعہ کب ہوا تھا۔ اس کتاب میں اکثر ہندی الفاظ مثلاً کاتھ گدھ۔ پردھان۔ مارا مار وغیرہ بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے کے اہل اسلام کے خلاف امیر خسرو کو ہندی زبان میں بھی کافی مہارت تھی۔ اس تاریخ میں باقاعدہ تاریخ و اوقات درج نہیں ہیں بلکہ خاص زمانے میں ملک کے کسی حصے میں جو واقعات ہوئے ان کو بلا امتیاز درج کر دیا گیا ہے لیکن امیر خسرو نے جو کچھ لکھا ہے مستند مانا جاتا ہے کیونکہ اول تو یہ کل واقعات ان کے زمانے

کے میں دوسرے ان میں سے اکثر میں وہ بذات خود شریک تھے ضیاء الدین برڈ،
موتخ اپنی تاریخ کے بیانات کی تصدیق اکثر اسی کتاب سے کرتا ہے۔

تاریخ بھی اب کیاب ہے اور چھپی نہیں اس کا ایک قلمی نسخہ بے پورے
کتب خانہ میں موجود ہے جس کے مطالعہ کا شرف راقم الحروف کو حاصل ہوا ہے۔
اس نسخہ کے عنوان پر یہ بیت تحریر ہے۔

ایں نامہ کہ نقد فتح وار و درجیب شد نام غرائن الفتوحش از غیب

ایک لڑائی کا حال اس بیت سے شروع کیا گیا ہے۔

ایں فتح خسرا ئن الفتوح است ہر گوراز و چہل رخ روح است
اور خاتمہ پر یہ عبارت درج ہے۔

ختم سخن بر این کلمے کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ و دعاے
ختم این است کہ توفیقینی مسلما و الحقنی بالصلحین اللہم صل
عالمحمد عبدک و رسولک النبی الامحی و علی الہ واصحابہ
اجمعین +

انشائے خسرو یا خیالات خسرو

یہ سلیس فارسی میں رقعات اور مراسلات کا مجموعہ ہے۔ اس کے اکثر رقعات
اخلاقی پسند و نصائح سے پر ہیں۔ خاتمہ پر یہ عبارت تحریر ہے۔

خاتمہ دفتر اول۔ ظہم برداشت و عبرت آراستن و فقر لمے ز گین و دل نشین
پیر استن و نسخہ مزع و مربوط نگاشتن کا رنگشیاں است و ہمچنان گو استعدا و آں نثار و

مراسلہ چند کہ مچنناں ارجمند و بہ دوستمان در دمناد غایت شوق و نہایت ذوق
قریب الغم نگاشتہ و با الفاظ متعلق پیر و ختمہ و برائے یدال یا و گار سے گذاشتہ قرو

گر بے گھرے ورا سے سخن آں نرودہ مدے بجائے سخن
امید کہ مغفور نظر کیا اثر صاحب نظر اں گرد و مصمم ہر مس کہ یکمیار سز گردو۔
اس کتاب کے تعلیمی نسخے کو بی راقم المحروف نے بے پور کے کتب خانے میں دیکھا
تھا۔ بطور نمونہ ایک مختصر رقمہ کی نقل درج کی جاتی ہے۔

عرہ نداشت یہ پیر و سنگیر

عرہ نداشت کترین مریدان جاں نثار زمین خدمت لب ادب بوسیدہ ساعت بساعت در
لوازم بندگی کو شہیدہ بعد از تقدیم شرائط عقیدت و مراسم ارادت ذرہ وار از رو سے عجز و انکسار جو
عرض قبلہ حاجات و کعبہ مرادات میرساند کہ از در و کمرست نامہ فیض آلود سرافقار و مہلت بگردون دوار
رسمیاد والامطالعہ آل بنیایت ابدی و سعادت سرمدی موصول گردید۔ و مرشد کمال سلامت میں
ذره بے مقدار پیوستہ از عنایات اں آفتاب عالیاں کہ از ذرہ نور شہید شامل است امیدوارے
باشد و بجز درگاہ آسمان جاہ پیر و سنگیر نہاد۔ ع چہ غم دیوار است را کہ باشد چو تلویش تپان
شمار آفتاب جہاں تاب فیض بر خارق جمیع مریداں و طالبان تابندہ باد۔

رسالہ الاعجاز یا عجائب خسرومی

اس خوش سخن اور شمع افروز انجمن کی تصنیف سے اعجاز خسرومی ایسی کتاب
ہے کہ جس کا ہر لفظ معدن فصاحت اور ہر فقرہ مخزن بلاغت ہے۔ اس کی عبارت
آرائی بہار افشانی۔ گل ریزی۔ مترادف فقروں کے جوڑ توڑ اور متضاد فقروں کی
سجھوٹ اور دیگر صنائع بدائع انشا پر وازی کے اظہار کمالات سے بڑے بڑے منشی۔
فاضل اور ادیب حیران ہیں۔ اس صاحب کمال باغبان نے فن انشا پر وازی کے
گلستاں میں طرح طرح کے اختراع و ایجاد اور لطائف و ظرائف کے قلم لگا کر اُن کو
عربی علم ادب کے پانی اور ہندی الفاظ سے ابسا سبز و شاداب کیا ہے کہ قیامت

تک اپنی بہار دکھاتے ہیں گے۔ بعض مضامین بلاغت کے ایسے اعلیٰ درجہ پر وقت پر قائم ہوئے ہیں کہ بڑے بڑے فضلا اور انشاپر دوزلوں کے ذہن رسا و نال تک نہیں پہنچ سکتے۔ عربی کے جو اشعار و فقرات فارسی کے ساتھ آگئے ہیں وہ اس کی قاعدہ الگامی کو بخوبی ظہر کرتے ہیں۔ اور زبان کی حیثیت سے کسی طرح فصحا سے عرب کے کلام سے کم نہیں ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب ہندوستان کے کمال فارسیہ کی ایک ایسی زندہ یادگار دنیا میں موجود ہے کہ جس کے مقابل میں آج تک ہندوستانی تو کیا ایرانیوں کا بھی قلم نہیں اٹھا اور جس طرح شیخ سعدی رحم کی گلستاں۔ مولانا درویش کا مثنوی۔ امام غزالی رحم کی احیاء العلوم۔ فردوسی کے شاہنامہ۔ نظامی کے سکندر نامہ اور فیضی کی تفسیر سواطع اللہام۔ اور آیام جہالت کے امراء القیس وغیرہ فصحا سے عرب کے سب سے مصلحہ کا جواب نہ ہو سکا اسی طرح اس کتاب کا بھی جواب آج تک نہ ہو سکا۔ نہ امید ہے کہ آئندہ ہو۔

یہ کتاب پانچ رسالوں پر مشتمل ہے جو سلطان علاؤ الدین خلجی کے نام پر لکھی گئی تھی۔ لیکن مطلب الدین مبارک شاہ کے عہد میں ۷۱۹ھ میں تکمیل کو پہنچی۔ اس میں قریب بارہ صفحہ بڑی تقطیع کے ہیں اور مطبع منشی نول کشور کھنڈ میں طبع ہو کر عام طور سے ملتا ہے۔ امیر خسرو اس کی نسبت فرماتے ہیں۔ رباعی

از ہر نظر کہ چوں بام بہشت است	کہ از خسرو دے حنالی سبا و
انضاد و رفت تنقش دید و برخواند	بلینا فوقہ سبعا شداد

لے سہ عربی میں سات کہتے ہیں اور محقق کے معنی ملے ہوئے کے ہیں قبل اسلام آیام جہالت میں فصحا نے عرب کا قاعدہ تھا کہ قصیدہ لکھنا کعبہ پر اس غرض سے لکھا آتے تھے کہ دیکھیں کون اس کا جواب لکھتا ہے۔ منجمدان قصیدوں کے یہ سات قصیدے ایسے فصیح و بلیغ واقع ہوئے کہ کوئی ان کا جواب نہ دے سکا۔ یہ آج تک عربی علم ادب کی نہایت کتابوں کے ساتھ درس میں ہیں۔

اس ضخیم کتاب سے آجیدہ جدیدہ مضامین بھی نقل کئے جائیں تو اس کے واسطے ایک معلقہ کتاب کی ضرورت ہے۔

افضل القوائد وراحت المجہین

ان دو کتابوں میں امیرِ سرورم نے موقوفات اپنے پیرِ حضرت سلطان المشائخ کے بقیۃ تاریخ و ترتیب مجلس جمع فرمائے ہیں۔ راحت المجہین کی مجلس اول میں لکھتے ہیں۔

مجلس اول روزِ دو شنبہ بستم ماہِ رجب المرجب ۱۶۹۹ھ گفتگو دربارہٴ آفرینشِ ہمتِ آدم علیہ السلام واقعہ ہوئی بندہ گنہ گار امیدوارِ رحمت پروردگارِ خسرو لا چیں کو کیجئے از بندگان و حلقہٴ بگوشان حضرت سلطان المشائخ ہم پرے یا درمی بخت سے دولتِ قدرِ بوسی حاصل ہوئی عزیزانِ اہل صفہ حاضر خدمت تھے۔ بندہ واسطے عرض کرنے کے دست بستہ کھڑا ہوا تھا آپ نے مجھے کھڑا ہوا دیکھ کر ازراہِ کرمست فرمایا کہ بیٹھے جاؤ اور جو کچھ کہنا ہو وہ عرض کرو میں نے دوبارہ قدم بوسی کی آپ نے ازراہِ نوازش مجھے اٹھایا اور بار و گجراشاد فرمایا کہ تم کو اجازت ہے جو عرض کرنا ہو عرض کرو۔ میں نے اتنا اس کیا کہ اس خیمت نے قبل ازیں جس قدر انفاسِ نفیسہ زبانِ مبارک سے سُنے تھے ان کو قلمبند کیا ہے کہ ایک کتاب مرتب ہو گئی ہے۔ بندہ نے اس کا نام افضل القوائد رکھا ہے کتاب مذکور شرفِ ملاحظہ سے شرف ہو چکی ہے۔ اب میں طالبِ اجازت ہوں کہ جو ترغیبِ زبانِ مبارک حضرت مخدوم سے سنوں اُس سے سلکِ تحریر میں لاؤں۔ مگر میرا یہ مدعا ہے کہ حضورِ آئینہ ذکرِ حضراتِ انبیاءِ عظام علیہم السلام فرمایا کریں۔ کمالِ ذرہ نوازی ہوگی عرضداشت ختم ہوتے ہی آپ نے مسکرا کر ارشاد فرمایا کہ بہت خوب میں نے تمہارے آنے سے پیشتر ہی یہ حکایت آغاز کی ہے۔ الخ

راحت انجین کا اردو میں بھی ترجمہ ہو گیا ہے اور مثل الفوائد بھی چھپ گئی ہے۔

خالق باری

عربی-فارسی-ہندی کے لغات میں مختلف بحروں میں ہے یہ پہلے کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی آج کل جو عام طور سے رائج ہے یہ اصل کتاب کا بہت مختصر سا انتخاب ہے۔ مشہور ہے کہ امیر خسروؒ نے اس کو کسی بھٹیاری کی فرمائش پر اس کے لڑکے کے واسطے لکھا تھا۔ جب برج بھاشا نے اپنے وسعت اخلاق سے عربی-فارسی الفاظ کے میمانوں کو جگہ دی تو ایک نئی زبان پیدا ہونی شروع ہوئی لیکن وہ مدت تک دوہروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی یعنی فارسی کی بحریں اور فارسی خیالات اس میں نہ آتے تھے۔ سب سے اول اسی خالق باری میں فارسی بحروں نے اپنی جھلک دکھائی ہے۔ فارسی اردو پڑھے ہوئے لوگوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جسے خالق باری اور کریمیا کے دو چار دس پانچ شعر یاد نہ ہوں اس وجہ سے اس کے نمونہ دکھانے کی کوئی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ سبحان اللہ کیا زبانیں تھیں کہ جو ان سے نکل گیا ایک عالم کو بھایا اور زمانے کے دل پر نقش کا مجر ہو گیا خالق باری جس طرح کہ چھ سات سو برس پہلے بچوں کا وظیفہ تھی اسی طرح آج بھی جہاں جہاں پرانی تعلیم کا چرچا باقی ہے عام طور سے بچوں کے ورد زباں ہے۔

مقالہ-جواہر البحر

یہ دونوں کتابیں میری قاصر نگاہ سے نہیں گذریں۔ نہ کسی فارسی کی تاریخ یا تذکرے میں ان کا کچھ حال نظر سے گذرا۔ مسٹر ٹامس ولیم ہل صاحب اپنی

کتاب اور نیل یا یوگر نیل و کشنہ می میں ایڑھ ورم کی تصنیفات کے ذیل میں ان کتابوں کے نام بھی تحریر فرماتے ہیں اور مقالے کی نسبت حسب ذیل لکھتے ہیں۔

مقالہ۔ اس میں خلفائے راشدین کے حالات مرج ہیں اور مذہب صوفیہ کا نسبت بھی ایک رسالہ شامل ہے۔ ستمبر ۱۳۲۷ء کی تصنیف ہے۔

قصہ چہار درویش

ایک مرتبہ حضرت سلطان نظام الدین اولیا رحم بیمار ہوئے۔ حضرت امیر خسرو تیمارداری میں ہر وقت حاضر رہتے۔ اور اپنے پیر کے دل بہلانے کے واسطے اس قصے کو تصنیف کر کے سنایا کرتے تھے۔ غسل صحت کے بعد حضرت سلطان المشائخ رحم نے دعادی کہ جو کوئی اس قصے کو سنے گا خدا کے فضل سے تندرست رہے گا۔

اس دلچسپ قصے کا ترجمہ اول ایک صاحب تحسین نامی ساکن اٹاوا نے کر کے تو طنز مرصع کے نام سے موسوم کیا۔ ۱۳۱۵ھ میں میراٹن دہلوی نے ڈاکٹر زبان گلہ سٹ کے حکم سے اس کا دوبارہ ترجمہ کیا۔ جو باغ و بہار کے نام سے موسوم اور اسی صدی کے آغاز میں دلی کی جو زبان ہتی اس کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اور اب تک انگریزوں کے اردو درس میں وٹل ہے۔

دیوان تحفۃ الصغیر۔ وسط الحیات۔ غرت الکمال۔ بقیۃ نقیۃ

نظم کی مختصر تاریخ امیر خسرو رحم کے عہد تک
جملہ ارباب فضل و کمال اس امر میں متفق ہیں کہ نظم نثر پر فوقیت رکھتی ہے۔

نظم موزوں ہے۔ نثر ناموزوں۔ ۱۔ موزوں اور ناموزوں میں جو فرق ہے۔ وہ عقلمندوں پر ظاہر ہے۔ اصحاب فضل و کمال نے آیات کلام مجید میں میا ختم کلمات موزوں پا کر صدور کلام موزوں کو مستحکم قدیم تائے شانہ سے منسوب کیا ہے اور تعریف شعر کو عرش معلیٰ پر پہنچا کر شعر اکو تلامیذ الرحمن کا خطاب دیا ہے ظاہر ہے کہ جملہ علوم و کمال اکتسابی ہیں اور بلا استاء اور تعلیم و تحصیل سے حاصل نہیں ہوتے مگر طبع موزوں محض دہی ہے کہ محتاج تعلیم و اکتساب کی نہیں ہے اکثر حروف آشنا بلکہ جاہل محض کہ جو عروض و قافیہ اوزان و تقطیع افاعیل و بحر شعر سے محض بے بہرہ ہوتے ہیں ایسے مضامین عالی موزوں کرتے ہیں کہ بھییں سن سن کر تعجب ہوتا ہے۔ مثنوی میں حضرت مولانا روم علیہ الرحمہ فرماتے ہیں :-

من ندانم فاعلاتن فاعلاتن شعرے گویم :- از آب حیات
سر خوش صاحب کلمات الشعر آیا خوش فرماتے ہیں کہ گواہ صدق اس دعوے
کا مصرع جربہ بسم اللہ الرحمن الرحیم ہے کہ دیا چہ طراز اور عنوان آرائے
ملہ بسم اللہ پر بہت سے شاعروں نے مصرعے لکائے ہیں۔ جن میں سے چند یہ
ہیں :-

مولانا نظامی . . .	ہست کلید در گنج حکیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
امیر خسرو	خطبہ قدس است بلکہ قیوم	ایضاً
عرفی	موج سخت است بحر کریم	ایضاً
ظاہر وحید	ہست نہالہ زریاض قدیم	ایضاً
میرزا ناد بگرامی	تج سیلاب رسول کریم	ایضاً
نامق	جلد جہاں طشت و زائش قدیم	ایضاً

قرآن مجید ہے۔ اسی اصول پر مرزا صاحب کہتے ہیں۔

سخن بلند چو افتد بویِ مقرون است آتا قدیر مصحف کلام موزون است
اس بیت کے مصرعِ اول میں چوکھ لفظ سخن آیا تھا جو عام طور سے نظم و
نثر دونوں کے واسطے مستعمل ہے اس وجہ سے میرزا زاد بلگرامی نے اس
بیت کی اس طرح اصلاح فرمائی ہے۔

خوش ست نثر و لے شانِ نظم افزونست آتا قدیر مصحف کلام موزون ست
اس امر میں اختلاف ہے کہ دنیا میں شعر گوئی کا موجب کون ہے۔ ابن
ایشاور بہت سے دیگر مورخ اس ایجاد کو حضرت آدم علیہ السلام کی طرف
منسوب کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ سب سے پہلے حضرت آدم علیہ السلام نے
ہابیل کے مرثیہ میں سریانی زبان میں شعر موزوں کہے ہیں جن کا عربی میں
ترجمہ یہ ہے۔

تغییرت البلاد و مر علیہا	و وجه الارض مغیرت قبیم
تغیر کل ذی طعم و لون	و قل بشاشه الوجه الصلیم
قتل قابیل هابیل اخاه	فوا اسفی عاله الوجه الملیم

اسی اصول پر مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ
اس نکلِ اول شعر گفت آدم صفی اللہ بود طبع موزوں حجت فرزند طے آدم بود
حضرت امیر خسرو رم ارشاد فرماتے ہیں۔

ماہمہ در اصل شاعر زادہ ایم دل بایں محنت نہ از خود دادہ ایم
لیکن وہ مؤرخ جو شعر گوئی کو کفر سمجھتے ہیں اس امر سے منکر ہیں ان کلبیان
ہے کہ پیغمبرِ معصوم اور شعر گوئی سے بیزا ہیں۔ حضرت ابن عباس رض کا قول
ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے یہ مرثیہ نثر میں کہا تھا جب یہ نثر سریانی

زبان سے عربی زبان میں ترجمہ ہر تہی تو خود بخود موزوں ہو گئی۔ قاسم بن سلام بغدادی موجد شعر عربی کا یعرب بن قحطان کو جو حضرت نوح علیہ السلام کی اولاد میں سے تھے بتلاتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ اشعر بن سبا یعنی شعر گوئی کا موجد ہے اور موجد کے نام ہی کی نسبت سے سخن موزوں کو شعر کہتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب فارسی شعر گوئی کی ابتدا کا فخر بہرام گور کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ ایک روز وہ گور غر کے شکار میں مصروف تھا کہ مباحثہ اس کی زبان سے یہ شعر نکل گیا۔

منم آں پل دمان و منم آں شیریلے نام بہرام مرا کنیستم بوجہ
بہرام گور کے اس شعر کے بعد کس نے شعر کہا اس میں اختلاف ہے۔
بعض شخص یعقوب بن لیث کو جن کا زمانہ ۲۵۱ھ میں تھا اور بعض ابو حفص
سفہی کو جن کا زمانہ ۳۱۲ھ میں تھا بتلاتے ہیں۔ فارسی میں قصیدہ کا موجد
خواجہ عباس مروی ہے جو عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں کامل تھا۔ ۳۹۳ھ
میں جبکہ خلیفہ ماموں رشید عباسی بطور دورہ مرو میں وارد ہوا خواجہ عباس نے
اس کی مدح میں فارسی میں قصیدہ کہہ کر دوبارہ سنایا اور اس کے صلے
میں ہزار دینار علاوہ مقررہ وظیفہ کے پائے۔ اس قصیدہ کے چند شعر
یہ ہیں۔

اے رسانیدہ بدولت فرق خود بافرقین	سترانیدہ وجود فضل دے عالم بدین
مرغلات را تو شاستہ چو مردم دیدہ را	دین یزدان را تو باستہ چو رخ ماہرہ وین
کس بریں منوال پیش از من چہ پیش نے نجف	مردبان پارسی را ہست ہمایں نوع ہیں
لیکن ان گفتم من این بخت ترا آں طہریت	کہ در دوزخ شنائے حضرت تو زیب ترین

۳۰۰ھ تک فارسی شعر گوئی کا یہ ہی حال رہا کہ کبھی کبھی کسی نے کوئی شعر۔ یا

مقصودہ سوزوں کر لیا تو کر لیا کوئی اس کی ترتیب و تدوین کی طرف متوجہ نہ ہوا۔
 سلاطین سامانیہ کے عہد میں سب سے پہلے حکیم محمد ابوالحسن رودکی نے فارسی
 شاعری کو کمال کے رہنے پر پہنچایا۔ قصیدہ اور غزل کی طرح ایجاد کی۔ کہتے ہیں کہ
 وہ دوا در زاد ہا تھا گر وہن اس کا ایسا عالی تھا کہ! وصف نامینائی سلت برس
 کی عمر میں حافظ قرآن اور سیس برس کی عمر میں حکیم اور شاعر اور لطیفہ گو ہو گیا۔
 علاوہ اس فضل و کمال کے نہایت خوش آواز اور علم موسیقی میں بھی کامل
 استاد تھا۔ ابتدا سے حال میں مطربی کرتا تھا رفتہ رفتہ خضر ابن احمد سامانی کی ملازمت
 میں جا پہنچا اور فضل و کمال کے وسیلہ سے ایسے مدارج اور مراتب اعلیٰ
 پر پہنچا کہ مشہور ہے کہ شہر میں جو دولت و حشمت اسے حاصل ہوئی وہ کسی کو
 نصیب نہیں ہوئی۔ شرح یعنی کی روایت کے مطابق اس کے اشعار کی تعداد
 اکتیس ہزار بیان کی جاتی ہے۔ اس کے بعد اسمعیٰ طوسی۔ آرزقی۔ فردوسی۔
 عنصری۔ انوری۔ دققی۔ عسجدی۔ قرخی۔ خلکی۔ نظامی۔ خاقانی۔ سنائی۔
 قایابی وغیرہ فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکے اور ہر ایک نے اپنے اپنے
 کلام اور ایجادات کی خوبی کے انعام و اکرام شہرت کے خزانہ سے پا کر کمال کے
 دربار سے بقائے دوام کی سند حاصل کی۔

ساتویں صدی میں مشرقی شعرا کے سراج شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی
 رحمۃ اللہ علیہ نے گلستان شاعری میں ایسے عجیب و غریب اور خوش نما گل
 کھلائے کہ دنیا محو ہو گئی اور بحیثیت مجموعی جو قبولیت عام اس برگزیدہ روزگار کے
 کلام کو حاصل ہوئی وہ آج تک کسی شاعر کے کلام کو نصیب نہیں ہوئی۔ غزلی
 کا قول ہے۔

در شہرہ تن ہمبیر اند ہر چند کہ لانی مجدی

اوصاف قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی انہوں نے برخلاف شعراے متقدمین کی بے نمک اور پھیکٹی غزلوں کے اپنی غزلوں میں عاشقانہ مضامین اور شوخی اور بالکلین کی ایسی میناکاری کی کہ موجودہ طرز غزل کے ایجاد کے فخر کا سہرا ان کے سر پر باندھا گیا اور انہی فصاحت نے استعاروں کے پیچ اور تشبیہوں کی رنگارنگی کو چمکوز کر سادگی کا ایسا طریقہ اختیار کیا کہ ان کا کلام عام پسند ہو کر مرغوب طبائع خاص و عام ہوا۔

اسی زمانے میں ہندوستان میں حضرت امیر خسرو اور امیر حسن رحم نے اس نئے طرز غزل کو کمال کے درجے پر پہنچایا۔ علامہ زمان میر علی آزاد بلگرامی تحریر فرماتے ہیں۔

شیخ سعدی شیرازی فروے از افراد اولیا و ثلث رسل ثلاثہ اشراست و اول کسیک دمہ غزل سفید و دماغ عشاق مار ساقی تازہ بخشید اگرچہ پیش از شیخ ہم قدم کم کا فن غزل خواستہ اندا مابے نمک۔ شیخ شور غزل بطرز تازہ برانگھخت و نمک بر جرات و درمندان ریخت و لہذا دیوان اور انمک دان مے گویند و ہم شیخ در حالت حیات بود کہ امیر خسرو و امیر حسن دہ ہندوستان نخلتہ غزل اندا نخلتہ سوز سینہ و اغدار انجمنہا را گرم ساختند سلطان محمد قان شہور بخوان شہید ناظم قان و وزیر القاسم قدم شیخ سعدی از شیراز نمود و شہار امیر خسرو ہم براسے ملاخط و فرستاد۔ شیخ از استیلاے ضعف پیری نخواست رسید ہر دو دیوان خود را بخط خود بہ سلطان ارسال نمود و اشعار امیر را تحسین ملج کر دو بہ نرسبت و تہرہیں نمود و بعد زمان اس فصحاے ثلاثہ باب غزل مفتوح شد۔ و در ہر عصر بمعے طریق اجتہاد پیودند و حسن غزل را بہ انواع آرائش افزاوند۔

امیر خسرو کے کلام پر رائے

امیر خسرو کا حرف وہ کلام جو انواع و اقسام کے صنائع بدائع اور مختلف رنگوں اور نئے نئے تصنیفوں اور ایجادوں سے مرصع ہے اگر جمع کیا جاوے تو بہت سے شعرا کے کلام سے زیادہ نیک گاہوں کا نام کلام عاشقانہ اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ غزلوں میں عاشقانہ اور صوفیانہ مضامین کی ایسی مینا کاری کی ہے کہ خاص و عام سب میں کیساں ہر دل عزیز ہیں۔ قوال معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلوں کو گارِ محفلوں کو گراماتے ہیں۔ عوام اور ارباب نشاط پیاروں کو سننا نہ کر مرنے اڑاتے ہیں۔ جس طرح عوام الناس ان کے ظاہری عشقیہ مضامین سے لطف پاتے ہیں اسی طرح صوفیان صافی دل اور علمائے دقیقہ شناس اور اک معانی سے واقف و معارف الہی کا حظ اٹھاتے ہیں۔

فارسی کے بالکمال شعر آفاقانی۔ تلمیذ۔ افروزی قصائد۔ اور قروسی میدان

نہ منقول ہے کہ ^{۱۶۱۶} ۱۶۱۶ء میں ایک دن شہنشاہ جہانگیر کے بزم شادمان میں مجلس سماع گرم تھی۔ اس وقت مولانا علی احمد نقشبانی ولد مولانا حسین نقشبانی دہلوی مشہور شاعر جو علاوہ کمال شاعری کے عالم سنیّت اور طبعی ہیں۔ بے مثال اور انشا اور املا میں بے نظیر اور جملہ خطوط میں یہ طولی رکھتے تھے موجود تھے۔ جب سیدی شاہ قوال نے امیر خسرو کے م کی یہ بیت گائی تھی

ہر قوم راست لاہے دینے و قبلہ گاہے
من قبلہ راست کروم برکت کج کلاہے
مولانا کو ایسا ذوق پیدا ہوا کہ فوراً مسجد سے بیٹھ گئے اور مسی و حالت سجدہ میں انتقال کیا۔
(دامخود از تو زک جہانگیری و نگارستان سخن)

رزم۔ مولانا نظامی شنوی۔ شیخ سعدی۔ غزل اور اخلاقی مضامین کے مریدان تھے۔ لیکن اس صاحب کمال کو نظم کے ہر شعبے میں کیساں کمال حاصل تھا۔ غزل میں وہ شعرائے متقدمین اور شعرائے عہد سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ شنوی کے دربار میں ان کی کوس مولانا نظامی کے برابر ہے۔ قصیدے کے میدان گھوڑ دوڑ میں وہ خاقانی سے بچھے اور ظہیر وغیرہ کے دوش دوش میں ان کے دو قصیدے بحر الابرار اور انیس القلوب فصاحت و بلاغت کے ایسے معراج کمال پر پہنچے کہ بڑے بڑے فضلاء روز گلے ان کے جواب میں طبع آزمائیاں کیں، کسی کا جواب ان کا مقابلہ نہ کر سکا۔ اخلاقی مضامین میں ان کا بزرگ شیخ سعدی کے بعد ہے۔ اور کثرت کلام اور صنائع بدائع کے لحاظ سے غالباً وہ فارسی کے جملہ شعرائے متقدمین اور متاخرین کے سر تاج ہیں۔ ایرضروم کے کمالات شاعری اور ادب پر ریویو کرنا کوئی معمولی کام نہیں ہے لہذا اس مقام پر صرف چند مشاہیر شعرا اور فضلاء کی رائیں ان کے کلام کی نسبت درج کی جاتی ہیں۔

مولانا نور الدین جامی ہم بہارستان میں فرماتے ہیں۔

ایرضروم دہلوی علیہ الرحمۃ در شتر نشین است قصیدہ و غزل و شنوی در زندہ دہ
بکمال رسانید۔ متبع خاقانی نے کند ہر چند در قصیدہ۔ دے نرسیدہ اما غزل را اندوے
گذرانیدہ غزل کے واسطے معنی آتش ناگہ ارباب عشق و محبت بحسب ذوق و وجدان خود
لے فارسی کی غزل سرائی میں دو قسمیں ہیں۔ ایک واقعہ بندی اور دوسرے خیال بندی واقعہ
بندی میں ایرضروم کو یہ طوئے حاصل تھا اور سیلی۔ ترک۔ ولی۔ دشت۔ بیاض۔ آقا شاہ
وغیرہ واقعہ بند شعرا ان کے پیرو ہیں۔ ایرضروم غزل سرائی کو اپنے عشق اور نصوف سے
جلوہ دیا۔ اسی مدح پر مولانا جامی کا کلام ہے۔

داد رہے یا بعد مقبول ہو کہ کس آواز وہ است۔ مختصہ نظامی بزاز دے کسے وجواب لفظتہ اور
اں شنیہا دیگر دار و ہمہ مطبوع و مصنوع۔

ایک دوسرے مقام پر امیر خسرو م اور امیر حسن م کی نسبت فرماتے ہیں م

اں دو طبعی کہ بنو خیزی شاں	بود و بند شکر ریزی شاں
عاقبت سحرۂ املاک شدند	خامشان قفسر خاک شدند

میرزا و بگرا م و قرع گوئی کا بانی م بانی ان کو بتاتے ہیں اور اپنے کلام کی
تائید میں ان کا یہ کلام پیش کرتے ہیں م

خوش آنزماں کہ بر پیش نظر ہستم	چو سوسے من مگرد و نظر بگرداغم
غلام آن نفسم کادم چو خانہ او	دل بخشم گفت کازد کیشند بر و نش
چو خیم بر دیش بسیار۔ و رہاں گفت این کیں	ولہ گرفتارست شاید کایں طرف بسیارے آید

اور ان کے کلام کی نسبت فرماتے ہیں م

اے خسرو شوخاں چو کند وصف تو آزاد	خوہاں غل مست نہ ز دیوان تو یابند
میر خسرو نمکیں شعر ترا خواند آزاد	دیگر از نمکدان تو شد تازہ گرفتارے دل

صاحب تذکرہ مراۃ النجیال تحریر فرماتے ہیں۔

بیکہ۔ بیت اذال عارف حقیقی کہ در صنعت ابہام ذی لوجود واقع شدہ و عجب تر
ادہاں کسے نہ لفظتہ است اکثر انمود و صنعت مذکور چنان است کہ شاعر لفظی و شعر درج
نمایہ کہ آنرا وہ معنی یا زیادہ باشد و حضرت امیر حسین بیت لفظی آورده کہ ہفت معنی صحیح
اذاں برے آید۔ وہی ہذا شعر

پہل تن شاہی و بسیار است بارت بر سر بر زان مرغ اسے ابر و باغ اگر گویت بسیار

مے ان دونوں بیتوں کے آخری مصرعے امیر خسرو م کے ہیں اور اول مصرعے میرزا آزاد بگرا م کے
ہیں جو انہوں نے امیر خسرو م کے مصرعوں میں تعین کئے ہیں۔

ور لعل باک آخر است بہفت معنی ظاہر ہے گرد۔ اول۔ تو پہلے ہی ازاں مرغ اگر گویت بسیار
 بارینے گراں بار سے بار تو بسیار است۔ دوم۔ تو شاہی ازاں مرغ اگر گویت بسیار بار۔
 چہ بار و ادن بادشاہاں عبادت از جلوس فرودن است بر سر سلطنت و خود را بخاص عالم
 نمودن۔ سوم۔ تو شاہی ازاں مرغ اگر گویت بسیار بار یعنی بسیار نیکو کار۔ چہ بار و لغت
 نیک کردار است۔ چہ دم تو شاہی ازاں مرغ اگر گویت بسیار بار۔ یعنی بسیار بہتر شاہ گویند
 چیم تو ابری ازاں مرغ اگر گویت بسیار بار یعنی بسیار۔ بارندہ۔ ششم۔ تو ابری ازاں
 مرغ اگر گویت بسیار بار یعنی بسیار بہتر مغمم۔ اسے باغ ازیں مرغ کہتا گویم بسیار بار یعنی
 بسیار سیوہ کور و سیوہ دار۔

• ایں بیت امیر تامل و تکیس جواب نتوانست رسانید۔

مولانا ضیاء الدین برنی صاحب تاریخ فیروز شاہی تحریر فرماتے ہیں۔
 امیر خسرو در خسروشاہان سلف و خلفت بودہ است و در اختراع معانی و کثرت تغنیات
 غریبہ نظیر نہ داشت و ہر چہ نسبت طبع لطیف و سوزن کند باری تنالی اوراد آں ہنر سرآمدہ
 گردانیدہ بود و وجود سے عظیم المثال آفریدہ و در قرون متاخر از نوادہ اعصار پیدا آو۔
 شاہزادہ دہلہ شکوہ سفینۃ الاولیاء میں لکھتے ہیں۔

در شہر خاں قادر بود کہ مطلع انوار را کہ در جواب مخزن اسرار است و در دو مہنتہ تمام کردہ
 اند و اشعار ایشان یکہ مہتا است کہ کم کسے باں خوبی گفتہ باشندہ ایں بیت از یکہ مہتا ہے
 ایشان ست۔

• لفت نہر و جانب خوزیہ اشقان ست چیزے نیواں گفت۔ رو تو در میان ست
 و مضمونہا تازہ عالی در اشعار میر آں قدر است کہ اگر مہر آں جمیع کنند از تصانیف بعضے
 زیادہ ہے شود و ہمیں طور و اقسام دہان و فنون علم ہندی بے حمل بودہ اند و بجا مہیت ایشان
 کم کسے گذشتہ۔

کابتنی نیشاپوری کا قول ہے۔

حسن معنی زخموں برونواں غیب کرد زانو استاد است خسرو بگرد استادان یاد
ایر خسروم کے متوج کرنے والوں میں خواجہ عصمت اللہ بخاری بھی ہیں۔ جب
کابتنی کے زمانے میں ان کے کلام کی شہرت ہوئی تو ایک دن کابتنی نے ایر
خسروم کو خواب میں دیکھا اور ان سے کہا کہ عصمت آپ کا ایک ادنیٰ خوش
چیں ہے۔ اس کے اشعار کی آپ کے اشعار سے زیادہ شہرت کا کیا سبب
ہے۔ آپ نے جواب دیا کہ اس کا کوئی خوف نہیں۔ عصمت کے اشعار میرے
ہیں اشعار ہیں۔ اس واقعہ کو کابتنی نے خود اس طرح تحریر فرمایا ہے۔

یہ خسرو علیہ الرحمہ شب ویدم۔ خواب	گفتم میں عصمت نے ایک خوش چین غرض است
شہرہ روز شہر تو جوں بہ شہر شہرت گرفت	گفت اے نیست شہر او میں شہر من است

نواب محمد صدیق حسن خاں راجہ شمع الحسن میں لکھتے ہیں۔

خسرو دہلوی خسرو ظہر و معانی است و صاحب قرآن سواد علم سخندانے۔ نمک کلامش
شہر انگن انجمنہا و سوز سینہ او آتش زن طر نہا۔ در زبان عرب و عجم و ہند سخن گفت۔ عدد
اشعارش بہ پنج لک شعرے۔ سخن آفرینے بایں قدرت و سراپائی و ایرایاں دیار ہم نہ
برفاستند۔

ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں۔ صنایع و بدائع کہ در قدماے از خسرو دہلوی و در
تخرین از شیخ حبیب اللہ اکبر آبادی بردہ کا آمد و رقالب گفت در زیادہ موقوف بر گلشت
مؤلفات و مجامیع ایشان است۔

مولوی آبد الحسن صاحب شائع مطلع اللغات فرماتے ہیں۔

خسرو دہلی ست بنزد حسن خسرو اقلیم سخن بے سخن
مولوی ظہیر الدین صاحب فرماتے ہیں۔

و پیش یہ لفظ کہ در کلام و سے یافتہ می شود در سخن دیگرے کتر آں یافت۔ ہر مصرعہ اسل مخبر
است بڑاں و ہر بتیش تینے است چوں تیج ہر دئے خواں۔

مولانا امجد علی صاحب اشہری کتابت الیشیائے شاعری میں تحریر کرتے
ہیں :

اس دور کے قابل قدر زمانے میں جبکہ شیراز کو ستھری اور حافظ جیسے سخن پردازوں
سے بلند نامی حامل مٹی دلی کو ایرخسرو و دہلوی کی سخن آرائی نے دوسرا شیراز بنا رکھا
تھا خسرو کے کمال شاعری اور ادب پر ریویو کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہو سکتا۔ میرے
نزدیک اس مرتبے کا شخص نہ صرف دلی بلکہ تمام دنیا میں بھی دوسرا نظر نہیں آیا جسکی تصنیف
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بلا واسطہ مبداء قیاض سے مضمون پارنا اور بلاذریہ لوح محفوظ کو دیکھ
رہا اور اس کی نقل کا اندازہ ہے اور جو اس کا اور صرف اس کا حصہ ہے۔

ظاہر ہے کہ شاعر کی طبیعت کا میلان مختلف وقتوں یعنی مختلف عمر میں
کیساں نہیں رہتا اس سبب سے سب سے پہلے امیر خسرو دم کی جدت پسند
طبیعت نے اپنے کلام کو مندرجہ ذیل چار قسموں میں تقسیم کر کے چار دیوانوں
پر مشتمل کیا۔

اول عمر	عہد جوانی	سن کھولتے	پیرانہ سالی
تختہ الصغر	عزت اکمال	وسط الحیات	بقیہ نصیب

و بجا بقید نصیب میں خود فرماتے ہیں۔ دریں وقت اکثر طالع بزل میل دارد و دناں روز بزار
خلد گرم است و دایان سخن سے خوانند تا از شملہ غزل عرق مجلس را گرم گردانند۔ انوں
صاحت آن دیدم کہ ہوا سے دل خویش کر کثافت طبیعت او آب گشتہ است از نائزہ قلم
روانہ گردانم و اوصاف ہر غزل چہا لشبیبہ چہا عنبر برائے نمونہ شہر آئینہ تغزل حکما از چہا

طبع خویش روان سازم تا بداند شمع

تا بداند که یک طبع رہے بہت چار کہ بے زاید و معدن حیوان و نبات

معلوم خواطر اصحاب طبع باد کہ مرتبہ اول غزلیات ہنایہ خاک مرد و خشک و کثیف و نازک است

ایں غزلہا نیز بہ نسبت صنائع و بدائع خشک و تکلیفات مرد و کثیف و کلثما و کثافت میل

کنند چون بکام پرداخت آں دیوان اول تحفۃ الصغیر است این غزل خاک را کہ ایام خاکبار

ست با طفلان و ہر خفیفے رغبتے تمام غزلہاے دیوان بریں افتادہ است شعر

سہل باشد بنا شد آں بسیار کا پنچاں اندک ست نے بسیار

مرتبہ اول بود و مرتبہ دوم غزلہا مآب بود چون آب بر خیال لطیف و از خاک برتر است و از کمالات

الفاظ کثیف و صفا و وسط الحیوۃ است گرم و تر افتادہ است گوئی آب ست کہ از آتش

طبع خویش جوش بسیار یافتہ است از محل بابت بر تہ ہوائیت رسیدہ و در حدانیت خویش

ماندہ و مرتبہ سوم غزلہا نیست برشتہ باد چون خاصیت آب گرم و تر

افتادہ است و این غزلہا لطیف تر است و روان تر و برتر و از بس لطافت غزل پذیر نبود و

ایں غزلہا نیز مانند باد گرم و تر افتادہ است و از غزلہاے کہ مانند آب لطیف و روان تر

و عالم بے پروا آتش طبع قوت بسیار یافتہ است و از مقام ہوائیت بر تہ بابت رسیدہ

و این از آن نحوۃ الکمال است غزلہاے او نیز بریں نوع افتادہ است ہاید کہ خوانندہ طبع

وقاد تاویل نماید و مرتبہ چارم غزلہاے شال آتش ست چنانکہ آتش بیول میل دارد و بیج

سر بہ پستی فرو نیار و تنزل را دروے راہ نبود بیج طبعے از بلند تر بود و با و نزدیک چنانکہ

حرارت خاصہ آتش ست در دہماے نرم چون آتش در پیہ گیر دول زمین ناقدے نرم

سازد و اگر دے ست کہ در خوش جانے دارد نیک بسوزاند و خاکستر گرداند غزلہاے

بقیہ نقیہ و بعد ازین اگر شعلہ روشن و آتش طبع وقاد کہ در شعر خود ہیست کہ از این

غزلہاے سوزاں بلند کردہ اشیرا سرا سر آتش پاے گردانم بہ شایستہ کہ شعلہ سوزان آں از

خزینہ آں رود خوشہ عطار و گبر و باخ اشراق آں در چرخ آفتہ و مشلہ آفتاب را آب گرداند۔
دیوان تحفۃ الصغر۔ وسط الحیات۔ تحفۃ الکمال۔ بقیہ نقیہ کی نسبت الملیث
صاحب اپنی تاریخ میں حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں۔

امیر خسرو۔ کہ پہلے دیوان کا نام تحفۃ الصغر ہے اور اس میں وہ تصنیفات شامل
ہیں جو انہوں نے سلوک برس کی عمر سے مئیں برس کی عمر تک تصنیف کیں یہ دیوان سلطان
غیاث الدین بلبن کے عہد کا ہے۔ اس میں علاوہ غزلیات کے مصلحت اور شاہزادوں
اور مہجراں کی مح میں قصائد ہیں جو اکثر نوروز اور عید کے موقعوں پر کہے گئے ہیں۔ ترجیع
بند عموماً حضرت نظام الدین اولیاء یا سلطان بلبن کی شان میں ہیں۔ دوسرا دیوان وسط
الحیات ہے جس میں چوبیس برس کی عمر سے بیالیس برس کی عمر تک کی تصنیفات شامل
ہیں اور اس کے قصائد عموماً حضرت نظام الدین اولیاء کی مح میں ہیں باقی قصائد دیگر
امراء کی شان میں ہیں۔

تیسرا دیوان غزۃ الکمال ہے یہ امیر خسرو کا تیسرا اور سب سے بڑا دیوان ہے۔
اور مفتاح الفتوح بھی جو کہ ایک مثنوی ہے اسی دیوان میں شامل ہے۔ لیکن بوم
اپنی عمدگی اور ترتیب کے علاوہ کتاب خیال کی جاتی ہے۔ اس دیوان کے اکثر مثنویوں
میں یہ مثنوی بلکہ اس کے علاوہ اور دوسری مثنویاں بھی شامل ہیں۔ لیکن جو نسخہ نواب
ضیاء الدین خاں دہلوی کے کتب خانہ میں تھا اس میں مثنوی دیگرہ کچھ نہ تھی۔ اور چونکہ
اس نسخہ پر ترکانہ شاہی اور جان بیگ کی ہر تھی اس لئے گمان غالب ہے کہ یہ ہی نسخہ
مستند ہو۔ اس دیوان میں چونتیس برس سے بیالیس برس تک کی عمر کی تصنیفات
شامل ہیں۔ اس کے شروع میں ایک ہر لطف اور دلچسپ دیباچہ ہے۔ جس میں مصنف
نے اپنے حالات زندگی قلمبند کئے ہیں۔ اس میں بھی حضرت نظام الدین اولیاء اور دیگر
امراء کی شان میں قصائد موجود ہیں اور ایک مرثیہ بھی ہے جو مصنف نے شاہزاد

اقتدار الدین سپہر سلطان جلال الدین کی وفات پر موزوں لیا تھا۔ اس دیوان میں نوروز اور عید وغیرہ کے موقعوں پر جو نظمیں موزوں کی گئی تھیں وہ سب موجود ہیں۔ دیوان کا حجم تقریباً ۶۹۴ صفحہ ہے۔

چوتھا دیوان بقیدہ نقیدہ ہے اس میں پچاس برس سے لیکر چوتھ برس تک کی عمر کی نظمیں

ہیں۔ اس میں بھی سزیر بالاگوں کی شان میں تصائد سلطان کی وفات پر ایک مثنوی اور اس کے

علاوہ متفرق شونیاں ہیں جو کہ شاہزادہ کی شادی اور دوسرے موقعوں پر نظم کی گئی تھیں۔ دیوان

تختہ الصحر کے دیباچہ میں نیز خسروم لکھتے ہیں کہ چونکہ اکیں کا زمانہ تھا اس واسطے میں نے کبھی کلام

جمع نہ کیا خیال نہیں کیا۔ یہ را بھائی تاج الدین زاہد جس کی باریک بین طبیعت مشاطہ طرہ و مشاعرے

ان اشعار کو راہم کرتا تھا اور جو کچھ میں نے ۱۶ برس کی عمر سے ۹ برس کی عمر تک کہا اس کا

ایک مجموعہ اس نے بنایا۔ میں نے اس کو دیکھ کر کہا کہ یہ پانی میں جوبو دینے کے قابل ہے۔

اس نے نہ مانا اور فرمایش کی کہ اس کو سسل کر دو۔ چنانچہ میں نے ہر حصہ کلام پر ایک شرمکے

عنوان کے طوید لکھ کر لگا دیا۔ یہ میرا ایجاد ہے۔ مجھ سے پیشتر کسی نے یہ سلسلہ قائم نہیں کیا۔

اس دیوان کا نام تختہ الصحر ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہر چند اداق باطل جمع ہیں۔ میدان نشیب ترا

ہے سمور تھا۔ اور پاؤں میں لنگ تھی۔ میں نے بہت چاہا کہ باپ سے قلم کو حبش نہ کرنے

دوں لیکن دوستوں نے نہ مانا۔ عوام سب اور خصوصاً بھائی تاج الدین زاہد میرے میں برسوں اس تاج بند کو ہر

سیک محبت میں خزانہ ہوں اداقت کے اثر نے ہم دونوں کو بے باور بردمان توہم کی شال غایہ و غدا ہمارا بھائیوں

کی تمنا دیتی ہے وہ جبکہ جام نکاح شد با او اور گانم کہ میں مسنم یا او

اس کا مقصود یہ تھا کہ دفتر پر حشوی شمار میں آجائے میں کہتا تھا کہ لوگ اعتراض

کریں گے سوہ کہتا تھا کہ دنیا یہ دیکھ کر کہ یہ بچپن کا کلام ہے اور اعتراض نہ کرے گا۔ نادان

کے اعتراض کا لحاظ کیا۔ میں کہتا تھا کہ اس میں ششتر و گہ در طب و یاس بہت ہے۔

اس کا جواب تھا کہ لوگ اس کو تمویذ بنا کر موشک باز و زباز کی چوہیا پر بازندہیں گے۔

غرض برادر موصوف کے اصرار سے، اس مجموعہ کو یاد ان خوب شناساں کی خدمت میں پیش کرنا چاہا۔ امید ہے کہ بطیب خاطر قبول فرمائیں گے۔

امیر خسروؒ کے ان چاروں دیوانوں میں سے آج کل عام طور سے کوئی دستیاب نہیں، ہوتا انہوں نے اپنی زندگی میں ان چاروں دیوانوں سے انتخاب کر کے ایک دیوان مرتب کیا تھا جس کا نام غنایہ خسروؒ ہے۔ یہ ان کے کل کلام کا عطر یا ان کے گلستان شاہی کا ایسا خوشنما گلہ استہ ہے۔ جس میں گلہاے رنگارنگ اپنے قدرتی جوہن دکھا رہے ہیں۔ اس کے مختلف اشعار انواع و اقسام کے صنائع و بدائع سے آراستہ اور اس کی غزلیں مضامین عاشقانہ۔ صفائی بیان۔ طرزِ ادب کی نزاکت سے پیراستہ ہیں۔

علمی دنیا منسی ذیل سطور صاحب سہی۔ ایس۔ آئی کے اس احسان کی ہمیشہ ممنون و مشکور رہے گی کہ انہوں نے دہلی برس کی لگاتار تلاش و جستجو کے بعد عناصرِ سرود کا ایک پُرانا قلمی نسخہ جو مصنف کے بہت قریب زمانے کا لکھا ہوا تھا دستیاب کر کے شائع کیا۔ اس کو اپنے مطبع میں چھپوا دیا جو ان کی بدولت شائقین کو آج تک عام طور سے مل جاتا ہے۔

دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرے میں امیر خسروؒ کے دیوان کی نسبت حسب ذیل تحریر فرمایا ہے۔

دیوان امیر خسروؒ کو فضلاء عہد جمع ذکر سکے اور حقیقت یہ ہے کہ جس طرح سمندر کا برتن میں اور علم لرنی کا تحریر میں آنا ناممکن ہے اسی طرح ان کا کل کلام جمع کرنا ناممکن امر ہے۔ شاہزادہ سید بایں غر بہادر نے نہایت تلاش اور کوشش سے ایک لاکھ مئین ہزار بیتیں غزلیات کی جمع کر کے خیال کیا کہ ان کا کل کلام جمع کر لیا لیکن اس کے بعد دو ہزار

سید مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی (دائرخزن)

بیتیں ایک دوسری جگہ سے دستیاب ہوئیں۔ اور جب لوگوں کو تحقیق ہو گیا کہ ان کے کل اشعار جمع کرنا مشکل ہے تو لوگوں نے اس خیال کو ترک کر دیا۔

غناہ خسرو میں اکیس قصیدہ۔ آٹھ سو نوے غزلیں ستاون قطعات و رباعیاں ہیں۔ اس کے کل اشعار کی تعداد سات ہزار سات سو پچاس ہے۔ ہر غزل یا قصیدہ کے شروع میں نام یوان کا جس سے وہ قصیدہ یا غزل منتخب کی گئی ہے لکھا گیا ہے۔ اس غزائن خسروی سے چند گوہر بے بہا دھائے جاتے ہیں۔

قصیدہ فی توحید باری تعالیٰ

با صفت تو عقل لاف کمال کے رسد
دامن عورت ترا اگر دوزال کے رسد
طاثر مادراں ہوا بے پروا بال کے رسد
تشنہ جانڈر گدتا یہ زلال کے رسد
ایک بجلوہ چناں چشم خیال کے رسد
گلخنیان خاک را بے وصال کے رسد
انکھنفا و کمرش بر بر حال کے رسد
راہروان پاک رالوث و بال کے رسد

اسے زخیال ماہروں در تو خیال کے رسد
اگر ہمہ مردم و ملک خاک شوند بر دست
کنگر کبریا ئے تو ہست فسر از لامکاں
بر در بے نیازیت صد چو حسین کر بلا
ہست بہ تجرگاہ دل جلوہ قرب روز و شب
ز ان چمن کہ بلبلش روح قدس نمی سزد
توسن چابکاں سبک صہ کو سے نیکو دہا
حرہ رتو عاشقاں بر سر چوں نمی سزد

آیت رحمت از حرم ہست براے حاجیاں

خسرویت پرست را جز خط و حال کے رسد

ایضاً

اگر تم مست عذر خواہ

اسے بہ در ماندگی پناہ ہمہ

بندہ نفسلین رہہ ان درت	بست برنگمہ کلاہ ہم
قطرہ زابر رحمت تو بست	شستین نامہ سیاہ ہم
از رہے بر مرا کہ در تو رسم	اے بسوے در تو راہ ہم
گنہا ہم فزون ز قیاس	عفتوں افزوں ترا گناہ ہم
<p>تخمر و از تو پناہ مے جوید اے پناہ من و پناہ ہم</p>	
<p>قصیدہ فی نعت سید المرسلین و خاتم النبیین محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم</p>	
اے رسالت را علم انرا اختہ	دست تو تیغ شریعت آختہ
مرکت کو بر مکاں نہاد پائے	قدر تو بر لاسکانش تاختہ
اوم و من دونہ تحت اللوا	آمدہ چوں تولوا افرختہ
نہ قبائے حسن را خیاط صنع	خاص بہر قامتت افرختہ
یم احمد را گزیدہ بعد ازاں	خاتم نمبر نبوت ساختہ
ہر کہ او از یم حمدا بطوق یافت	در یکے کوئی رو و چوں فاختہ
جز خدا کس حد تو نشناخت زانکہ	کس خدا را بچو تو نشناختہ
آفتہ نور تو از روز ازل	پر تو خود تا ابد انداختہ
دیدہ کش در نظر ناید بہشت	عشق با خاک جنابت باختہ
غاصیان در دور را کردگار	از بر اے روے تو بنواختہ
<p>بندہ خسر و تالوسید نعت تو ز آتش دل جان خود بگذاخت</p>	

قصیده فی المسح سلطان علاء الدین محمد شاه

خلجی

در آس محو شاخ گل لطیف و نازنین و تر
 فید بانی و لطیف و نازکی و تازگی پیشیت
 ز عکس عارض و جود و نیا گوشت و دو چشم تو
 و گلگشت و جود افشان نسیم و عطر تو بید
 تن و رو خط و خد و بر و قد و لب لطفت
 ششم و در حجر و بیداری و شوق و غنم و بے تو
 ز بهت انار و در و مرگاں منجی از زکس غمره
 بیابا تو شاد خرم و آسوده و خندان
 که هست از عمن و وصل بذل جهان شیر عالم
 بهما نداری نکو کاری فلک قدری ملک صدری
 سرفراز و سراندا و بهما نیک و مخالفت کشش
 ره راے و دم نطق و فن علم و هنر صفائش
 امان و امن و عدل راحت ست اندر زمان او
 جمال و زیب و یمن و گرفت از غلبه نامش
 بزرگ و غر و فاضل عام را در ذکر ذات او
 ربود و بود و شکست و مست باد و سنان او
 دران سوز که از فهم و لواحت ک نول گردد
 سواران و یلغان و پیروان و صفدران و بی بی

نشا طایغیر و حدیث افزا و راحت بخش جان او
 چه چرخیان و چه نمرین و چه شاد و چه نلیون سر
 و دلاله حمد و نبل فتنه برین پرده عسر
 یمن و مع و حسن طیب صبا مشک کما غیر
 سر و مهر و شب روز و گل و سرو و سوس و شکر
 نفس و نس و حجابش خشک لیلین پس بستر
 مخصوصت ساز و عاشق شود و فسون ان جادو
 شوم و مبد کم عمرت خورد ماده کشم ساغر
 جهان نیمه امان حکم طرب بے حد خوشی بے مر
 علاء الدین ملوق محمد نام محمد فر
 طغریاک لهر پاش و جهان بخشش و کم تر
 تود را بیخ و جان شاخ و تن مارگ حق مابر
 بشرق و غرب شهر و دیه و کوه و دشت و بحر و بر
 رخ و جمعیت قبله و مسجد و مسجد
 صفت و رد و لقب عز و عیاد و دشت از بر
 از مردان ل شیران جان خصمان بن شاهان
 جهان و هم و ابرش قضا بق سما خبر
 کند انداز و خجیر گیر و ناک بار و جولان گر

به آفتاب و رنگ و حیل و حمله شود و پیدا
کند شاه از سنان و تر و گزند و سر به گز خواهد
خود و دشمن و بدخواه و خصم را رسد هر دم
بشست بر دوست کرد و شست تو را پشت لیل
در عجب بیم و ترس و پست شک کند آن م
کشاید چار چیز از چار جایک در چشم ترا و
بر جبه و صف و کوش و کج و کبش باشد
جهان را به علم و حلم و مهر و کین سر آید و دم
مر بر ملت و ملک و آل و ضبط خود کرده است
و عفت و لطیف تو به بندم و دم ماضی غفل
و جلالت بر امیر و پهلوان و گز و لشکر کش
حریم بار و چیز ملک نعل اسب و پا پوست
سز و رضوان و خود و آفتاب زهره و زینت
و طبع و دین و فهم و دم و هم و یافت و حد
همیشه تا بشکل طول و عرض و عمق چنین آمد

دل از شست و بزاز گز گز سنگ شیر و دل از غر
فلک تیر و زمین بالا و دوان پشت و دهر و شب
پیل و ک بجان و زمین بتن نیزه لبخبر
رو و ناوک و دو بلیک جمد سور و پر و گلبر
خواهت جاشیاره کو اکب پالمایک بر
و تن خون فدا بآب و زکمه و دوز سنگ گز
شرف و کب علو ایت بقا ساقه ظفر و مهر
تن عالم دل و دیا کف معدن سر و شکر
بکار و بار و دین و کیش و دست و دست و زنده
به نار و نور و دود و داد و سوز و ساز و خیر و شر
آفتاب تن سیاوش و شش فرد و فرسنگد
در حمله و شتب قدر و رمعید و حج اکبر
نشاط آغاز و ساحت زیر و نقل آراسته و خجیلگر
نبال گوهر سخن بدیه قلم علیه ورق و دست
زده و نوس و جود و جدی و بر قطب خط و محور

بجز دم و عزم و دزم و رزم بادست هر کجا خواهی
قدر حالی فلک فایم قضا حافظ خدا یا و

غزلیات

بقیه نقیبه

اے چهره زیبای تو رشک تبان آدمی
هر چند و صفت میکنم لیکن از آل بالاتری

آفتاباگر دیدہ ام ہر بتاں در دیدام
تا نقش می بند و فلک کس ندادہ این ملک
برگزینیدہ و نظر نقشے ز رویت خوبتر
من تو شدہ تو من شدی من بش تو من شدی
تو از پری چاکتی می دز برگ گل ازک تری
عروہ تماشا کردہ ہمہ نگ صحرا کردہ
لعل بختاں دیدہ ام الماس اسنجیدہ ام
حالم ہمہ فیمائے تخلیق خدا شیداے تو
اے احت و آرام جاں باقد تو سرور و وال

سب یار خواں دیدہ ام ما تو خیزے دیگر
حورے مانم یا ملک فرزند آدم یا پری
شمسی ندانم یا قریا زہرہ یا مشتری
ہا کس نگوید بعد ازین من دیگر تو دیگر
دہرہ کہ گیم بہتری حقا عجائب و لبری
جان دل بردہ امنیت رسم و لبری
در حدن اچیدہ ام بختا تو دج گوسہری
آں ز کس شملائے تو آوردہ رسم کا فری
زمیناں مرد و تنکشاں کارام جانمے بری

خسرو و غریبات و گدا افتادہ و شہر شما
باشند کہ از بہر حشد اسوے غریباں بگری

تختہ الصغیر

اے بار دامن میثوم از یار جدا
اے بار دامن و من یار ستادہ بود ادا
سبزہ نوخیز و ہوا خرم و بستان سرسبز
اے مرا دہر بندہ ز لفت بندے
دیدہ ام بہر تو فہد شد اے مرد چشم
نعمت دیدہ و خواہم کہ بماند پس ازین
دیدہ صدر خند شد از تیرہ تو خاکی ز رست
اے دہم جاں مرد از من و گرت باز نیست
اے حسن تو دیر نماندہ چو زخما و رفتی

چوں کنم دل چپنیں روز و لدا ر جدا
من جدا گیر کنناں اے رجا لیا ر جدا
بمیل روے سیدہ ماندہ ز گلزار جدا
چہ کنی بند ز بندم مہر یک بار جدا
مرد می کن مشوا و دیدہ تو نبار جدا
ماندہ چوں دیدہ از ال نعمت دیدار جدا
زود بر گیر و یکاں رخنہ پے نار جدا
پیش از ال خواہی تو بستان گدا ر جدا
کل نسی دیر نماندہ چو شد از خار جدا

<p>مسلمانان گرفتارم بدست مسلمانان بطره آشنابندے بخندہ پارسا بینے بابر وقتہ انجیرے بزرگس عالم آشوبے دعای بدخواہم کرد لیکن انیت در گویم بلعیساں ہرجان ناتوانم غم مخور چند سے</p>	<p>ازین یوانہ بدستے و بد خوئے و نادانے بختر فاما خدار سے کبشتن نامسلمانے بر بالا آفت آباد سے بہ کمال کافرستانے کہ ارب بتلا گروے چون روزے ہجرانے رہا کن جانم غم بخانے از زم بہ درسانے</p>
<p>کنول یاد شراب و شادی دوستی و مستی و مستی گدشت است آنچہ خسر و راست بود ستانے</p>	<p>کنول یاد شراب و شادی دوستی و مستی و مستی گدشت است آنچہ خسر و راست بود ستانے</p>
<p>گرچہ جوان مرندون باشند مردمانے دروے او دیدند نغمش بندہ ایم گفت خوش یاد مہمان تست اے دیدہ اے دل خوں گرفته عشق میار حایت را خواب سے جویند عقل در دست زمیں منی توبروں رو کہ سینہ ام کاٹاں</p>	<p>پیش آن ہ من زبوں باشند آہ باشند مرنگوں باشند توچہ دانی کہ بندہ چوں باشند مردمان آگوبروں باشند کہ تباں تشنگان خوں باشند دور دنیاں کہ بے سکوں باشند عارفان عاشق جنوں باشند یار یارای از و دروں باشند</p>
<p>عشق بازی ز خسرو آموزند پیلے و محسنوں از کموں باشند</p>	<p>عشق بازی ز خسرو آموزند پیلے و محسنوں از کموں باشند</p>
<p>چہ بلاست از دو شہمت نظر نیاز کردن چو کمال صنع بے چوں ز جمال تست پیدا ہمد خواب مردمان شد بد و دیدہ تلخ یارب چہ خوشست با تو خلوت کہ وہم مرشک خوئیں</p>	<p>مترہ راکشاد اداون و فرستہ باز کردن نموال حدیث عشقت ز رہ مجاز کردن کہ کجاست گشت شیریں حرکات باز کردن ز خراشیں ل گواہی بہ زبان راز کردن</p>

<p>تو نجیب نهش که ماز عشق پوشم جوشه بجفت دل نهادم بکن آسپسته توانی بهوس فدا کنم جان بدرت که نیست ثاری صفت عاشقانست ایجا دایه فقیه رحمت</p>	<p>همه روز زنده بودن همه شب گدا کردن چه کنم که تو انم ز تو آحتند از کردن پسر سبکبختی را بهوس ایاز کردن که بشهرت پرستان توان نماز کردن</p>
<p>چه بود متاع خسرو که کند نثار جان گمسه چه طعمه را ندید وسان باز کردن</p>	
<p>بجز ام سر در صوا که ز باغ رضوا خوشتری در بهوشیاری هوشی برست و فطان دکشی چو کانت و لجوس از همه سر برده هر صوسه از همه با آن خوش باشد چمن از سر و نسین سخن هر چند بنیم و بر آتش بدست ایس دل مرا گر چه جوانی خوش بود بے توانی خوش بود بادی چه باشد دل به بین کاغذ کنی نزل گیس نقش آسے شمع چکل بیرون هم زیر آب گل</p>	<p>دلدادگان خوشی را کس که از جان خوشتری چون بکنی شانه کشی طره پریشان خوشتری خوش میبری گوس از همه در لعلی کان خوشتری بسیار دیدم از تو من بسیار از شیا خوشتری خواهم بیاشام ترا که آب حیوا خوشتری وز زندگانی خوش بود و حقا که از خوشتری در چار سو جان شیس که بستیا خوشتری لیکن تویی چو گنج دل و گنج ویران خوشتری</p>
<p>دارم ز تو در دوسه قوی بخوابش از سر نوی زانکه که در دوسه روی لیکن ز درما خوشتری</p>	
<p>انتخاب غزلیات</p>	
<p>غزوة الکمال</p>	
<p>اسے باد برق بر کن آتش ناگه را خسته و کد این خس بود که سوز عشق از بس بود</p>	<p>دوست دیدم که صفر کنم تبے بزنی خاک را ایک ذره آتش بس بود صد خرمن خاک را</p>

<p>شده وقت حدیثِ ستیاں آں لالہ و بتاں کجا صدمہ و زل لبندہ شد صدمہ و درماں کجا من سکیم فرماں بجاں آں یاربے فرماں کجا گھنٹی کہ آرے میں منم گرایں تو فی سچاں کجا سناکس صورت بشکند این عقل رنگ آینه را تتم از بیدلی جیپارہ شد جیپارہ تر بادا کافرید از آب و گل بر دتے تو چالاک را کرو فاسے شوے در تلش بسوزد خوشیا اول اندر کلام شیریں کن زبان خوشیا</p>	<p>شگفت نگل در بوستان آں غنچہ خنداں کجا ہر بار کو در خندہ شد چون من ہزارش بندہ شد نے گفت باں مرداں گرجاں ہی یا بی اسماں گھنٹہ توئی ایں در غم تاہست جانِ رو شتم بر جمع بر آنگن اے پری حسن بلا آئیسہ خزا و لم در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا صدمہ زاراں آفریں جاں آفریں پاک را جاں فدائے دوست کن کم زان کن ہند و نہ خسرو اگر آئیں سوزاں از شکر کجاں</p>
<p>شترن عاشقاں کو دید صواب فاقہ و اللہ یا اولی اللباب نشان شادمانی و جہاں نیست مگر دیہے محنت را اگر اں نیست</p>	<p>ماہر و یا بہ خون من مشتاب چو ملامت کنسید خسرو را دل را دوست غم اماں نیست بہماں پر شناؤ من بہ غم عشق</p>
<p>اے بسام و خدا کو کمتر از ہند و زنی سرت یوسف اندر عدل در دیدہ روزیل صیت آخر ایں چندین بہر شستم تاویل صیت بند چوں نے نشنود بہیودہ قتل قال صیت کہ مرغ آں گستاں خسرو سحر البیان آمد دوروزہ برگ اقامت در وں ناخستہ اند ہماں را سرت کبرا سماں فراختہ اند کاسماں ایں ہمہ بہ آدم ہشیار بود</p>	<p>اندراں مریض کہ خداوندہ سوز و مرد عشق یار چوں بااست بہر دیدہ نش تمہیل صیت چوں جہالت آیت حجت شد اندر تان حلق ایچہ خسرو را نصیحتے کنی از بہر عشق گستاہیت خاک را ستان از رخ خواں بر صراں کہ مزاج جہاں شناختہ اند سرے کہ زیر زمیں شد نہضتہ شاہاں را خسرو اول بکن از نامراد ہماں و ہر</p>

<p>چنیں تیر بر چہرے سے زند وے تیر بر جان مے زند کجاے من اید کجاے زند نسیم بہار از صبا مے زند سعادت ابد و عشر جاہ و مال دار</p>	<p>و حشمت کہ تیر بلا مے زند کجاں جانب و کج مے کشد و ہے غمزدہ کز شوئے و چاکبی چو بوسے تر اور چمن مے برد کیکے یار و فتادار مہرباں دارد</p>
<p>حساب خویش میدانم کہ تم بایار میگویم چرا از و کج مے نام کہ در و خوشی تن دارم بلا نیست و بیماری و تنہائی کہ من دارم دل و گرفت ازین غربت تنائے وطن دارم</p>	<p>خراش سینہ خود بابت خویش مے گویم من این آہ جگر سوزا دل پیاں شکن دارم بجائے محنت یارب و لذت و دل یعقوب ز دنیا میر و دخیل و بزرگ مے گوید</p>
<p>وے مرہم در و دل نگاراں اے دوست چنیں کسندیاراں یک قصہ گویم از سہاراں</p>	<p>اے آرزو امیدواراں از دشمنی آنچہ بود کردی مخوشی و غم غم تو صد سال</p>
<p>و ربایت سرور و آل میر خواہ از نابہیں ایں جانت مے آید بکاراں شکل جاناز بہیں چندیں چہ گوئی بت چنیں کں یک سلاز بہیں در کیسو عذر آورد ایں را بچو آں را بہیں بند از دم و دل پارہ کن واں را غنہاں را بہیں نیاز بندہ بہ آں شیخ عشوہ سازساں فغان و زاری و بلبل بہ نو بہار گوے خلعے مبت کی طرفاں شیخ تنہا کی طرف</p>	<p>خواہی و لاف و وس جان خسار جاناز بہیں اے دل کہ ہستی بقیر از بہر وے آن نگار اے بت پرست ہند و چیں کرنا بت بوسی میں گم کہ دجا ببردت ہم جان و ہم دل چاکرت دارم تو تو داغ کفن و نیست باور ایں سخن رواے صبا و سلام بہ لخواہ زساں سلام خدمت مے صبا بہ یار گوے بیچارہ قمر و خستہ را خوں بخین فرمودہ است</p>

قطعه و رباعیات

<p>مرد بخشنده کس را گویند هر که بخشد به تو انگر در می ابر اگر بر سر دریا ریارد که به درویش دهد پے در پے خنده کن گرچه بود حاتم طے شاید ابرق بخشد و بروے</p>	<p>حاصل خود بخورد اندوه بیوده محذور وگر آنرا بخوردی حاصل دیگر نشود ایلمی باشد با هستی بد غم خدودن روشنه لای صاف درون اخل بود پوشیده نیست نزد همه کس طاس را تا که اے بے همت از بهر دغس کرد و گیک گر قبا سے کنی بارے منہ سر بر زمین بجاء فقر تو انگو نمائے همت باش بدانکه در به همتی شوی خیس مزاج از عریض محمد ارند داری خبرے الند محمد ست پیوسته بهم وصف شرف تو میش نذا دراک آمد تو فتح توکز صیغه پاک آمد احمد نامے که کان عالم زد بود</p>
<p>ولم باشد آنرا چه خوری حاصل دیگر باشد ولم غم امروز بهماں روزت در خور باشد ولم هم که او غم خور و زور خور و غم باشد ولم در کار خلق چشم کشا و ن بخیر و شر ولم سوراخ عیب باشد و غم بر بال امهر ولم قبله سازی ده که هستی جاہل اندر ده ولم زانکه در دیں سجد نبود من از مرده را ولم که گرچه هیچ نداری بزرگ دارندت ولم که گرچه تو روں باشی گدا شملدنت ولم کن از ره عقل در شهادت نظرے ولم یعنی که میان شان نگنجد وگرے ولم سبق اوبت لغب و آیاک آمد ولم لولاک لما خلقت الا شلاک آمد ولم یک نوے قبائش خاک نه تو بود</p>	<p>ولم حاصل خود بخورد اندوه بیوده محذور ولم وگر آنرا بخوردی حاصل دیگر نشود ولم ایلمی باشد با هستی بد غم خدودن ولم روشنه لای صاف درون اخل بود ولم پوشیده نیست نزد همه کس طاس را ولم تا که اے بے همت از بهر دغس کرد و گیک ولم گر قبا سے کنی بارے منہ سر بر زمین ولم بجاء فقر تو انگو نمائے همت باش ولم بدانکه در به همتی شوی خیس مزاج ولم از عریض محمد ارند داری خبرے ولم الند محمد ست پیوسته بهم ولم وصف شرف تو میش نذا دراک آمد ولم تو فتح توکز صیغه پاک آمد ولم احمد نامے که کان عالم زد بود</p>
<p>بسیار چکید قطره را از آدم آن قطره که بھر گشت آتش و بود</p>	<p></p>

مختلف کلام

مختلف تارینوں اور تذکروں سے امیر خسرو کا وہ چیدہ کلام جو عناصر خسرو
یا دیگر تصنیفات موجود ہیں نہیں ہے روح کیا جاتا ہے۔

در تعریف ماہ نو عید

<p>طرب چوں ماہ نوشد ہر دم افزود کہ بیرون دست از کلک بچوں اگر یک نقطہ باشد بر سر زدن پالاش گوے خواہی جواہر زدنوں کہ وارو از کو اکب در مکنون گوئیے ست در پہلوئے مجنون مبارک باو بزوات ہمایوں</p>	<p>بر آمد ماہ عید از اوج گردوں بلوچ آسمان نونے است یا حین بگردش بہت چندیں نقطہ را جسم بہیں اندر کوک آں پارہ نور ہما نا حلقہ گوش سپہر است سوا و شام در پیشیں سہ نو چنین ماہ نو عید خجستہ</p>
--	---

غزل

<p>ہر رگ من مار گشتہ حاجت زان نیست وہ منہ عشق را مار و کبوتر ویدانیت نسبت با اندکے واروے خونبار نیست مژدہ قتل است گرچہ وعدہ دیدار نیست و انہماے سینہ ما کتر از گلزار نیست ما خدا ویم ہلانا حدا و کار نیست آرے آرے میکمن با خلق عالم کار نیست</p>	<p>کافر عشقم سلمانی مراد کار نیست از سر بالین من بر خیز اے نادان طیب ایرہا باویدہ گریان من نسبت کم شاد باش ایدل کہ فردا بر سر بازار عشق ما غریباں را تماشا ہے چمن در کار نیست نما خدا و کشتہ ما گر نباشد گوہر باش خلق مے گوید کہ خسرو بت پرستی مے کند</p>
--	---

غزل

<p>توئی در ملک جان خسرو چرخش و خورباں حمالات مجھے باشت چه جمع جوسع خوابان دانات نمونہ باشد چه غنچه غنچه ولکش بستر لغت یکے ہند و چه ہند و ہندوئے کافر چه محسوس بندہ باشد چه بندہ بندہ عاشق خسرواد عشق بازی کم ز ہندوستان باش بتم سلطان ملک حسن مادہ ملک و دوشاں</p>	<p>بود غزل تحت فتنہ چہ فتنہ فتنہ و دواں چو خوبی تو بے یوسف چہ یوسف یوسف کنواں چه دلکش و دلکش خرم چه خرم خرم خنداں چه کافر کافر ریزن چه ریزن ریزن میاں چه عاشق عاشق بیدل چه بیدل بیدل جبرائیل کز برائے مرده سوزد و ندہ جان خویش را ولادہ من فراہم کن کج با تو کج ایشاں</p>
--	---

مثنوی

<p>نشد بادشہ راست بودن بودشہ پاسبان خلق پویت شبهاں چوں شد خراب از باد و ناہ اندر عشق دہوس پویت بودن خطا باشد کہ باشد پاسبان ست رسد در مسدودہ گھاں کند خواب</p>	<p>نشد بادشہ راست بودن بودشہ پاسبان خلق پویت شبهاں چوں شد خراب از باد و ناہ اندر عشق دہوس پویت بودن خطا باشد کہ باشد پاسبان ست رسد در مسدودہ گھاں کند خواب</p>
---	---

در آئینہ کہ رسم ملک داری ست
 ثبات کار نادر ہوشیاری ست

متفرق رباعیات

<p>از ہجر دوستاں کہ اسیر فنا شدند واداز صدا جواب کہ ایشاں کجا شدند عمرے کہ بر عسکر و نگداری سہا بود</p>	<p>رستم سوئے خطیرہ و بگریستم بہ زار ایشاں کجا شدند چو گفتم خطیرہ است اقبال را بعتا نبود دل درو سبند</p>
---	---

مگر فیت ہارت دمن این گتہ شریف	اقبال پو قلب گنی لالبتا بود
خسرو چہ حالتست کہ دروہر عالمان	از جا بلان دون و نی باز پس تر اند
این نکتہ ما بین و بانصاف خوش سرا	کز چار حرف فطسہ دوریا برابر اند
از شعلہ عشق ہر کہ آفرختہ نیست	با دوسر سوزنی ولم دوختہ نیست
اگر سوختہ دل نہ زما دو کدما	آتش بڑے ز نیم کو سوختہ نیست

ہندی کلام

امیر خسرو کا ہندی کلام بھی بہت تھا جو اب نہیں ملتا۔ ظاہر ہے۔ کہ مسلمانوں کی حالت اس زمانہ میں بالکل ایسی ہو گئی جیسی آج انگریزوں کی ہے۔ آج انگریز اور انگریزی تعلیم یافتہ اردو اور دیگر ملکی زبانوں اور انکی تصنیف و تالیف کو نہایت بے قدری اور نظر حقارت سے دیکھتے ہیں اور ان میں تصنیف و تالیف اور کمال پیدا کرنے کو کوئی کمال نہیں سمجھتے اسی طرح اس زمانہ میں مسلمانوں کا حال ہو گا اور یہ ہی وجہ ہے کہ ان کے ہندی کلام کی ترتیب و تدوین کی طرف کوئی توجہ نہیں ہوا۔ صرف چند گیت اور پہیلیاں اور سکنیاں اور نکل و دہرے وغیرہ اور ایک فنزل اور خالق باری کا اختصار آج تک مشہور چلا آتا ہے جن کا بیان باب پنجم میں ہو چکا ہے۔



باب ہفتم

شعراے عہد

امیر حسن علماء سنجرئی بلوچی حمۃ المد علیہ

نجم الدین نام حسن تخلص سادات عظام دہلی سے تھے۔ باپ کا نام علاؤ الدین سیستانی تھا۔ حضرت امیر خسروؒ اور یہ دونوں میدان سخنوری میں توام اور مصداق۔ ان ہلک المساحرون کے ہیں۔ آپ حسن و جمال میں شہرۂ آفاق تھے۔ ابتداً حال میں روٹی کی دکان کرتے تھے۔ جب امیر خسروؒ اور ان سے محبت پیدا ہوئی اس وقت سے علوم و کمال کی تحصیل میں مشغول ہوئے اور بہت تھوڑی مدت میں قابلیت علمی کے علاوہ اخلاق و عادات و صنائع و اطوار اور دیگر اوصاف حمیدہ اور فضائل پسندیدہ سے موصوف ہوئے۔

سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد سے محمد تغلق کے عہد تک ہر بادشاہ کی ملازمت اور معماجت میں رہے اور ہر بادشاہ نے ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھا اور اعزاز و اکرام سے رکھا۔

مقام فرشتہ تاریخ فرشتہ میں تحریر کرتے ہیں کہ ایک دن حضرت سلطان المشائخؒ حضرت قطب الدین غبتیارؒ کا کی حمۃ اللہ علیہ کی زیارت کے واسطے ایرانی دہلی کو تشریف لے گئے تھے۔ جب حضرت خواجہ رحم کی زیارت سے فارغ ہو کر تالاب شمسی کے کنارے رونق افروز ہوئے اس مقام پر امیر حسن شاعر جنگا

سن اس وقت پچاس برس سے زیادہ تھا اور جو ابتدا سے حال میں حضرت سلطان المشائخ رحمہ سے رابطہ اتحاد اور صحبت کلی رکھتے تھے مع ایک جماعت یاروں کے مے نوشی میں مشغول تھے۔ جب حضرت کو دیکھا۔ آپ کے روبرو آئے اور یہ بیتیں پڑھیں۔

سالمہا باشد کہ ماہم صحبتم اگر صحبتہا اثر بودے کجاست
ز دنیا فتن از دل ماکم نہ کرد فتن ہاں بہتر از زہد شہماست

حضرت سلطان المشائخ رحمہ نے ان بیتوں کو سن کر ارشاد فرمایا کہ صحبت مارا شاست انشاء اللہ روزے ہو۔ یہ جواب جاو کی طرح ان کے دل پر اثر کر گیا فوراً سر برہہ کر کے حضرت سلطان المشائخ رحمہ کے قدموں پر رکھ دیا۔ و جمع شاہی سے تائب ہو کر مع اپنے رفقا کے مشرف بر معیت ہوئے اور ایسا مرتبہ پایا کہ مقبولان اور محبوبان حضرت سلطان المشائخ رحمہ سے ہو کر زمرہ اولیاء اللہ میں شامل ہوئے۔ تائب ہونے کے بعد آپ نے ایک غزل میں یہ بیت موزوں کی تھی۔ اور اس کو اکثر پڑھا کرتے تھے۔

اے حسن تو بہ انگھے کردی کہ ترا طاقت گناہ نہ مساند

مولانا جامی رحمہ نفعات الانس میں اور مولانا ضیاء الدین برنی اپنی تاریخ میں تحریر فرماتے ہیں کہ مکالم اخلاق اور محامد اوصاف اور لطافت و ظرافت اور فصاحت اور عقل و فہم اور روش صوفیہ اور پاکیزہ اعتقادی اور شگفتہ روئی اور تہذیب میں مثل امیر حسن رحمہ کے بہت کم دیکھا اور سنا گیا ہے۔

ان کی تصنیف و تالیف کی نسبت مولانا ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ علاوہ دیوان اور شہنویات کے نظم و نثر میں ان کی بہت سی تصنیفات ہیں اور چونکہ وہ نہایت روانی سے و ہدا فی غزلیں موزوں کرتے تھے اس وجہ

سے خاص و عام ان کو سعدی ہندوستان کہتے تھے۔

مولانا جامی رحم ہمارستان میں فرماتے ہیں کہ غزل میں ان کا رنگ خاص ہے۔ انہوں نے ایسے تنگ قلمیے اور عجیب و غریب رویاں اور خوش رنگ بحریں اختیار کی ہیں کہ ان کے اشعار بادی النظر میں آسان معلوم ہوتے ہیں لیکن کہنے میں بہت دشواریں اور اسی وجہ سے سہل متبع کے نام سے مشہور ہیں۔

امیر حسن تمام عمر مجبور رہے اور جس زمانے میں کہ محمد شاہ خلیق نے دہلی کے بجائے دولت آباد بسنا شروع کیا۔ یہ بھی مشائخ و کن کی زیارت کی آرزویں دولت آباد تشریف لے گئے اور اسی جگہ ۲۹۔ صفر ۱۱۳۳ھ کو وفات پائی۔ اور بالا گھاٹ پر مدفون ہوئے۔
مخدوم اولیا نے یہ قطعہ تاریخ وفات میں لکھا ہے۔ مامہ تاریخ میں ایک عدد کی بیشی ہے۔

چو خواجہ امیر حسن دہلوی آہ	برودہ بعالم شدہ شور بر پا
سینش عاشقے از سر آرزوے	گفتہ حسن یافت نزدخی جا

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں۔ کہ قبر ان کی دولت آباد میں مشہور ہے اور لوگ بطور تبرک اس کی زیارت کیا کرتے ہیں۔ اب تک یہی حال ہے۔ اور دور دور سے لوگ مزار پر حاضر ہوتے ہیں اور اپنے بچوں کی ترقی و بہن کے واسطے شکر مزار پر ڈال کر کھلاتے ہیں۔

امیر حسن دہلوی م کی دیکھا قلم آباد کی آبادی کے قریب واقع ہے جو دولت آباد سے دوین کوں ہے احاطہ درگاہ میں میر غلام علی آزاد بگرامی کا بھی مزار ہے۔

شہنشاہ اکبر کے عہد میں ملک الشراف یعنی دکن تشریف لے گئے تھے انہوں نے خاندیس سے بادشاہ کے نام ایک ایک طول طویل عرضداشت بھیجی تھی اس میں لکھتے ہیں۔ تربت میر حسن و دہلوی در دولت آباد است غالباً ہمراہ سلطان ملاوالین آمدہ اینجا عمر مستعار باختر سازید بخاطر رسید کہ دیوان او کشفودہ یک غزل تبرکاً و تیناً متبع نمودہ شود اتفاقاً اس غزل آمدہ

باز نواے بلبلان عشق تو یا وے وہد ہر کہ چہ عشق نیست خوش عمر باد امیدہد فیضی نے اس غزل کے متبع میں جو غزل اس موقع پر لکھی تھی اس کا مطلع اور مطلع یہ ہے۔

صبح کہ تریک است من شیشہ کشا امیدہد	عقل جفاک میر ہد ہر بہا وے وہد
فیضی نام را من از غنیم و غنیم محوز	ز انحراد اہل مل شاہ مرادے وہد

افسوس اور سخت افسوس ہے کہ اس فاضل بالکمال کی تصنیف و تالیف سے اب سوائے فوائد الغواذ کے اور کوئی یادگار باقی نہیں۔ ان کا دیوان بھی نہیں چھپا۔ نہ عام طور سے دستیاب ہوتا ہے۔ تذکروں اور تاریخوں میں بھی ان کی غزلیں اور اشعار بہت کم پائے جاتے ہیں۔ فوائد الغواذ میں حضرت سلطان المشائخ رحم کے موقوفات ۲۲۔ ماہ شعبان سنہ ۹۲۲ھ سے شعبان سنہ ۹۲۳ھ تک کے جمع کئے ہیں۔ اس کتاب کا اردو میں ترجمہ ہو گیا ہے۔

صاحب سیرالاولیاء لکھتے ہیں کہ امیر خسرو رحم فرمایا کرتے تھے کہ کاش فوائد الغواذ میری طرف منسوب ہوتی اور میری تمام تصانیف امیر حسن ام کے نام ہوتیں۔

دولت شاہ سمرقندی اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ امیر حسن شاعر امیر خسرو کا متبع کرتے تھے اور ان کا کلام بہت شیریں ہے اور اس زمانہ ۹۲۵ھ میں ان کا دیوان عزیز و مکرم ہے۔ امیر حسن خود فرماتے ہیں۔

حسن گلے ز گلستان سعدی آورده است کہ بل معنی گل چین آں گلستانند
اپنے اور امیر خسرو کے کلام کی نسبت فرماتے ہیں قطعہ

خسرو از راه کرم سپند یزد	آنچمن بندہ حسن مے گویم
سخنم چوں سخن خسرو نیست	سخن این ست کہ من مے گویم

حضرت سلطان الشاہ رحم نے ان کے اور امیر خسرو کے کلام کی نسبت یہ
فقہ فرمایا تھا کہ کلام خسرو دریاے شورا است و کلام حسن جوئے شیریں۔ مختلف تذکرہ
سے امیر حسن دم کا تھوڑا سا کلام انتخاب کر کے درج کیا جاتا ہے۔

غزل

ساقیا مے وہ کہ ایرے خاست از ساغر سفید	سرور امیر سبز شد صد برگ را چادر سفید
باوہ در جام بلوریں وہ مرا گرے وہی	خوب مے آید شراب لعل را ساغر سفید
ابر چوں چشم زلیخا بہر یوسف نثار بار	نثار الہا چوں دیدہ یعقوب مغیب سفید
عنکبوت غار را گفتم کہ ایں پردہ چہ بود	گفت ہمان غزیز آمد کہ کروم و سفید
اے حسن انخیار را ہرگز نباشد طبع رست	راست است این را ہرگز نباشد پر سفید

غزل

نیست چو ریت گلستاں دگر	روے دگر باشد و بستاں دگر
یار چہ سخت ست دل کا فرت	سخت دگر باشد و سنداں دگر
از تفت عشقت جگر مہ خنہ شد	خنہ دگر باشد و بریاں دگر
غزہ تو خوار تو خرم بر سخت	غزہ دگر باشد و پکیاں دگر
گفت اگر عاشق مانی بمیر	عشق دگر باشد و تہاں دگر

چشم حسن بین و در و مو حسن بن
موج و گر باشد و طوفان و گر

کار سے کہ بود با تو مرا بیشتر نہ رفت
سر رفت در ہوا سے تو ایں در و سر نہ رفت

مرا از زلف او مے پسند است
فغولی سلیم بے پسند است
چہ لشکرے کشی بر قلب عشاق
صف مغلوب را ہونے پسند است

لشتم ز فرق تا بقدم حلفت در رکاب
آں تہسوارین قدم از من دریغ داشت

رسواری و نواز سر کوئے تو را ہمدان
ولہ بر سر جوئے باد و بجائے عماما

تو نقابے من صبح دیدیاں دانست
ولہ کہ بے تو من نتوانم نفس بر آوردن

از خویش بر دل روز و دوست دروئے
ولہ تا گم نشوی گم شدہ خویش نیابی

من بودم و کفے حشمت و سرودے
ولہ غم را کہ نشان داد بلار کہ خبر کرد

شکل سرو کار است کہ بر وعدہ معشوق
ولہ صابر تو اں بود و تقاضا نتوان کرد

حسن و عاے تو گزینست مستجاب مرغ
ولہ تر از زبان دگر و دل دگر دعا چہ کند

چرخ را در مل چوں خلقت کج است
ولہ دور کج را فصل کج آید تراست

مور سکیں ہوئے داشت کہ در کعبہ رسد
ولہ دست بر پایے کہ تر ز و ناگہ بر سبزد

نیر فتم ہلا شد بونے زلفش
ولہ خواب اندر پئے آں بونے فرستیم

عطار گو بہ بند و کاں را کہ من ز دوست
ولہ بونے کشیدہ ام کہ بشک و غیر نیست

زہے تر کے کہ از جہاں ابرو
ولہ کہاں پیدا کن نہاں ز تہ تبر

گوش مدعی کے جلے گیرد
ولہ مزایرے کہ ہست اندر مرا میر

رباعی

دارم دنگے غمگین بیاہ زو پیرس
صدواقہ دہیں بیاہ زو پیرس

اسے آکرہ الاکرمی پیام زدہ پرس

شہر مندہ شوم اگر پرسی سلم

دیگر

ایک حرف تو میشت خلد را میث تور
زال چار چہار کن عالم مسمورایک حرف تو چل مہبلح عالم را نور
حرف سیمیں چل دے را دستور

ملک سعد الدین منطقی

یہ سلطان جلال الدین خلجی کے مصاحبوں میں تھا۔ ابتدا سے حال میں قلندری میں بسر کرتا تھا۔ بادشاہ نے جامہ قلندری سے نکال کر امیر کبیر بنا دیا۔ یہ اور عبید شاعر ان لوگوں میں تھے کہ حسد کی آگ میں جل کر چاند پر خاک ڈالنے کی کوشش کرتے تھے اور اپنے کلام کو امیر خسروم کے کلام پر ترجیح دیتے تھے۔ افسوس ہے کہ باوجود تلاش ان کا کوئی کلام دست یاب نہیں ہوا۔

عبید

غیاث الدین تغلق کے عہد میں ایران سے ہندوستان میں واپس ہوا۔ شاہزادہ الغ خاں (محمد تغلق) کی ملازمت میں نہایت اعزاز و اکرام سے بسر کرتا تھا۔ لیکن نہایت بلند نظر۔ مغرور۔ بد دماغ اور بدنیت تھا۔ اکثر علوم میں مہارت رکھتا تھا۔ لیکن طبیعت یہودہ گوئی پر بہت راغب تھی۔ اپنے آپ کو امیر خسروم کا مقابل سمجھتا تھا۔ آپ کی نسبت اس کا یہ شعر مشہور ہے

خلف آفتا و خسرو را ز خامی کہ سبکباجت در دیگ نظامی

۱۲۱
۱۳۲۱
شہر میں جبکہ شاہزادہ الغ خاں قلعہ ازکمل کا محاصرہ کر رہا تھا کسی وجہ سے دلی

کی ڈاک آنے میں دیر ہوئی۔ عبید نے مصنفہ پر داری کی وجہ سے یہ خبر لشکر میں اُٹا دی کہ بادشاہ دغیاث الدین کا انتقال ہو گیا۔ اس خبر سے تمام لشکر میں کھلبلی مچ گئی اور عبید مع چند دیگر سرداروں کے لشکر سے بھاگ گیا لیکن شاہزادے نے بہت جلد گرفتار کر کے روپیہ صحیح دیا۔ جہاں بادشاہ نے اس کو قتل کرا دیا۔

عبید کے کلام سے یہ رباعی اور غزل مشہور ہے۔ رباعی

اے خواجہ کمن تا بخواجہ طلب علم	کا نذر طلب رات بے ہر روز بانی
رو سوزگی پیشہ کن و مطربی آموز	تا دوا خود از کمتر و ہتر بستانی
رہ بیشتر رویت ہال مر بکال	بروز گھٹ رویت صبا نبر بہ شمال
زندہ تیر نظر غمزہ است نشانہ مہر	کشد بہ گوشہ چشم ابرو ت کمان ہلال
توئی کہ آب حیات از لب ت بود سائل	خوشا کسے کہ کند البت جواب و سوال
حرام گشتہ بغیر از عبید و محققیت	
ابشاعوان تخیل نامے حسنہ حلال	

قاضی مخیشہ مانسوی

سلطان جلال الدین خلجی کے عہد میں ایک بڑا عالم فاضل تھا۔ اس نے ایک غزل لکھی تھی جو انیسویں بحروں میں پڑھی جاتی تھی۔ اس غزل کا مطلع یہ ہے۔

دور گوش و قد خوش و قد خوب و خط تر فرقت فری پری و پرے و باک و نرس

ان کے علاوہ امیر خسرو رح کے معاصر اور بھی بہت سے شاعر مثل تاج الدین عراقی اور نمود جرجانی اور نمودہ یوانہ اور امیر اسلان کلامی اور اختیار الدین باغی گذرے ہیں لیکن جس طرح کہ آفتاب و ماہتاب کی روشنی میں چراغ کی روشنی کو فروغ نہیں ہوا اور نہ آج ان کا کلام ملتا ہے۔ اکثر مؤرخین نے تو صرف یہ

تھ کر مال دیا ہے کہ امیر خسرو دم اور امیر حسن دم کے علاوہ اور بھی شاعر اس وقت میں صاحب دیوان تھے مگر ان کے حال لکھنے کے بعد ان کا ذکر کرنے کو جی نہیں چاہتا۔

خاتمہ کتاب

ہرگز فریادِ اک دلش زندہ شد بر عشق
ثبت است جبر سیرۂ عالم دوام

(حافظ)

اسے شننا اور دیریا سے حقیقت و توحید واسے بلبل گماستارِ چشت واسے
طوطی بوستانِ نظایہ۔ مجھے اوّل عمر سے آپ کے ساتھ جو محبت اور اعتقاد
ہے اس کے لحاظ سے میں نے اپنی بساط کے موافق فارسی اردو انگریزی کے
میش بہا اور لازوال خزانوں سے آپ کے کمالات کے خوشنما گوہروں کو چن چن کر
ان اوراق پریشاں میں جمع کیا ہے۔ مگر میری بے بضاعتی اور کم علمی کی وجہ
سے آپ کے اوصاف و کمالات کا سچا اور خوشنما قول و مجھ سے نہ کھینچ سکا۔

اسے جامع علوم ظاہری و باطنی، و منبع کمالات صوری و معنوی !
آپ کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ کی تعریف مجھ جاہل محض کے
بیان کی محتاج نہیں ہے۔ آپ کے اخلاق اور اوصاف کی محکم یاد گاریں اور
مخزنی دستار میں خود آپ کی تصنیفیں تالیفیں صفحہ روزگار پر موجود ہیں اور قیامت
تک موجود رہیں گی۔

اسے نخلِ بند بوستانِ سخن آراتی !

آپ کا نام نامی میری معرفت سے شہرت کا محتاج نہیں ہے بلکہ خود آپ کے
مصناینِ سحر آمیز کے خوشنما پھول اس گلشنِ دہریں اپنے قدرتی اور لازوال

جون کی بیمار دکھا دکھا کر آپ کے نام نامی اور اسم گرامی کی شہرت اور عروت کا باعث ہیں۔

اے صد آراے مجالسِ فصحا!

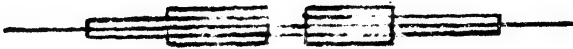
آپ کی نیک زندگی کے حالات لکھنے میں میری مثال مانند اس بڑھیا کے ہے جو محسن اپنے جوشِ عقیدت سے ایک پندیا سوت کی لے کر بازارِ مصر میں حضرت یوسف علیہ السلام کے خریداروں میں شامل ہونی تھی۔ پس میں نہایت صدقِ ل اور عاجزی سے آپ کی روح سے اپنی ناکامی اور درماندگی کی معافی چاہتا ہوں۔

اور

بارگاہِ ایزدی میں دست برد و عسا ہوں
کہ

آپ کے نام اور کلام کی برکت سے ان پرآگندہ اوراق کو قبولیت عام کا اعزاز اور مجھ عاجز گنہگار کے نام کو آپ کے نام نامی کے طفیل میں بقائے دوام کا افتخار حاصل ہوا اور انجامِ بخیر ہو۔

آمین یا رب العالمین



ضمیمہ

حضرت سلطان المشائخ محبوب الحق نظام الدین محمد
بدایونی قدس سرہ العزیز

تہجد

اللہ تعالیٰ جل شانہ اور انبیائے عظام علیہم السلام کے ذکر کے بعد کوئی ذکر اولیائے کرام اور صوفیان عظام کے ذکر سے بہتر نہیں ہے۔ حدیث قدسی میں آیا ہے۔ عند الذکر الصالحین منزل الوحمة یعنی اللہ تعالیٰ کی رحمت صالحین کے ذکر کے وقت نازل ہوتی ہے۔ مولانا سید عبدالواحد بگرامی فرماتے ہیں

اے دل از اخلاق مرداں بہرہ نداشتی	بارے اخلاق بزرگاں را ز طباں بکار کن
یعنی ذکر الصالحین الحق نزول رحمت است	ہر زماں ذکر جو انوار دین لب یار کن
کہ بدل بر تو بنے احوال شان شتاق باش	گر ز چشم از پاکی اخلاق اشک ایشاں کن

حضرت شیخ الاسلام عبداللہ انصاری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ آپ فرماتے تھے کہ جہاں تک ہو سکے اولیاء خدا کی باتیں یاد رکھو اور جو یہ بھی نہ ہو سکے تو ان کے اسماء گرامی ہی یاد رکھو کہ یہی کافی ہیں۔

خود حضرت سلطان المشائخ رحمۃ اللہ علیہ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ اے امیر خسرو! غفوات مشائخ کو یاد کرو اور ان کا ذکر کیا کرو کہ ان سے دل کو کیفیت پیدا ہوتی ہے

اگرچہ ہماری زبان اردو میں حضرت سلطان المشائخ رحم کی متعدد سوانح نمایاں اور
 ملفوظات شائع ہو چکے ہیں لیکن محض اس سعادۂ ابدی اور دولت سرمدی کے
 حصول کی خواہش میں حضرت کا مختصر ذکر خیر ان پر اگندہ اوراق میں تینا و تبر کا
 تحریر کیا جاتا ہے کیا عجب ہے کہ یہ چوہ نہ خیر اس ناچیز کتاب کے واسطے آپ حیات کا
 باعث ہو اور اسے مقبولیت عام اور بقائے دوام کا مرتبہ حاصل ہو اور یہی ذکر خیر
 قیامت کے دن اس عاجز گنہگار بندہ شرمسار کی بخشش کا وسیلہ ہو۔ بقول شیخ
 سعدی علیہ الرحمۃ ۷

شنیدم کہ در روز اید و بیم بدایا بنیکان بہ بخشد کریم

و عا

یارب اندر معصیت دارم بہ اہل اللہ صفا	اے صفرا چارہ عفو من بدکار کن
بر درم رواں کہ لا خوف ولا ہم حیرتوں	بندہ مملوک آزاد از عذاب نار کن
گسوت اہل زمین اہل ملیس ست اگر	اے ہم تو برستہ تیرے موسیٰ پیمبر کار کن

بندہ گنہگار عاجز و شرمسار

مولانا سید عبدالواحد

سعید ماروہری

حضرت سلطان المشائخ رحم کا ذکر خیر

حضرت کاہم مبارک نظام الدین محمد اور آپ کے والد ماجد کا نام خواجہ سید احمد ہے آپ ساوات عظام حسینی سے ہیں۔ نسب شریف آپ کا بعض کتب میں ہے۔
اٹھارہ واسطہ سے اور بعض میں سولہ واسطہ سے حضرت شیر خدا علی کرم اللہ وجہہ سے اس طرح ملتا ہے۔

حضرت سید محمد بن حضرت خواجہ سید علی الحسینی البخاری بن سید عبداللہ بن سید حسن بن سید میر علی بن سید میر احمد بن سید میر ابی عبداللہ بن سید میر علی اصغر بن سید جعفر بن سید علی امام بن سید علی الباموی النقی بن سید امام محمد بن الجواد بن امام الاتقی حضرت امام علی موسیٰ رضا بن امام علی موسیٰ کاظم الغنی بن الامام العباس حضرت ابو جعفر صادق بن الامام محمد الباقر بن الامام علی حضرت زین العابدین بن امام نے الارض والسماء سلطان الشہداء جناب حضرت امام حسین الشہید رضی اللہ عنہ ابن امام الماویاء حضرت علی مرتضیٰ علیہم السلام رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمعین۔

سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں آپ کے جد امجد حضرت خواجہ علی بخاری اور جد مادری حضرت خواجہ سید عرب رحم نے بخارا یا غزنی سے ہنستان میں تشریف لا کر پہلے لاہور میں قیام کیا اس کے بعد بدایوں تشریف لائے اور وہیں سکونت اختیار کی اور دونوں بزرگوں میں آپس میں قرابت پیدا ہوئی۔ یعنی خواجہ عرب رحم نے اپنی دختر نیک اختر راہۂ عصر بی بی زلیخا کی شادی خواجہ سید احمد خلف خواجہ علی رحم کے ساتھ کی۔ خواجہ احمد نہایت صالح متقی اور صاحب فضل و کمال تھے ان کا مزار بدایوں میں ہے۔

۶۳۳ھ میں بروز آخری چار شنبہ ۲۷ صفر کو بعد از طلوع آفتاب بطن

حضرت بی بی زلیخا سے حضرت سلطان المشائخ رحمہ پیدہ ہوئے۔ مولانا جمال صاحب العالیین
کیا خوب فرماتے ہیں۔

آفریں از خدا سے بر پدرے	کہ از و ماند این چنین پسے
پدرے را کہ آنچنان خلف است	ما درے را کہ این چنین پسے
آفتابش بر آستین قباست	اما بتابش بر آستان در است

آپ کی والدہ ماجدہ حضرت بی بی زلیخا کاملہ روزگار اور رابعہ عصر تھیں۔ اخبار
الاخبار اور فوائد العواد میں خود حضرت سلطان المشائخ رحمہ سے منقول ہے۔ کہ
واللہ ما را با خدا سے آشنائی ہو دینے ان کو اللہ تعالیٰ سے دوستی تھی آپ نے
ارشاد فرمایا ہے کہ جب میری والدہ ماجدہ کو کوئی حاجت پیش آتی تو پانچ سو بار دُر
شریعت پڑھتیں اور دامن مبارک اپنا پھیلا کر دعا مانگتیں وہ دعا مقبول ہوتی تھی۔
جس دن گھر میں غلہ موجود نہ ہوتا تھا تو جب میں گھر میں جاتا مجھ سے فرماتیں۔
نظام الدین امروز ماہمانِ خدائیم۔ مجھ کو یہ سخن بہت پیارا معلوم ہوتا تھا ایک
روز میں اسی سخن کے ذوق میں تھا کہ اتفاقاً ایک مرد ایک تنگہ کا غلہ لا کر میرے
گھر میں دے گیا۔ چند روز متواتر اس سے روٹی پکا کر گذر کی میں تنگہ آگیا کہ کب
میری والدہ یہ لفظ فرمائیں گی کہ ماہمانِ خدائیم جب وہ غلہ تمام ہوا اور میری والدہ
نے فرمایا کہ ماہمانِ خدائیم اس وقت جو ذوق اور راحت مجھ کو پیدا ہوئی وہ بیان
نہیں ہو سکتی۔

جب حضرت سلطان المشائخ رحمہ کی عمر پانچ برس کی ہوئی آپ کے والد ماجد
نے اس دار فانی سے انتقال فرمایا۔ آپ کی والدہ ماجدہ متکفل آپ کی پرورش اور
تربیت کی ہوئیں اور مرتب میں برائے تعلیم قرآن مجید و فرقان حمید بھیجنا شروع کیا۔
اول آپ نے خواجہ شادی مہری بایونی سے ایک پارہ قرآن شریف کا پڑھنا سکے

بعد مولانا سید علاؤ الدین اصولی اور مولانا کمال الدین سے علم ظاہری حاصل کیا۔ ایک روز آپ کی والدہ ماجدہ نے علماء اور مشائخ شہر کی دعوت فرمائی اور جلسہ دستار بندی فضیلت منعقد فرمایا۔ ایک پگڑی اپنے دست مبارک سے سوت کات کر آپ کی والدہ نے بنوائی تھی وہ پگڑی ایک صاحب کمال درویش علی مولانا می نے حضرت سلطان المشائخ کے سر پر باندھی۔ حضرت نے اپنا سر مبارک علی مولانا کے قدیوں پر رکھا۔ انہوں نے دعا دی کہ اللہ تجھ کو علمائے دین سے کرے۔

بیش یا پچیس برس کی عمر میں آپ مع اپنی والدہ ماجدہ کے دہلی تشریف لائے اور ہلال نشت دار کی مسجد کے نیچے ایک حجرے میں سکونت اختیار کی۔ اس وقت دہلی میں ایک فاضل متبحر خواجہ شمس الدین خوارزمی تھے ان کے حلقہ درس میں آپ نے شامل ہو کر مقامات حریری کے چالیس مقالے پڑھے اور علم حدیث کی سند حاصل کی۔

صاحب تلیخ فرشتہ تحریر فرماتے ہیں کہ آپ جامع علوم ظاہری و باطنی تھے اور ہمیشہ آپ کا دل انوار منزل کتب معتبرہ تصوف مثل قصص الحکم اور واقع الخوم اور ان کی شروح کے مطالعہ کی طرف مائل تھا۔ فقہ حنفی اور تفسیر و حدیث اور اصول و کلام میں آپ مہارت تمام رکھتے تھے۔

منقول ہے کہ جس زمانے میں کہ عمر شریف آپ کی بارہ برس کی تھی اور آپ بڑیوں میں کتب لغت پڑھتے تھے ایک قوال ابو بکر نامی مکتان سے آپ کے استاد کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنا حال بیان کرنا شروع کیا کہ میں نے شیخ بہاء الدین زکریا مکتانی ہم کی مجلس میں راگ گایا اور یہ شعر پڑھا

قد لسعت حیمۃ المصوحی کبدای

دہراؤنڈو سا ہے ارعش نے میرے جگر کو (مصرع دوم اس کو اسوقت یاد
 آیا جس کو آپ نے یاد دلایا وہ یہ حال دیکھ کر آپ کی جانب مخاطب ہوا اور آپ
 سے اپنے سفر اور خانقاہ شیخ بہاء الدین زکریا رحمہ اللہ کے حالات بیان کرنا شروع
 کئے اور کہا کہ خانقاہ شیخ موصوف میں ہر شخص ذکر کرتے تھے کہ کوئٹھیاں جو آٹا
 گوندھتی ہیں اپنے کام میں بھی ذکر اور شغل سے فارغ اور خالی نہیں رہتیں۔
 میں ایک عرصے تک وہاں رہا۔ بعدہ روانہ ہو کر پاک پٹن میں آیا اور وہاں زیارت
 شیخ شیخ العالم فرید الحق والدین قدس سرہ سے مشرف ہوا۔ آپ اس قدر عظمت
 و برہمیت ہیں کہ حال شریف آپ کا اور درویشان خانقاہ کا میرا بیان نہیں کر
 سکتا۔ آپ کی ذات ایک عجب دریا ہے فیض ہے کہ آنے والا کیسا ہی بدبخت
 ہو خانقاہ مبارک سے محروم نہیں جاتا۔ مجھ و استماع ان حالات کے حضرت
 سلطان المشائخ رحمہ کو عشق غائبانہ حضرت بابا خواجہ فرید الدین شکر گنج رحمہ کا پیدا
 ہو گیا اور آٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے آپ ہی کا خیال دل میں رہنے لگا۔ جب
 آپ بدایوں سے دہلی تشریف لائے۔ اتفاق سے آپ جس حجرے میں مقیم تھے
 اسی کے قریب حضرت شیخ نجیب الدین متوکل قدس سرہ کا جو چھوٹے بھائی بابا
 فرید شکر گنج رحمہ اللہ علیہ کے تھے مکان تھا۔ وہ نہایت درجے کے صاحب باطن
 اور عالم صوری و معنوی تھے۔ حضرت سلطان المشائخ رحمہ پر حسن عقیدت اکثر
 آپ کی خدمت میں نشست و برخاست رکھتے تھے۔ رفتہ رفتہ فیما بین بہت
 محبت اور اتحاد بڑھ گیا۔ ایک دن آپ نے ان سے فرمایا کہ آپ میرے واسطے
 دعا فرمائیں کہ میں کسی جگہ کا قاضی ہو جاؤں تاکہ خلق خدا کے مقدمات و معاملات
 کو انصاف سے فیصلہ کیا کروں۔ یہ سنا کہ حضرت نجیب الدین رحمہ ساکت ہوئے
 اور کچھ جواب نہ دیا۔ آپ یہ سمجھے کہ شیخ نجیب الدین رحمہ نے نہیں سنا۔ پھر آواز

بلند کہا الماس فاستحو کی رکھتا ہوں۔ اس مرتبہ شیخ نجیب الدین متوکل رحم نے فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ تو قاضی نہ ہو گا لیکن وہ ہو گا جو میں جانتا ہوں۔ اسکے بعد ایک شب کو جبکہ آپ جامع مسجد دہلی میں تھے صبح کی نماز کے وقت آپ نے سنا کہ متوکل نے سنا سے پر یہ پڑھا۔ **اَلَّذِيْنَ لَا يَذِيْبُ اٰمَنُوْا اَنْ تَحْشَمَ قُلُوْبُهُمْ لِيَنْكِرَ اللّٰهُ رِكْيَا وَتَنْتَهِىَ عَنْ مَّوَدِّعِهِمْ اَنْ يَّخْلُصُوْا لَهُمْ اَنْ يَّخْلُصُوْا لَهُمْ** دل اللہ کی یاد سے یہ سنتے ہی آپ کا حال متغیر ہوا اور نور الہی نے آپ کو کھیر لیا۔ چونکہ اس زمانے میں خواجہ فرید الدین شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کی شیخت اور کرات کا شہرہ عالمگیر ہو رہا تھا۔ اور پہلے ہی سے حضرت کے غائبانہ عشق میں آپ مبتلا تھے صحیح ہوتے ہی بغیر موزی اور زوارہ کے انتظام کے آپ پاک پٹن کی طرف روانہ ہوئے۔ راحت القلوب میں آپ خود تحریر فرماتے ہیں۔ کہ بتایا۔ ۱۰۔ ماہ رجب المرجب ۸۷۵ ہجری بروز چہار شنبہ مجھے سعادت قدسوس حضرت سید العالمین سید العارفین کی حاصل ہوئی آپ نے نہایت مہربانی اور شفقت فرمائی اور غرقہ اور غلغلیں پوچی (کھڑاویں) حرمت فرمائی اور یہ بھی ارشاد فرمایا کہ میرا ارادہ ولایت ہند کسی اور سرے شخص کو تفویض کرنے کا تھا مگر تم راستے میں تھے کہ مجھے المام ربانی ہوا کہ یہ نظام الدین کا حق ہے جب وہ حاضر ہوا سے عنایت کرنا چاہتے۔ میں میں سرنگر قدسوس ہوا اور اس شوق ملازمت کمال بیان کرنا چاہا جو مجھے واسطے حضور کی تھا الا زبان نے باری نہ دی اور دہشت شیخ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کی غالب آئی۔ آپ نے روش نصیری سے واسطے نفع ہیبت کے فرمایا کہ جانے دہشت اور مقام

اسے راحت القلوب۔ اس کتاب میں حضرت سلطان الشانچ رحم نے طغریات اپنے پیر بلال فرید الدین شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے جمع فرمائے ہیں ۱۲

خوف نہیں ہے اور یہ بھی ارشاد فرمایا۔

اسے آنکس فراقت ولہا کباب کردہ سیلاب اشتیاق جانہا خراب کردہ

شیخ عبدالحق محدث دہلوی اخبار الانبیاء میں تحریر فرماتے ہیں کہ جس روز حضرت سلطان المشائخ رحم شرف بیعت سے مشرف ہوئے آپ نے خدمت مرشد میں عرض کی کہ اگر حکم صادر ہو تو میں نرک تعلیم کرے اور ادنوا فل میں مصروف ہوں آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں کسی کو تعلیم و تعلم سے منع نہیں کرتا یہ بھی کرو اور وہ بھی کرو۔ غالب اپنے مغلوب کو آپ ترک کرادے گا۔ درویش کو کسی قدر علم ضرور ہونا چاہئے۔ اسکے بعد آپ خانقاہ مبارک میں مصروف عبادت ہوئے اور طریقہ مجاہدہ اور ریاضت کا اختیار کیا۔ آٹھ ماہ کے بعد ۲۔ ربیع الاول ۸۵۷ھ کو حضرت بابا فرید الدین گنج شمس نے دستار مبارک حضرت خواجہ قطب الدین اوشی بختیار کالکی رحم کی اپنے سر پر سے اتار کر حضرت سلطان المشائخ رحم کے سر پر رکھ دی اور عصا محنت فرار غرقہ خواجگان چشت رحمۃ اللہ علیہم جو سلسلہ چلا آتا تھا اپنے دست مبارک سے حضرت سلطان المشائخ رحم کو پہنایا اور فرمایا کہ نماز و گناہ شکرانہ ادا کرو۔ اس کے بعد سند خلافت حضرت شیخ بدر الدین آقہ رحم سے لکھوا کر اپنے دست مبارک سے عطا فرمائی اور بنگلیہ جو کہ ارشاد فرمایا کہ جاؤ خدا کو سونپا۔ حضرت سلطان المشائخ حسب الحکم مرشد کمال کے پاک پٹن سے دہلی تشریف لائے اور حضرت نجیب الدین متوکل رحم سے سب حالات و ماں کے بیان فرمائے۔ وہ بہت غوش ہوئے۔ اس کے بعد آپ آباوی سے دور ایک غیر معروف جگہ غیاث پور میں سکونت پذیر ہو کر یاد الہی میں مشغول ہوئے۔ جب ۸۷۷ھ ہجری میں سلطان معز الدین کو قہبانہ موضع کیلوگڈھی میں جو نزدیکی موضع غیاث پور کے تھا قصر شاہی اور قلعہ تعمیر کرا کر شہر آباد کیا اور جامع مسجد بنائی اس وقت سے ایک انہوہ کثیر آچے

پاس آنے جانے لگا۔ خود آپ سے منقول ہے کہ جب خلق کا مجھ پر جوم ہوا اور آمدت
آ مرا اور لوک بہ کثرت ہونے لگی۔ میرے دل میں خیال آیا کہ اس جگہ سے چلا جانا
مناسب ہے۔ اسی اندیشے میں تھا کہ اسی روز عصر کے وقت ایک جوان صاحب
بحال بنایت نحیف البدن آیا اور مجھے دیکھتے ہی یہ اشار زبان پر لایا

آں روز کہ مرشدی منید استی	اکا گشت نماے عالمے خواہی شد
روز کہ زلفت دل بخلق بر بود	ورگوشہ نشست منیداری سود

اس کے بعد یہ بات کہی کہ آدمی کو آؤں مشورہ نہ ہونا چاہئے اور جس وقت مشہور ہوا
پھر سے گناہ ہونے کا خیال نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ فردا سے تیامت حضرت رسول
مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو شرمندہ ہونا ہوگا۔ اس کے بعد کہا کہ کس قدر
پست ہمتی اور کم حوصلگی کی بات ہے کہ خلق سے گوشہ گیر ہو کر حق سے مشغول ہوں
بلکہ مردوں کا یہ کام ہے کہ باوجود کثرت آمد و رفت غلامی حق سے مشغول رہیں جب
وہ خاموش ہو ایسے نے کسی قدر طعام جو موجود تھا ان کے روبرو رکھا انہوں نے
نہیں کھایا۔ میں نے اسی وقت دل میں نیت کی کہ یہیں رہوں گا۔ جس وقت میں
نے یہ نیت کی انہوں نے ہاتھ کھانے میں ڈالا اور کسی قدر تناول فرمایا اور پانی پیا
اور چلے گئے۔ بعد اس واقعہ کے میں نے ان کو کبھی نہیں دیکھا۔

اسی عرصے میں امیر خسرو مع اپنے بھائیوں اعو الدین علی شاہ اور جمال الدین
کے حضرت کے مریدوں میں داخل ہوئے اور خاص و عام بجانب حضرت کے وقوع
لائے اور دروازے فتوح کے مفتوح ہوئے کہ ایک عالم نے اس سے فائدہ
اٹھایا۔ لیکن باوجود اس شوکت و عظمت کے ریاضت اور مجاہدہ آپ کا اس قدر
بڑھا ہوا تھا کہ ہر روز روزہ رکھتے اور وقت افطار بہت تھوڑا کھانا تناول فرماتے
اور سحری بھی نہ کھاتے تھے۔ اہل خانقاہ نے کئی مرتبہ عرض کیا کہ آپ کھانا بہت

کم کھاتے ہیں اور سحری بھی تناول نہیں فرماتے۔ اس سبب سے آپ کی قوت بہت کم ہو جاوے گی۔ آپ یہ سنکر رو پڑے اور فرمانے لگے کہ بہت سے درویش اور مساکین مساجد اور دوکانوں کے گوشوں میں بھوکے پیاسے فاقہ زدہ پڑے ہوئے ہیں ان کا یہ حال ہو اور میں شکم سیر ہوں۔ اس حالت کی یاد آوری سے کھانا میرے حلق کے پیچھے نہیں اترتا۔ ایسی ہی باتیں فرما کر آپ زار زار رونے لگتے۔ اور لوگ مجبور ہو کر دسترخوان سامنے سے بڑھایے تھے۔

مجاہدہ اور روزے کی نسبت آپ ارشاد فرمایا کرتے تھے کہ میں ایک مرتبہ ہنگام سفر کشتی میں تہا حضرت بابا فرید الدین شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ تھا۔ آپ نے مجھ سے مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ دہلی میں بیکار رہنا اچھا نہیں ہے۔ مجاہدہ اختیار کرنا روزہ ہمیشہ رکھنا کیونکہ روزہ نصف راہ دین ہے اور دیگر اعمال نصف راہ دیگر۔

منقول ہے کہ آپ شب کو حجرہ خاص کا دروازہ اندر سے بند فرما لیتے تھے۔ اور تمام شب راز و نیاز میں مشغول رہتے تھے۔ جب صبح کے وقت دروازہ کھولتے تو بوجہ شب بیداری چشم مبارک سرخ ہوتی تھیں۔ اس وقت جس کی نظر آپ کے جمال مبارک پر پڑتی وہ یہی تصور کرتا تھا کہ ایک مست و محو رہیں۔ امیر خسروؒ اسی ضمن میں کیا خوب فرماتے ہیں۔

تو شب بیدار رہے کہ بوی اشب کہ ہنوز چشم مسقت از حسمار داود
حضرت سلطان الشاہ رحمۃ کو سماع سے بہت رغبت تھی۔ دوستوں کو حال جن کا سردار امیر حسن قوال تھا آپ کی خانقاہ کے وظیفہ خوار تھے۔ امیر خسروؒ اور خواجہ حسن بھی کہ علم موسیقی میں حدیم المثل تھے مجلس سماع میں نہایت خوش الحانی سے گاتے تھے۔

منقول ہے کہ جس زمانے میں حضرت سلمان المشائخ رحم اپنے پر حضرت بابا فرید شکر گنج رحم کے حضور میں حاضر رہتے تھے ایک مرتبہ حضرت بابا صاحب نے آپ کے پا جاے کی طرف نظر کی تو وہ بہت بوسیدہ اور پھٹا ہوا معلوم ہوا۔ حضرت بابا صاحب نے آپ گھر میں سے اپنا پا جاہ طلب فرما کر آپ کو عنایت فرمایا اور کہا کہ اس کو پہن لو آپ نے کمال خوشی سے اسی وقت اپنے پا جاے پر اس کو پہن لیا لیکن جب کمر بند باندھتے تھے تو وہ کٹ جاتا تھا۔ حضرت بابا صاحب نے فرمایا کہ اچھی طرح باندھو آپ نے فرمایا کہ کس طرح باندھوں۔ فرمایا کہ ایسا باندھو کہ پھر حوروں کے واسطے بھی نہ ٹھکے۔ آپ نے سر قدموں پر رک کر قبول کیا اور بتوفیق الہی آخر عمر تک مجبور رہے اور مباشرت نہیں فرمائی۔

منقول ہے کہ خانقاہ عالی میں دو ہزار تندر روزانہ خرچِ مطبخ اور خیرات فقرا و مساکین وغیرہ میں اٹھتا تھا۔ روزانہ جس قدر نذر و نذرانہ آتا تھا صاحب فقرا و مساکین پر تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ ایک روز سلطان علاء الدین خلجی نے ایک منیل دروہو اس سے ملو کر کئے برسہ نذر حضرت سلطان المشائخ رحم کے پاس بھیجی۔ اس وقت ایک قلندر اسفندیار نام حضرت کے پاس بیٹھا تھا۔ دور سے اس کی نگاہ اس پر پڑی۔ اور اسے دیکھ کر حضرت کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ایسا الشیخ ہر یا مشترک۔ آپ نے ازراہ ظرافت جواب دیا۔ آتا تھا خوشترک قلندر نے مایوس ہو کر اٹھنا چاہا آپ نے فرمایا کہ تنہا خوشترک سے میرا یہ مقصود تھا کہ تنہا تجھے مبارک ہو۔ یہ فرما کر تمام ندو جواہر اس قلندر کو بخشا۔ اس سے تنہا نہ اٹھ سکا اور خانقاہ کے خادموں نے اُنکی بددلی۔

حضرت سلطان المشائخ رحم سے اس قدر کرامات اور خوارقِ عادات منسوب ہیں کہ اگر مختصر بھی بیان کئے جاویں تو ایک ضخیم کتاب طیار ہو جاوے اسلئے جس بحر

کہ اس مختصر کتاب میں گنجائش نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ سیرالاولیاء۔ سیرالعارفین۔ راحت المہین۔ فضل الفوائد۔ اخبارالایثار۔ نور دیگر کتب سیر میں ملاحظہ فرمادیں۔

منقول ہے کہ آپ نے رحلت فرمانے سے چالیس روز پیشتر کھانا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ آٹھ مہینے سے آپ کو بول و براز نہیں ہوتا تھا۔ ایک روز اقبال اپنے خادم کو مدعو ہوا ہلکا کر فرمایا کہ جو کچھ اسباب نقد و جنس ہماری ملکیت میں ہے وہ سب حاضر لاؤ۔ کہ ہم مستحقین کو تقسیم کروں۔ خواجہ اقبال نے عرض کیا کہ جو کچھ فتوح میں سب آتا ہے وہ اسی دن خیرات ہو جاتا ہے۔ البتہ چند ہزار من غلہ کا ہمارا ہے۔ کہ جو روزانہ خرچ ننگریں صرف ہوتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ماس کو کس واسطے رکھا ہے اُسے بھی جلد باہر نکالو۔ اور مستحقین کو تقسیم کرو۔ غرض کہ اسی وقت تمام غلہ اور اسباب گٹھا دیا۔ اور بعد نماز ظہر مدبہ کے دن حضرت شیخ نصیر الدین محمود م کو طلب فرما کر خرقہ اور عصا اور مصلّا اور تسبیح اور کاسہ چوبی جو اپنے پیر سے ملا تھا عطا فرمایا اور کہا کہ تم کو ہمیں دہلی میں رہ کر زمانے کے جو رجوعیہ صبر کرنا چاہئے۔ اس کے بعد نماز عصر آپ نے ادا فرمائی اور تھوڑی دیر بعد تاریخ ۱۲۲۴ھ ۱۲۲۵ھ ۱۲۲۶ھ کو ۹ برس کی عمر میں آپ جو ارحمت حق میں واصل ہوئے۔

انا لله وانا الیہ راجعون۔

منقول ہے کہ حالت بیماری میں اکثر آپ بیہوش ہو جاتے تھے۔ جب ہوش آتا ارشاد فرماتے کہ میں نے نماز پڑھ لی ہے یا نہیں اگر کہا جاتا کہ آپ ادا

لے حضرت امیر خسرو م نے جو رثیہ لکھا ہے اس میں یہ بیت تاریخ و حال میں تحریر فرمائی ہے۔
 رنج دوم و ہژدہ زمرہ دلیبرفت آں م
 زمانہ چون شمار بیت واد و پنج و بغصدا

ویل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ امرتسر

مسلمانوں میں قومیت کی روح بچھونکے اور انکو دشمن اقوام کے رعب میں لانے کے لئے بڑی ضرورت تھی کہ مفید اسدی ٹریڈنگ کی کافی اشاعت ہو اور ملک میں غیر معمولی طرز پر اسکو رواج دیا جائے قوم کی اس اہم ضرورت کا پورا کرنا وکیل ٹریڈنگ کمپنی کا خاص مقصد ہے۔ اسلام میں ابتداً اس قسم کی ایک تہی مشنر کے ہاتھ میں قائم ہوئی تھی اور تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں اس نہایت فروغ پاتا تھا۔ ویل ٹریڈنگ کمپنی کے لئے اس کی متابعت ایک فال نیک ہے۔ کمپنی کا اس المال ایک لاکھ روپیہ ہے اور دواہر اخص پر منقسم ہے۔ ہر حصہ کی قیمت پچاس روپیہ ہے۔ قوم کا ہر فرد اس کا ممبر ہو سکتا ہے۔ درخواست ممبری کے ساتھ اپنا پھر پئے۔ درخواست منظور ہونے پر دس روپے اور باقی روپیہ مختلف قسطوں میں حسب ضرورت وصول کیا جاتا ہے۔ اغراض و مقاصد حسب ذیل ہیں:-

(۱) اسلامی لٹریچر کو اشاعت (۲) تالیف تصنیف اور ترجمہ کے ذریعہ سے قوم میں علمی مذاق کی توسیع (۳) آراء و فارسی خوبی انگریزی کتابوں اور انٹیکٹری۔ مشینری۔ ٹائپ و کاغذ وغیرہ کی تجارت۔ منافع تقریباً دس روپیہ فیصدی +

کمپنی کے صیغہ دار الاشاعت دیکھو جو میں موضوع اور لٹریچر کے لحاظ سے ہر علم فن کی مفید منتخب کتابوں کا ذخیرہ فراہم رہتا ہے جسکی غائت اہلی یہ ہے کہ ملک میں سہ و قابل قدر وفائدہ بخش کتابوں کے مطالعہ کا مذاق وسیع ہو اور مضر کتابوں کے ہلک اثر سے اہل ملک کو بچایا جائے۔ فرمائشوں پر فوراً عملدرآمد ہوتا ہے اور ہر امر میں تدبیر اور کفایت کا لحاظ رہتا ہے۔ مفصل فہرست قابل دید ہے۔ جو طلب کرتے پر روانہ ہوگی +

المشتر۔ منیجر ویل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ امرتسر۔ (پنجاب)

وسط نقل کر دی ہیں ساتھ ہی یہ بھی التزام کیا گیا ہے کہ انھیں کتابوں کے جوالے
 دئے ہیں جو زیادہ تر مصر و بیروت و قسطنطنیہ اور خاص کر یورپ میں چھپ چکی ہیں اور
 ہندوستان میں مل سکتی ہیں کہ اصل منقول عنہ کے دیکھنے میں بھی کسی کوتاہی نہ ہو
 اور ٹیٹلسٹ فرقہ (مستشرقین یورپ) علو و فنون کے صد باجزئیات کا انکشاف
 علماء اسلام سے منسوب کرتا ہے اور دوسری جانب تک خیالی توحشیں (جو رجمی)
 تربیان و فارس و خوار و فوج الفل و فوج الجہاد وغیرہ) کو مسلمانوں کے علم میں وئی
 شاندار حیات نظر نہیں آتی۔ وہ اہل عرب کو یونانی علوم کا صرف مترجم کہتے ہیں اس
 کتاب میں ان دونوں پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے اور تصویر کے دونوں رخ دکھائے گئے
 ہیں۔ ہر علم کے واقعات اور مسائل اور مقدمات خود اس علم کی قدیم عربی کتابوں سے لئے
 گئے ہیں اور جدید اصول تنقید و درایت سے ان پر بحث کی گئی ہے۔ دنیا کی کسی زبان میں
 اس موضوع پر اب تک کوئی مستقل کتاب شائع نہیں ہوئی تھی یہ سب سے پہلی تالیف
 ہے جس کے دو جداگانہ اڈیشن عربی و اردو میں الگ الگ شائع ہوئے ہیں۔ مولفہ

عبد اللہ العادوی ۛ قیمت پیر

یہ محققانہ رسالہ درحقیقت حدیث نبوی ﷺ
 (دین تو آسان چیز ہے) کی ایک ہمیشہ حکیمانہ تفسیر ہے جس میں
 نصوص صحیحہ سے ثبوت دیا گیا ہے کہ ہمارے مذہب کے اصول نہایت آسان ہیں اور مروجہ
 میں بھی کوئی دشواری نہیں۔ مذہبی احکام میں آجکل جو سخت دشواریاں نظر آتی
 ہیں وہ زمانہ انحطاط کے مبولوں کی پیدا کی ہوئی ہیں۔ اسلام کے تمام احکام اصل میں
 نہایت سادہ و قریب الفہم ہیں۔ ہر قوم اور ہر ملک کیلئے اسلام کی پابندی آسان ہے
 اور ہر حیثیت سے دنیا کے عالمگیر مذہب ہونے کی اس میں صلاحیت موجود ہے مولفہ
 شمس العلماء مولیٰ، تراجم الطاف حسین صاحب حالی۔ قیمت . . . ۳

مسلمانوں کی تہذیب

یہ کتاب تاج محمد حسن صاحب مرحوم کی تالیف ہے۔ اس کی تاریخی واقعات سے ثبات

میا گیا ہے کہ مسلمانوں کی اصل تہذیب کیا تھی؟ تہذیب کی ہر ایک شاخ میں انھوں نے کیسی حیرت انگیز ترقی کی تھی؟ مذہب دنیا پر ان کا کیا اثر پڑا اور یورپ نے کہا ان سے فائدہ اٹھایا؟ یہ مبارک تہذیب جو خاص اسلام نے پیدا کی تھی اور شارع اسلام اس کے بانی تھے زمانے نے کس طرح اس کو قبول کیا۔ اسلامی تہذیب کے خصائص کیا ہیں؟ متحرک کیونکر ہوا اور اسکے اسباب کیا ہیں۔ نہایت دلچسپ اور مستغنیہ کتاب ہے۔ قیمت ۳۰۰/-

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کو یہ بالکل جدید تالیف ہے جس کی

اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر

تدوین خاص دکن ٹریڈنگ کمپنی کیلئے ہوئی ہے۔ تاریخ اور واقعات کی تحقیق و تنقید میں مولانا کا پایہ اظہار من الشمس ہے۔ شہنشاہ عالمگیر پر جو الزامات وارد ہوئے ہیں اور بھائیوں کے قتل باپ کی گرفتاری۔ تعصب مذہبی۔ ہندوؤں کے ساتھ ملامت ست شکنی وغیرہ۔ کہ متعلق جو اعتراضات کئے جاتے ہیں اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ ان اعتراضات کو واقعات سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ باتیں بہت سنا اور غلط خیال افسانہ نویسوں کی پیدا کی ہوئی ہیں جو اُس صدی کے بہت بعد پیدا ہوئے۔ اور جسکی کتابیں قوم کی بدنامی سے تاریخ کے نام سے مشہور ہو گئیں۔ مولانا نے خود اس عہد کی مستند تاریخوں سے تمام واقعات کی تحقیق کی ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ گو یہ موزن بھی عالمگیر کے دوست نہ تھے مگر واقعات کو کیونکر چھپا سکتے تھے۔ اہل یورپ کی غلط فہمیوں پر درایت کی نظر ڈالی ہے اور ہر واقعہ کی اصلیت فلسفیانہ سے دریافت کی ہے۔ قیمت ۸۰۰/-

المستشرقین جگدھار پور وکھیاں ٹریڈنگ کمپنی میٹرا رٹ سر

